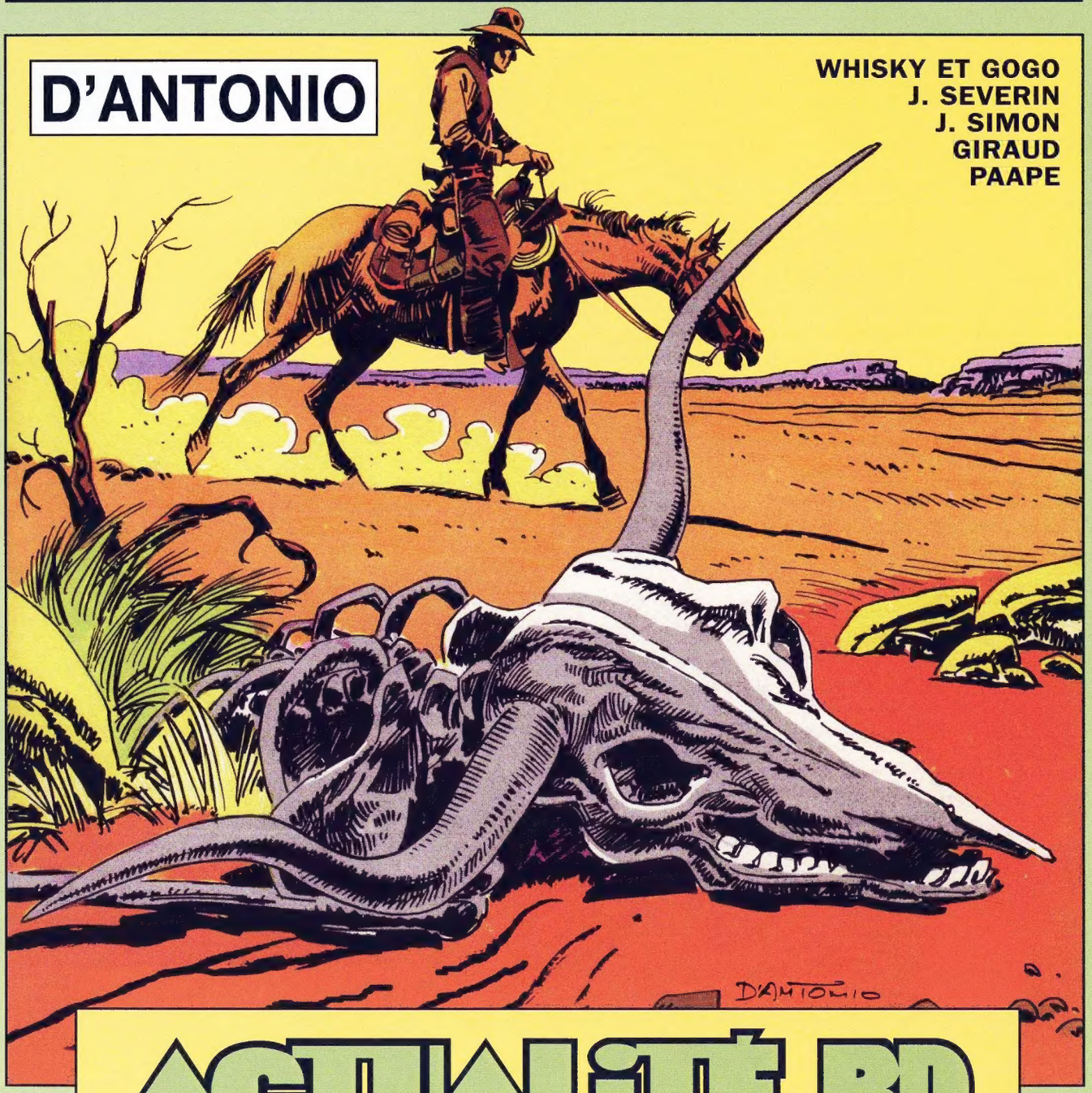
Trimestriel - juin 2012 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°134

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2012
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

LES PROFS (de Pica et Erroc aux éditions Bamboo), vont être adaptés au cinéma en live (avec, entre autres: Christian Clavier, Isabelle Nanty, François Morel, etc...) dans un film produit par UGC.

BLAKE ET MORTIMER "Le serment des cinq Lord", par Juillard et Sente, est pré-publié cet été (du 27.07. au 03.09.12) dans le quotidien OUEST FRANCE.

PIM PAM POUM Un album hommage à cette célèbre série américaine de l'Age d'Or, va être édité par les éditions Michel Lafon (sortie prévue pour le 25 octobre).

SIDOBRE (alias G.Levis) a souvent travaillé pour la Grande Bretagne dans les années 60-70. Pour TINA, il avait dessiné les aventures de "Yum Yum" dont un premier album vient de paraître aux éditions Artège.

LES AS: cette série de Greg est parue dans VAILLANT, en histoires à suivre, puis dans PIG GADGET en récits complets. Ces derniers vont bientôt être repris en album par les éditions Taupinambour.

BERGESE a dessiné l'affiche du Festival BD de Châtel-Guyon (13 au 15.07.12) où il était l'invité d'honneur avec Christian Marin (qui avait interprêté "Laverdure" dans le feuilleton TV "Les Chevaliers du ciel").

PLG vient de publier LES IDENTITES REMARQUABLES par Benoit Barale (alias BSK) qui rend un hommage nostalgique aux groupes de rock des années 70, en suivant des jeunes filles qui tentent de monter un groupe. (72 pages, diffusion Makasser).

GOSCINNY. Les éditions IMAV préparent un ouvrage "René Goscinny mille et un visages", qui reprendra environ 460 caricatures du co-créateur d'Astérix (et autres personnages à succès) réalisées de 1940 à 2012 par 86 dessinateurs différents. A paraître à la fin de l'année.

GAZZOTTI a dessiné l'affiche du Festival BD d'Auzin St Aubin (9 au 10.06.12) où il était l'invité d'honneur.

XIII Le T.2, de la nouvelle série, "L'Appât", par Jigounov et Sente, est pré-publié dans LES ECHOS (27.07. au 03.09.12) avant de sortir en album chez Dargaud à la rentrée.

RAY BRADBURY, auteur américain bien connu ("Farenheit 451" par exemple...) dont certains romans ont été adaptés en BD, est décédé le 5 juin 2012.

LARGO WINCH (Francq-Van Hamme) La suite et fin du suspense de "Mer Noire" intitulée "Colère Rouge", va être pré-publiée dans CHALLENGE à compter du 13.09.12, avant parution en album chez Dupuis.

ZOO N°41 (juillet-août) vient de paraître avec un sommaire axé sur les Mangas et les Comics de super-héros ("Batman" et "Spider-Man" au cinéma, etc...).

GERVY L'exposition sur le créateur de "Pat'Apouf", après Angoulême, se déplace à Razac-sur-l'Isle où il a longtemps vécu. (entrée libre du 04 au 12.08.12).

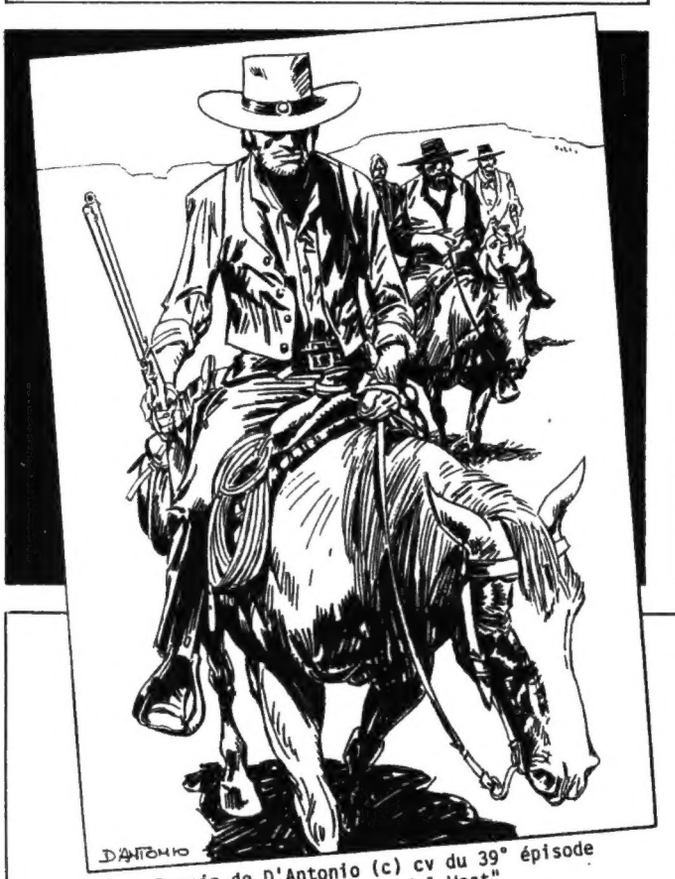
Illustration ci-dessous: "SUSANNA", de D'Antonio, héroïne de la revue IL GIORNALINO (1975-89)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAE, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
SPATIAL, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



Dessin de D'Antonio (c) cv du 39° épisode de la "Storia del West"

EDITORIAL

On se répète sans doute, mais aujourd'hui la BD est devenue incontournable, elle est désormais reconnue et acceptée du public. Il n'y a qu'à voir les questions posées aux candidats dans les jeux télévisés où elle est parfois le sujet des épreuves. Au cinéma, elle est de plus en plus présente à travers des séries ou des personnages adaptés de BD, comme les films annoncés de "Batman" et "Spider-Man". La sortie, à la rentrée, d'un nouveau "Titeuf" de Zep (le 13°) tiré à plus d'un million d'exemplaires prouve bien son succès populaire. Mais c'est l'arbre qui cache la forêt. En effet, à côté d'une poignée de gros tirages (et ventes confortables), combien de nouveaux albums, aux tirages très réduits, n'arrivent pas à s'imposer et finissent dans les bacs de soldes ou pire... au pilon. Ce qui est le plus frustrant, c'est de penser que parmi eux, il y a certainement de bonnes choses qui auraient mérité d'être connues et d'être appréciées. Il faut dire qu'elles ne sont guère mise en valeur, perdues dans la masse de la surproduction. L'absence de pré-publication y est aussi pour beaucoup. La presse BD a connu son heure de gloire dans le passé mais actuellement c'est un domaine difficilement rentable.

Ce qui est rassurant, c'est que le patrimoine BD est revenu, lentement mais sûrement, les éditeurs n'hésitent plus à fouiller dans leurs archives pour proposer à de nouvelles générations les vedettes d'hier. Ce qui réjouit aussi les anciens qui retrouvent avec plaisir quelques-unes des séries qui ont enchanté leur jeunesse. La micro-édition y est aussi pour quelque chose (malgré des tirages réduits) et fait la joie de quelques amateurs. Cela relance parfois des auteurs ou séries qui, sans cela, seraient restés injustement oubliés.

Il est heureux de constater que la BD, contre vents et marées, poursuit sa route, cahotique certes et pas brillante pour les nouvelles générations d'auteurs dont beaucoup resteront sur le bord du chemin. Qu'importe, la passion est là, toujours intacte, et c'est bien le principal.

Pourvu que ça dure...

Rendez-vous à la rentrée car "L'aventure continue!" (*)

(*) maxime empruntée à J.P.Tibéri.

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Gino D'ANTONIO	L.Cance	P. 6
BIBLIO: Gino D'ANTONIO	"	P.13
DOSSIER: WHISKY ET GOGO	J.J.Lalanne/L.C.	P.31
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	L.Cance	P.22

Couverture: LA STORIA DEL WEST par d'Antonio (c)

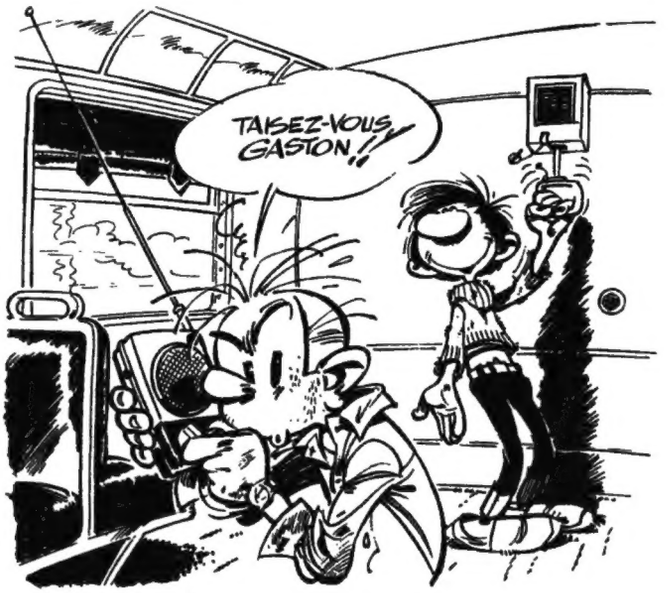
Illustrations: D'Antonio, Polese, Calegari, Bermejo, Tarquinio, Giffey, Aidans, W.Y.Groux, Chakir, Marin, Marcello, Tillieux, Pellerin, Walthèry, Carrère, Gervy, Battaglia, De Vita, Rossi, Franquin, Schwartz, Bottaro, Del Castillo, Heimdhal, S.Lynde, Fusco, Dodd-Hill, Rebuffi, Aloisi, Bourgne, Aouamri, Le Gall, Latella, Vallée, Ferrandez, Toonder, Paape, Giraud, Juillard, Simon, Severin, Frazetta, Godwin, Wrightson, Hubinon, Peroni, Matera, Celardo, De Zuniga, Joy, Barreto, etc...

RUBRIQUES

SCOOP	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.25
BAMBOO - TRIOMPHE	"	P.26
LOMBARD - MOSQUITO	"	P.27
DARGAUD	"	P.28
DUPUIS	"	P.29
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.37
INFORMATIONS	"	P.38
INFOS USA	Dutery & Cie	P.41
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.34
REMEMBER: J.SEVERIN	Dutrey	P.43
REMEMBER: CHARLAS - SEARLE - COUCHEY	L.C/M-A	P.44
REMEMBER: M.LEVY - A.MINGOTE - R.CIMINO	Moliné/M-A	P.45
REMEMBER: J.ROBINSON	Marc-André	P.46
REMEMBER: GIRAUD	L.C	P.47
REMEMBER: F.GAMBA	L.C	P.48
REMEMBER: PAAPE	L.C	P.49
REMEMBER: A.JOY - LEBORGNE	L.C	P.50
REMEMBER: BARRETO	Marc-André	P.51
REMEMBER: J.SIMON	Depelley	P.52
REMEMBER: JIM UNGER	Marc-André	P.53
REMEMBER: S.MOLDOFF - VICAR	Marc-André	P.54
REMEMBER: J.CELARDO - J.J.SARTO	M-A/A.M	P.55
REMEMBER: D.HOOVER - ERNIE CHAN	Marc-André	P.56
REMEMBER: A.SEGURA	A.M/M-A	P.57
REMEMBER: MICK ANGLO - ENIO	Marc-André	P.58
REMEMBER: DE ZUNIGA - J.MUNTANOLA	M-A/A.M	P.59
REMEMBER: C.PERONI	L.C/G.T	P.60
REMEMBER: F.MATERA	Marc-André	P.63
SONT EGALEMENT DECEDES	L.C/M-A	P.62

SCOOPS

LES ROBINSONS DU RAIL par Franquin-Jidéhem (c) Dupuis



LE SCORPION va-t-il enfin percer le secret de ses origines? Vous le saurez en lisant le T.10 de cette passionnante série de cape et d'épée, imaginée par Desberg et dessinée par l'excellent Marini, qui paraîtra chez Dargaud en octobre sous le titre "Au nom du fils".

WILL, au cours de sa longue carrière dans SPIROU, a dessiné, outre "Tif et Tondu", divers récits complets restés inédits en albums. Un ouvrage les regroupant serait en préparation chez Dupuis.

MATT PETERSON Ce nouveau reporter sportif travaille pour le journal L'EQUIPE et sa première enquête a été pré-publiée dans l'édition du dimanche de ce journal avant de paraître en album chez Casterman en mai. Le scénario est signé L.F.Bollée et le dessin Stom.

YANN et **HARDY** Leur irrévérencieuse "Patrouille des Libellules", parue dans CIRCUS et en recueils chez Glénat, a vécu des épisodes peu connus et inédits en albums. Les éditions K&K's vont publier, en tirage limité à 300 ex, un ouvrage de 76 pages en couleurs "L'Irrévérence" qui regroupera ces récits ainsi que divers dessins inédits de Marc Hardy. Renseignements et souscriptions: kksedition(a)free.fr

ARLESTON va donner sa vision de "Spirou" dans un album prévu pour la collection "Les aventures de Spirou & Fantasio par..." dont le dessin a été confié à Conrad.

ALIX "SENATOR", nouvelle série avec le personnage de J.Martin où Alix a pris de l'âge et est devenu sénateur. L'album réalisé par Valérie Mangin (scénario) et Tierry Demarez (dessins), sortira en septembre chez Casterman.

CORTEGGIANI, de son côté, a écrit le scénario de "L'ombre de Sarapis" dessiné par Venanzi, une aventure traditionnelle d'Alix, qui sortira le mois suivant.

LOUVE, le T.2 de cette série parallèle à Thorgal, qui met en scène sa fille, paraîtra au Lombard en octobre, toujours réalisée par Yann au scénario et l'excellent Surzhenko au dessin.

MILLENIUM Après le cinéma, la BD adapte la série du romancier Stieg Larsson. 6 volumes sont prévus chez Dupuis à raison de 2 par an à compter de 2013. Ils seront réalisés par S.Runberg et José Homs.

TITEUF, le populaire personnage de Zep, dont les ventes battent des records, revient, dès la fin août, dans un 13e recueil de gags à paraître chez Glénat.

AGENCE INTERPOL nouvelle série Dupuis où chaque album mettra en scène une équipe d'enquêteurs différents qui interviennent un peu partout dans le monde. Le tome 1, par Marty & Thirault, se déroule à Mexico et le 2, par Bergting & Runberg à Stockholm. Ils paraîtront en septembre.

J.K.J.BLOCHE, sympathique détective de Dodier, est de retour dans SPIROU dans "Post Mortem", une étrange affaire de chantage. Album à paraître à la fin de l'année.

LAX L'EQUIPE MAGAZINE pré-publie, depuis juin, sa nouvelle histoire "L'Ecureuil du Vel'd'Hiv'" à paraître en album chez Futuropolis.

STARTER Un second volume des chroniques de Starter superbement illustrées par Jidéhem, est annoncé chez Dupuis pour septembre sous le titre "60 sportives de Starter".

PRATT L'ouvrage d'entretiens, réalisé par D.Petitfaux pour les éditions Casterman (1e édition 1990), vient d'être réédité, réactualisé et augmenté, avec en prime deux RC inédits en français.

SANDRON avait dessiné, avec Cauvin au scénario, une bonne série pour SPIROU "Godaille et Godasse" dont quelques albums étaient parus chez Dupuis puis MC/Soleil, doit être reprise par les éditions Heratine (?) qui annoncent la parution d'une intégrale pour bientôt.

POJE A son tour, cette série humoristique de Carpentier, a quitté le catalogue Dupuis pour rejoindre Joker qui annonce "Les potes à Poje" (T.1) pour juin.

NATACHA Walthèry travaille sur un nouvel épisode de son hotesse favorite dont l'action se déroulera en Nouvelle Calédonie, sur un scénario écrit il y a bien longtemps par son ami Sirius.

JEROME MOUCHEROT, représentant farfelu qui se prend pour un héros, création de Boucq, bientôt de retour au Lombard avec un volume 5 (prévu pour octobre) actuellement pré-publié dans L'IMMANQUABLE.

GASTON En préparation chez Dupuis, la réédition du feuilleton écrit par Delporte et illustré par Franquin & Jidéhem, LES ROBINSONS DU RAIL, paru en 1964 dans SPIROU, repris en album par L'Atelier (1981) et La Sirène (1993) et épuisé depuis longtemps.

YANN a signé une enquête policière, qui se déroule au Japon dans l'univers de la BD, dessinée par C.Lamquet. A paraître chez Casterman sous le titre "Le tueur aux mangas".

R.FOLLET va publier "Plus fort que la haine" (scénario de P. Bresson) chez Glénat. Album prévu pour 2013.

BOURGNE va reprendre le dessin des personnages de la célèbre série "Michel Vaillant" de J.Graton, tandis que Lapière va écrire le scénario et que les voitures et décors seront réalisés par B.Bénéteau. Le premier volume devrait paraître chez Dupuis vers la fin de l'année.

AYMOND (dessinateur de "Lady S") a écrit et dessiné une nouvelle série "Highlands" qui se déroule en 1743, dont le premier volume est annoncé chez Dargaud pour août, en même temps que le T.8 de "Lady S" chez Dupuis.

XIII MYSTERY Le T.5 de cette série ayant pour thème un des acteurs de la série mère, sera axé sur "Steve Rowland" avec Nury au scénario et Guerineau au dessin. Parution chez Dargaud en octobre, en même temps que XIII, nouvelle série, T.2 désormais dessinée par Jigounov sur scénario de Y.Sente.

LEO LODEN Nouvelle enquête pour le héros de Carrère, scénarisé par Arleston-Nicoloff, qui doit paraître fin août chez Soleil.

Première vignette de BARBE-ROUGE par Hubinon-Charlier

UN MATIN DE 1715, EN PLEINE MER DES CARAÏBES...
(c) Dargaud
DIEU SOIT LOUÉ! LA TORNADE S'ÉLOIGNE! NOUS SOMMES SAUVÉS!..
J'AI CRU NOTRE DERNIÈRE HEURE VENUE!.. LE GALION CRAQUAIT DE PARTOUT!.. HEUREUSEMENT, LA MER S'APAISE!.. IL N'Y A PLUS DE DANGER!..

BARBE ROUGE, de Charlier et Hubinon, héros des débuts du Journal PILOTE, va connaître une nouvelle intégrale dont les volumes 1 et 2 sont annoncés chez Dargaud pour la rentrée.

LUCKY LUKE Le T.26 "Cavalier seul", dessiné par Achdé sur scénario de Pennac et Benacquista, sortira en octobre chez Lucky Productions.

DOSSIER

Auto-portrait

DOSSIER

GINO D'ANTONIO

Mis à part quelques connaisseurs, l'auteur italien Gino D'Antonio est mal connu des lecteurs francophones, il est donc temps de remédier à cette injustice car, dans son pays, il est considéré comme un des grands maîtres de la BD. En France, il revient (un peu) sous les feux de l'actualité avec le début d'une intégrale de son "Histoire de l'Ouest", que les éditions Clair de Lune ont eu la bonne idée d'entamer la réédition en intégrale. "Un peu", car il est probable qu'étant un auteur classique et populaire, il ne sera guère à l'honneur dans les revues et sites spécialisés en BD.

Décédé le 24 décembre 2006 à Milan, Gino D'Antonio était un auteur bien connu dans son pays et apprécié des nombreux amateurs de westerns, genre dont il s'était fait le champion. Sa carrière est parsemée de petits chef-d'oeuvre dont le sommet a été, justement, cette longue saga de la "Storia del West" parue chez Bonelli de 1967 à 1980, totalisant plus de 7000 planches.

Une petite partie de ses travaux a été adaptée en France, souvent sans être créditée, en particulier sa participation aux récits de guerre parus en Grande Bretagne dans des collections de petits formats et repris chez nous dans divers titres des éditions Impéria ou Edi-Europ. Quant à la "Storia del West", devenue "La Route de l'Ouest", ce sont les éditions Aventures et Voyages qui l'ont traduite et publiée dans CARABINA SLIM (1967-71) puis, devant son succès, dans son propre titre (1971-81).

Dessinateur, illustrateur, scénariste et même, un temps, rédacteur chargé du département BD d'un grand hebdomadaire pour la jeunesse, D'Antonio a toujours travaillé pour un large public qui a apprécié le style dynamique de ses bandes dessinées. Il a introduit dans la BD classique des notions plus adultes avec des scénarios où les protagonistes ont des comportements plus complexes, plus humains et qui s'interrogent sur leurs actions. En ce sens, il a contribué à l'évolution d'une BD moins enfantine qui se distingue par un niveau de qualité élevé. Il n'a pas joué les moralisateurs ou tenté des essais intellectuels, son but étant avant tout de distraire. Auteur complet, il est renommé pour être un des meilleurs parmis ceux qui ont émergés après-guerre et qui ont su progresser avec leur temps. Dans ce dossier, nous avons tenté de dresser un portrait de sa longue et riche carrière car il mérite bien d'être reconnu à sa juste valeur. L.C

Dessin de (c) D'Antonio-IF-Clair de Lune

Par L. CANCE

D'Antonio par lui-même

GINO D'ANTONIO

Gino D'Antonio est né le 16 mars 1927 à Milan, ville où il a pratiquement toujours vécu. Autodidacte, il n'a pas fréquenté d'école d'art et il a fait des "études désordonnées" comme il l'explique dans diverses interviews. C'était la fin de la guerre et il régnait en Italie une grande confusion. Il a essayé plusieurs filières: classiques, scientifiques... mais il n'a jamais été jusqu'au bout et il n'a pas pensé aux études artistiques. Ce qui est étonnant quand on sait qu'il était doué pour le dessin et qu'on voit la qualité de ses premières BD.

Enfant, il lisait surtout des BD d'origine américaine, mais ne pensait du tout au métier de dessinateur. Il aimait dessiner pour s'occuper en ces temps difficiles de la guerre et de l'après-guerre où les distractions étaient rares. C'est tout à fait par hasard qu'il va être entrainé dans la bande dessinée grâce à un voisin, Mario Oriano, dont la soeur était amie avec celle de D'Antonio. A travers les conversations des deux filles, Oriano apprend que Gino dessinait et comme il envisageait de monter une petite maison d'édition qui allait avoir besoin de collaborateurs, il va l'embarquer dans son aventure éditoriale.

Bien que n'ayant reçu aucune formation pour la BD, Gino a beaucoup appris à travers la lecture des illustrés publiés par les éditions Nerbini et Mondadori. Inconsciemment, il a absorbé les codes de la BD en regardant surtout les bandes de l'Age d'Or américain qu'il préférait aux bandes italiennes qui paraissaient dans L'INTREPIDO. La guerre ayant interrompu l'arrivée des séries américaines, il s'est intéressé à d'autres sujets plus en rapport avec son âge, comme les filles, la danse, le cinéma....

Mario Oriani qui deviendra journaliste au CORRIERE DELLA SERRA, puis rédacteur au CORRIERE DEI PICCOLI, était aussi un débutant mais l'époque était favorable à l'éclosion de nombreuses publications et il a tenté de se faire une place dans l'édition. Il lance d'abord KITTY, en février 1949, avec des récits dessinés par Pino Gioss, sur ses propres scénarios et il en confie les couvertures à D'Antonio. Seize numéros seront publiés, ainsi que des suppléments dans lesquels il livre ses premiers récits complets: "Mission à Rio", dans le numéro 1, "Expresso della California" (N°2), "Idolo Malefico" (N°3), des illustrations et des couvertures sur le Tour de France (N°4). En août de la même année, il réalise sa première série "Jess Dakota" (toujours avec Oriani), qui aura son propre titre hebdomadaire et qui vivra plusieurs aventures africaines sur deux séries de 10 numéros chacune jusqu'au milieu de l'année 50. Deux récits, réédités dans les pages de notre excellent confrère italien FUMETTO (N°51 de 2004), permettent de constater que le débutant D'Antonio était déjà très professionnel. Il va aussi illustrer les couvertures de COW BOY, un nouveau titre, éphémère, de Mario Oriani (2 numéros parus fin 1949), avec des BD de M.Cubbino et Pini Segna sur scénarios de Mario Leone.

Cette expérience, qui a duré environ un an, ne lui rapporte rien mais prouve ses qualités qui sont remarquées par Mario Leone justement. Ce dernier lui propose le scénario des "Angelli della strada" que vont publier les éditions Ippocampo, dans la collection Aprilla, sur 15 numéros, du 23.04.50 au 30.07.50. Au numéro 10, le titre change, prend le nom d'un des héros et devient TERRY L'INTREPIDO, mais la série va s'interrompre peu après sans être terminée. Elle sera reprise chez

Ci-dessous: Extrait de "Jess Dakota" paru dans le n°10 (1949)
Ci-contre: Extrait de "Expresso della California" (supplément KITTY N°2 (1949)

JESS
DAKOTA
"VOLO SULLA GIUNGLA"
SALUTATE MATEBA, RAGAZZI! LA VEDETE? E LA COLLINA ALLA FOCE DEL FIUME.. MAH! SPERIAMO DI RIVEDERLA... QUESTO MACININO NON MI DA NESSUN AFFIDAMENTO...
NON FATE L'UCCELLO DEL MALAUGURIO GABIN, E PUNTATE SUL LA GIUNGLA, L'AUTONOMIA DELL'AEREO NON CI CONSENTE DI PASSEGGIARE SULLA GIUNGLA NON C'È SONO AEROPORTI..
MENTRE JESS DAKOTA E KRANCA SONO PRIGIONIERI DI DI APOLLO, IL PICCOLO WOBI HA RAGGIUNTO MATEBA DOVE OBETTE, NOLEGGIATO UN VECCHIO AEREO PILOTATO DAL TENENTE GABIN SI DIRIGE VERSO IL MISTERIOSO VILLAGGIO POSTO SU DI UNA RICCHISSIMA MINIERA DI DIAMANTI.

MUORI, MALEDETTO RICCANASO, TIENI, TIENI..
ATTENTO, ATE, TIM!
BANG BANG
NON SCHERZARE COL FUOCO, BART, E POSA L'ARTIGLIERIA!
PENSA AL MACCHINISTA, MIKE, VOGLIO REGOLARE IO I CONTI CON BART!
VA ALL'INFERNO, BAMBOCCIO, CREDI CHE SIA FACILE SPUNTARLA CON ME?

GORDON JIM N°6 (1952), épisode dessiné par D'Antonio.

nous par la SAGE-EPM, sous le nom de "Petits Moineaux", dans un hebdomadaire paru sous ce titre, lancé en 1950. Dans cette histoire de gamins des rues, qui tentent de survivre dans un quartier pauvre de New York, D'Antonio évolue et utilise beaucoup les contrastes noir et blanc avec un encrage au pinceau qui le rapproche du style de Milton Caniff.

On ignore pourquoi il a abandonné "Terry" en plein épisode, sans doute qu'à cette époque d'autres opportunités plus intéressantes, se sont présentées. En effet, le dessinateur Rinaldo D'Ami (Roy D'Amy), qui habitait près de chez lui, l'avait reçu et conseillé et ils s'étaient trouvé des affinités et liés d'amitié. Ils partageaient beaucoup de points communs: les films de western, en particulier ceux de John Ford, qui envahissaient les écrans et les auteurs de BD américains comme Milton Caniff ou Alex Raymond. D'Amy avait monté un studio où ont défilé de nombreux dessinateurs qui allaient devenir de grands noms de la BD italienne (beaucoup ne travaillaient pas sur place, mais chez eux). Cela va de Antonio Canale à Sergio Tuis en passant par Francesco Gamba, Carlo Porciani, Raffaelle Paparella, Dino Battaglia, Aldo Di Gennaro, Giovanni Ticci, Giovanni Benvenuti, sans oublier Fernando Tacconi et Renzo Calegari qui feront souvent équipe avec D'Antonio. C'est aux "Creazione d'Ami" qu'il va apprendre toutes les ficelles du métier et ce passage va marquer une nouvelle étape dans son évolution.

Tout d'abord, comme D'Amy travaille pour les titres Bonelli, cela lui permet d'avoir des contacts utiles dans cette maison avec laquelle il va avoir une longue relation. Pour l'instant, D'Amy réalise "La Pattuglia dei Senza Paura", "Mani in Alto!" ("Teppy Ho" chez nous dans PLUTOS des éditions Lug), "Gordon Jim" (également repris dans PLUTOS) auquel participe D'Antonnio, de même que pour "I Tre Bill" dont il dessine les neuf premiers fascicules du "Ritorno dei Tre Bill", mais cette partie n'a pas été reprise chez Lug. En 1956, après un premier récit dans le N°14, de la première série de EL KID, "Jim Corbett il tiratore", D'Antonio et Calegari vont dessiner les 9 numéros de la 2° série de ce western créé par G.L.Bonelli (scénario) et D.Battaglia au dessin. Si la première série, dessinée par ce dernier, est bien parue chez Lug dans un SPECIAL KIWI, la 2° partie est restée inédite chez nous.

Entre-temps, c'est à travers le studio D'Amy qu'il se retrouve entraîné dans la longue saga des aventures mouvementées de PECOS BILL, écrites par Guido Martina. Un travail bien rémunéré mais qui ne le satisfait guère car il faut se plier aux contraintes graphiques de la série, tout comme les autres dessinateurs de ce best-seller: Paparella (qui a dessiné le premier épisode), Pier Lorenzo de Vita, Antonio Canale, Francesco Gamba, Roy D'Amy (bien sûr) et Dino Battaglia. A l'époque, les jeunes lecteurs ne faisaient guère attention aux changements de dessinateurs et tout était fait pour préserver une certaine unité. Même aujourd'hui, il n'est pas toujours facile de les différencier. Publiée dans la collection hebdomadaire ALBO D'ORO des éditions Mondadori, la série est parfois intercalée entre des numéros présentant des récits Disney. La cadence de 36 pages par épisode a obligé l'éditeur à constituer un staff d'auteurs, d'autant que la plupart d'entre eux poursuivent d'autres collaborations. Le succès de PECOS BILL va l'inciter à accélérer la cadence de parution et à créer, à partir de 1953, une nouvelle collection, ALBI D'ORO

ECCOLI! PRENDETELI!
SARA' UN AFFAR SERIO, PER VOI!
CON UN GESTO FULMINEO, SCAGLIAVENTA IL TOMAHAWK!
AH!
PER IL GRANDE SPIRITO!
VIENI! MENTRE QUELLI SI OCCUPINO DELLO STREGONE, AVREMO QUALCHE ISTANTE DI TREGUA!
OH, PECOS BILL! CE NE SON DEGLI ALTRI, LAGGIU'!

Une page de PECOS BILL par D'Antonio

DELLA PRATERIA qui regroupe "Pecos Bill" et une nouveauté "Kid Oklahoma" (présentée et dessinée de la même manière que "Pecos Bill").

Gino D'Antonio rejoint l'équipe à la 2° série, à partir du N°15 (24.06.50) et va dessiner une vingtaine de récits jusqu'à l'épisode 74 de la même série, "La vendetta del bandolero" paru le 01.04.54. En France, c'est la SAGE/PEI qui aura, dans un premier temps, l'exclusivité de ce prestigieux western (165 numéros publiés entre 1950 et 1957). Ils seront réédités maintes fois et "Pecos Bill" connaîtra d'autres suites chez d'autres éditeurs italiens, suites qui seront également reprises chez nous. A propos de ce personnage, D'Antonio déclarait dans une interview (FUMO DI CHINA N°50 de 1997):

"Ce travail ne me plaisait pas vraiment, je l'ai fait pour des raisons de prestige et parce que c'était bien payé. Mais dessiner des chasse-mouches (les franges des pantalons de Pecos Bill) ne m'a jamais passionné. En fait, je crois que j'ai été le seul à abandonner ce travail lucratif pour renouer avec IL VITTORIOSO".

C'EST LE JOUR DES SURPRISES ! ILS SE DIRIGENT VERS NOTRE CHATEAU !
QUE VEULENT CES ÉTRANGERS A MON PERE ? CE SONT LES PREMIERS QUI PASSENT AU CHATEAU CETTE ANNÉE... JE COURS POUR VOIR.

LA JEUNESSE D'ARTHUR (1958), version OLIVER

IL VITTORIOSO, en Italie, est un titre célèbre d'inspiration catholique. Il a démarré en 1937 avec du matériel exclusivement italien et a traversé victorieusement la période de guerre et les années suivantes pour atteindre 1966. Là, il change de formule, se transforme en VITT et commence à adapter beaucoup de BD étrangères. Son intérêt s'essouffle et il disparaîtra en octobre 1970. Des auteurs de grande valeur ont oeuvré dans ses pages et bon nombre de ses histoires ont été traduites dans notre pays et même en Belgique dans SPIROU et RISQUE-TOUT, TINTIN belge et PAT...

D'Antonio débute dans ce journal en 1951 et dessine à peu près une histoire par an. Il trouve là la possibilité de faire quelque chose de plus soigné que dans les pockets et il quittera même Milan pendant 7 mois, pour travailler à Rome, siège de l'éditeur. Il va y illustrer un roman, "Terra Rossa" en 1955 (17 illustrations) et dessiner 7 histoires à suivre:

- "Il trasvolatore della Alpi" (sc Camerini) du N°36 au 50 de 1951.
- "Il campeggio dei campioni" du N°2 au 13 de 1952, repris dans SUPER BOY.
- "Due ragazzi e mezza statua" (sc De Barba) du N°33 au 39 de 1954, repris dans RISQUE-TOUT.
- "I ragazzi di via larga" (sc De Barba) du N°9 au 22 de 1955
- "Il fortino sull'Huron" (sc Cassone) du N°2 au 19 de 1956, repris dans LE PETIT SHERIFF.
- "La giovinezza di Arturo" (M.Leone) du N°42 de 1957 au N°6 de 1958, repris dans OLIVER.
- "Il ranch de la Freccia" (sc De Barba) aux N°6 et 7 de 1958 repris dans JIM TAUREAU.

Puis, il part vers d'autres horizons mais remet ça en 1965 pour dessiner "Alessando" (Alexandre le Grand) sur scénario de Gellardini, paru dans les N°1 à 19. Mais il laissera à G. Trevisan le soin de terminer ce récit, sans doute très pris par ses autres occupations dont la campagne publicitaire pour le dentifrice Golgate.

A propos du "Fortino sull'Huron", qui se déroule en 1756, lors des guerres entre français et anglais au Canada, il a déclaré que le scénario, peu documenté et fantaisiste, ne lui plaisait pas du tout et qu'il s'est senti obligé de le remanier. A sa grande surprise, il en sera félicité car la rédaction avait jugé le scénario original un peu brouillon (!)... C'est le seul cas où il s'est permis de retoucher un texte. Il a confirmé qu'il avait eu beaucoup de plaisir à travailler pour ce journal où il a lié connaissance avec des confrères de très grande valeur. Il y a rencontré Sergio Tarquinio et Renato Polese, des amis avec qui il travaillera souvent par la suite. Contrairement à ces derniers, il n'a apparemment pas collaboré aux suppléments PF de cette maison: CAPITAN WALTER puis JOLLY qui pourtant avaient besoin de beaucoup de matériel pour alimenter ces titres hebdomadaires.

Rinaldo D'Amy avait compris que la Grande Bretagne représentait un marché potentiel pour les italiens et il va jouer un rôle prépondérant en servant d'intermédiaire, via son studio, à de nombreux dessinateurs. Ces derniers vont trouver un débouché supplémentaire dans ce pays toujours à la recherche d'auteurs efficaces et (sans doute) moins payés mais qui, avec le change livre-lire, sont quand même gagnants. De 1955 à 1971, D'Antonio va donc travailler pour les principaux hebdomadaires de l'époque avec beaucoup d'illustrations, des couvertures, des reprises de personnages, des créations, des adaptations de classiques, etc... publiés par Amalgamated Press/Fleetway/IPC/Odhams... Il commence en 1955-56 par illustrer deux romans du célèbre "Biggles" du Captain W.E.Johns dans JUNIOR MIRROR puis, dans EAGLE ANNUAL 1956, il illustre "The croc shooters" avant de livrer dans JUNIOR EXPRESS WEEKLY quatre épisodes de la série "The Bold and the Brave" (1956-57). Dans COMET WEEKLY, il reprend "Buffalo Bill" sur plusieurs épisodes, en récits complets ou à suivre (1957-58).

il fortino sull'HURON
Testo di SANDRO CASSONE
disegni di GINO D'ANTONIO
LA FAMIGLIA IRLANDESE DEI PORTYSER, EMIGRATA ALLA META' DEL SEICENTO IN AMERICA, CONTAVA NEL 1756 GEORGE, SUA MOGLIE ANNIE, E I LORO FIGLI MARTIAL E MARGARET, E VIVEVA IN UNA FATTORIA SULLA RIVA SUD-OCCIDENTALE DEL LAGO HURON...
SPESSO, DALLA SPONDA CANADESE, IL CAPITANO FRANCESE GUY DE BEAUMONT VENIVA AD ACCOMPAGNARE MARTIAL NELLE BATTUTE DI CACCIA.
LAGGIU', SULLA VOSTRA DESTRA! QUELLO STORMO SI DIRIGE SU DI VOI!
LO VEDO, OCCHIO DI FALCO!
BEL COLPO, GUY!
ANCHE IL TUO, MARTIAL! RACCOGLI LE TUE ANATRE, OCCHIO DI FALCO!
MAMMA CE LA FAQA ARROSTO - SE NON HAI ANCORA MANGIATO UN ARROSTO PREPARATO DA MIA MADRE, HAI PERSO UN PEZZO DELLA TUA VITA
INCORREGGIBILE GHIOTTONE!
PAPA', I NOSTRI CACCIATORI SONO DI RITORNO!
A MANI VUOTE, MI PARE!
AL CONTRARIO, PAPA'! DUE MAGNIFICHE ANATRE!
PROPRIO QUELLO CHE DESIDERAVO PER IL NOSTRO PRANZO!

Récit paru dans IL VITTORIOSO (1956) repris dans LE PETIT SHERIFF (1956-57)

Pour TOP SPOT (1958-59), il dessine sept courts récits sur les grands criminels des Etats-Unis et dans SUN deux BD: "The Golden Sword" (1958) et "Johnny Conquest" (1959) qui sera repris en 1967 dans LION, sous le titre "Johnny Dynamite". Ce récit est paru en France dans HONDO (Lug 1961). Toujours dans LION, il signe quatre épisodes de "Paddy Payne" (1961) et, dans VALIANT, avec Calegari, ce sera "Hawk Hunter and the Iron Horse" en 1962-63, repris en France dans WHIPII! sous le titre "Kid Cheyenne". Il faut également noter qu'en 1966, il a replacé dans VALIANT STORY OF THE WEST deux épisodes de la "Storia del West". Il a aussi livré quelques illustrations pour le TIGER ANNUAL de 1965.

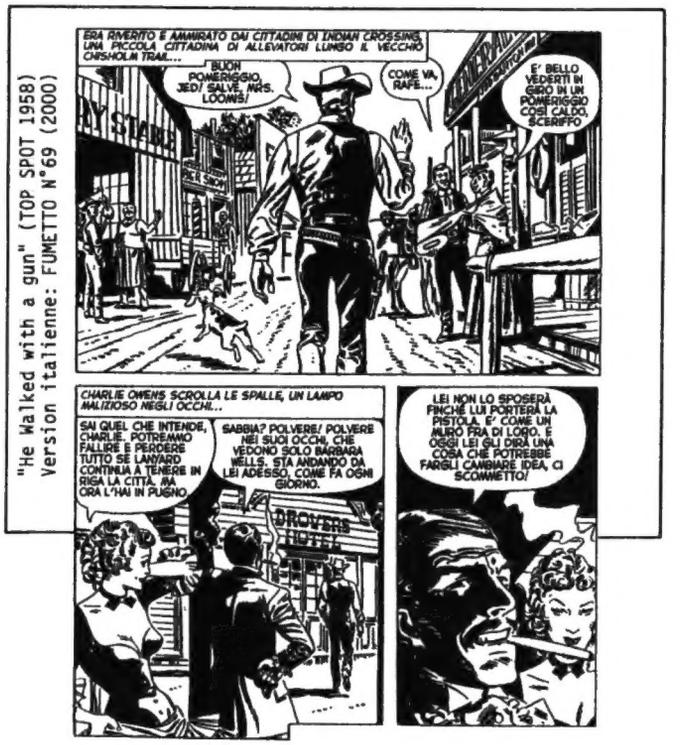
Dans un genre différent, plus didactique, il va adapter des classiques de la littérature dans LOOK AND LEARN avec "Kidnapped" (1966) puis, dans TELL ME WHY avec "Ivanhoe" (1967) et dans TINA avec "Little Women and good Wives" (1967) puis "The wizard of Oz" (1968) (est-ce le même que celui paru dans le même titre en 1967 ?). Ensuite ce sera "The wanderings of Ulysses (1968-69), "20.000 Leagues under of the sea" (1969), "Quo Vadis?" (1969), "A tale of two cities" (1970), ces deux derniers ont été repris en France dans JE SAIS TOUT (voir biblio). Dans WORLD OF WONDER, il dessine "Moby Dick" (1970), "Les Misérables" (1971) et "Swiss Family Robinson" (1971). pour BOYS WORLD, en 1963-64, il a réalisé de belles couvertures ainsi que pour EAGLE en 1965-66. Une bonne partie de ces travaux sont en couleurs directes, encore une discipline où il se défend bien.

Ce n'est pas tout, comme beaucoup de ses compatriotes, il a dessiné de nombreux petits formats de guerre pour les collections BATTLE PICTURE LIBRARY, THRILLER PICTURE LIBRARY, WAR AT SEA PICTURE LIBRARY, WAR PICTURE LIBRARY, qui ont été traduits chez Impéria et Edi-Europ (voir le détail dans notre biblio). Il a aussi repris quelques épisodes de KIT CARSON pour COW BOY PICTURE LIBRARY (traduits chez Impéria).

Dès 1970, Gino D'Antonio a entamé une longue collaboration avec IL GIONALINO, un grand hebdomadaire d'origine catholique, créé en 1924, et qui a vécu 3815 numéros jusqu'en 2001. Il deviendra même responsable du secteur BD en 1987, en remplacement de Claudio Nizzi passé chez Bonelli. Il gardera ce poste jusqu'en 1992, tout en continuant ses collaborations extérieures. Ses relations avec ce journal seront favorisées lorsque l'éditeur quittera Rome pour s'installer à Milan où il habite.

Tout d'abord, il dessine les exploits d'un agent secret anglais pendant la dernière guerre, "Jim Lacy", sur scénario de O.Alberti (pseudonyme d'Alberto Ongaro). Trois épisodes paraîtront entre 1971 et 1973. En même temps, à partir du début 1972, il imagine, scénario et dessin, les péripéties d'un brave homme pris dans la tourmente de la guerre: "I soldato Cascella". Puis, il crée en 1975 les aventures d'une adolescente turbulente et intrépide, "Susanna". Celle-ci vit avec son oncle Reginaldo, un inventeur qui a transformé une vieille vedette de guerre en un engin moderne capable de performances incroyables. Elle entraîne son monde, c'est à dire son oncle et son ami Toby, dans des histoires mouvementées et amusantes. Sous forme de récits complets ou d'histoires à suivre, onze épisodes seront publiés jusqu'en 1989. D'Antonio en dessine quelques-uns, confiant les autres à ses amis Renato Polese (7) et Fernando Tacconi (2). Deux récits complets seront repris en France dans PIF Gadget Fille et dans le PF PIRATES (voir la biblio).

"He Walked with a gun" (TOP SPOT 1958)
Version italienne: FUMETTO N°69 (2000)


ERA RIENTRATO E AMMIRATO DAI CITTADINI DI INDIAN CROSSING UNA PICCOLA CITTADINA DI ALLEVATORI LUNGO IL VECCHIO CHISHOLM TRAIL...
BUON POMERIGGIO, JED! SALVE, MRS. LOOMIS!
COME VA, RAFE...
E' BELLO VEDERTI IN GIRO IN UN POMERIGGIO COSI' CALDO, SCERIFFO
CHARLIE OWENS SCROLLA LE SPALLE, UN LAMPO MALIZIOSO NEGLI OCCHI...
SAI QUEL CHE INTENDE, CHARLIE. POTREMMO FALLIRE E PERDERE TUTTO SE LANYARD CONTINUA A TENERE IN RIGA LA CITTÀ. MA ORA L'HAI IN PUGNO
SABBIA? POLVERE! POLVERE NEI SUOI OCCHI, CHE VEDONO SOLO BARBAGIA WELLS. STA ANDANDO DA LEI ADESSO, COME FA OGNI GIORNO.
DROVERS HOTEL
LEI NON LO SPOSERÀ FINCHÈ LUI PORTERÀ LA PISTOLA. E' COME UN MURO FRA DI LORO. E OGGI LEI GLI DIRÀ UNA COSA CHE POTREBBE FARGLI CAMBIARE IDEA, CI SCOMMETTO!

Chapter 1. 'WILDCAT' SERGEANT
FRANCE 1944. ABRUPTLY, AN INFANTRY PATROL DIVED AS A BULL-THROATED ROAR ALL BUT DROWNED THE SUDDEN CLATTER OF A GERMAN MACHINE GUN...
HIT THE DIRT!
LITTLE PRIVATE MCQUADE GAVE A DEEP SIGH...
HERE WE GO AGAIN! YOU JOINED THE WRONG OUTFIT TODAY, PAL.
DIVE DOWN AND LISTEN!

"One Man Army" (WAR PICTURE LIBRARY 1966)

The Bold and the Brave: No. 3
The SHETLANDS GANG
Drawn by D'ANTONIO
LEIF LARSEN
The year: 1941. The lights of Europe have been crushed out by the Nazi jackboot. Britain fights on alone. But the spirit of freedom lives on in other countries too...
NINE MONTHS AGO WE CONQUERED NORWAY. SOON THE WHOLE WORLD WILL BE OURS
YES, HERR OBERLEUTNANT, NO ONE CAN STOP US NOW!
MEANWHILE
WE DARE NOT MEET HERE AGAIN – THE GERMANS ARE ALREADY SUSPICIOUS. TOMORROW WE SHALL PUT OUR PLAN INTO OPERATION. UNDERSTOOD?
YES, LEIF. WE'RE WITH YOU
THE CHARTS ARE HIDDEN AND THE BOAT IS READY. DON'T BE LATE – WE CAN'T WAIT FOR STRAGGLERS
TWENTY-FOUR HOURS LATER...

Extrait de EXPRESS WEEKLY (1956)

PARTENZA FRA CINQUE MINUTI JIM TUTTO CIO' CHE TI OCCORRE E' GIA' SUL-L'AEREO.
...SONO PRONTO ANCHE IL "DUMMY"!! CREDO CHE QUESTA VOLTA NE AVRO' BISOGNO...

JIM LACY (sc: O.Alberti) série parue dans IL GIORNALINO

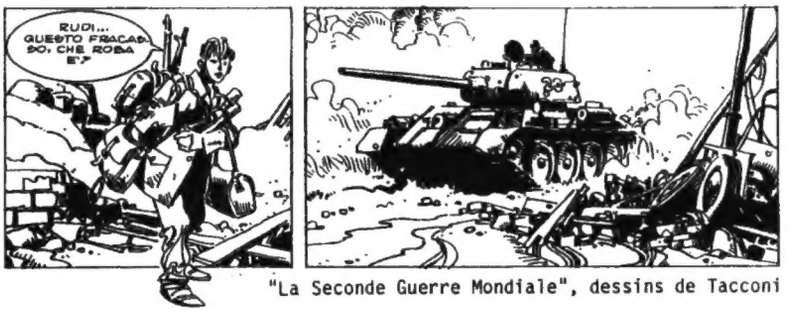
Toujours avec Tacconi, à partir de 1986 et jusqu'à 1988, il va relater l'histoire de la Seconde Guerre Mondiale à travers "Uomini Senza Gloria", en 32 chapitres de 12 pages. Certains en collaboration avec P.Fissore et M.Bonati pour les textes, et Zeccara et Tarquinio pour les dessins. Cette longue série didactique, de qualité, mériterait une édition française. En Italie, elle a été reprise en album Orient Express en 1989-90 dans 9 volumes.

Ensuite, toujours pour IL GIORNALINO, il écrit les textes de "Reserva Indiana Dipartimento di Yuma", illustrés par Antonio Canale (du 21 au 35 de 1989) et il illustre ses propres textes d'une série didactique sur les indiens, toujours en 1989. Plus tard, en 1994, il récidive avec des articles sur "L'histoire de l'Ouest" "Gente di frontiera", illustrés par le studio La Citadella de R.Calegari. Il illustre aussi "Le massacre de Little Big Horn" et confie à Sergio Toppi le soin d'illustrer "Kalashnikov" et "La Citta" (un récit de SF), deux BD parues en 1994-95. Sans doute satisfait de sa collaboration avec Toppi, l'année suivante, avec ce dernier, il crée une nouvelle série "Magda et Moroni" dont 10 épisodes, à suivre ou en récits complets, paraîtront jusqu'en 2004.

Il faut aussi ajouter des couvertures, entre 1971 et 1986, et les 7 dernières pages de "I Figli dei Capitano Grant" (adaptation par R.Traverso d'un roman de Jules Verne) que dessinait F.Caprioli, hélas décédé avant de l'avoir terminé. Ce récit a été repris en album et même traduit en français en 1976.

Tout en travaillant pour la Grande Bretagne, D'Antonio et Calegari commencent à envisager le projet d'un western sur la conquête de l'Ouest. Après une longue gestation, le concept est présenté à Sergio Bonelli qui le peaufine et suggère des

CIAO GENTE!
MAGARI VOI NON CI CREDETE, MA SONO TORNATA ! E QUESTA QUI SOTTO NON E' LA MIA GEMELLA... SONO SEMPRE IO ! IL FATTO E' CHE NEL FRATTEMPO SONO STATA UN PO' DAPPERTUTTO ! HO GIRATO IL MONDO...
« ...in lungo e in largo (che male ai piedi certe volte!) E naturalmente me ne sono capitate di cotte e di crude! In effetti me ne sono successe tante che avrei voluto raccontarvele tutte di un fiato... Gino D'Antonio è stato ad ascoltarmi e poi mi ha detto: ma come si fa? Lo sanno tutti che i disegnatori lavorano con una mano sola! Allora il mio amico Nando Tacconi mi è venuto in soccorso, decidendo di disegnare alcune delle mie avventure. Ho distribuito io il lavoro, così la prima storia sarà interamente di GINO D'ANTONIO Il mio amico Nando si metterà all'opera dopo, vedrete Sarà come un tandem, sapete, quelle biciclette con due corridori... In questa pagina hanno già collaborato insieme... che ve ne pare? Io lo trovo fantastico, e voi? Sono sicura che siete d'accordo . »
TACCONI
G.D'ANTONIO
...E ALLORA CI VEDIAMO LA PROSSIMA SETTIMANA! CIAO!
VROOOOM!



"La Seconde Guerre Mondiale", dessins de Tacconi

modifications. Au départ, l'idée était de sortir une publication hebdomadaire de 36 pages, dont 22 avec une BD, le reste étant réservé à des rubriques sur l'histoire de l'Ouest... D'hebdomadaire, le projet passe bimensuel et finalement sortira mensuel au fameux format "Bonelli" 21x15,5. Textes et dessin devaient être communs aux deux co-auteurs, mais bien vite ils s'aperçoivent que D'Antonio était le plus motivé et il valait mieux qu'il prenne les rênes de la série, assurant tous les scénarios, les couvertures et diverses pages didactiques. Pour le dessin, dans un premier temps, ils tentent de mélanger leurs styles, l'un faisant les crayonnés, l'autre les encrant et vice-versa. Bien que chaque épisode des débuts soit attribué à l'un ou à l'autre, il est difficile d'affirmer qui a fait quoi, d'autant que les récits paraissent sans être crédités. Par la suite, Calegari s'éloignera de la série et ne fera que quelques apparitions épisodiques.

I SOLDATO CASCELLA (IL GIONALINO 1972)

La cadence mensuelle de 96 pages va obliger auteurs et éditeur à constituer une solide équipe. Sergio Tarquinio et Renato Polese, assureront la majorité des récits avec l'aide ponctuelle de Giorgio Trevisan (au 2 et au 3) et Emilio Ardigo (quelques pages dans le 13). Vers la fin, l'espagnol Luis Bermejo se joindra à l'équipe, à la demande de Sergio Bonelli qui appréciait son dessin. D'antonio va également dessiner quelques épisodes en fonction des sujets et de sa disponibilité. Malgré la présence de plusieurs dessinateurs, la parution mensuelle est difficile à respecter et S.Bonelli pour les soulager, va intercaler dans la collection RODEO, des rééditions de westerns issus du fond de la maison. Une bonne occasion de remettre au goût du jour quelques grands classiques du genre.

Lancée en juillet 1967, sous le label "Editions Araldo" (1 à 22) puis "Cepim" (23 à 162) dans la collection RODEO, "La Storia del West" comprendra 73 numéros dont le dernier, "La fin de la piste, sera daté de décembre 1980. Fort de ce succès, S.Bonelli lancera une nouvelle édition (1984 à 1990), sous le label "Cepim" (1 à 42), "Daim Press" (43 à 49) et enfin "S. Bonelli editore" (50 à 75). Cette réédition comporte 192 pages inédites, dont un épisode complet, ce qui porte à 75 le nombre d'épisodes. C'est cette nouvelle version qui est reprise actuellement par les éditions Clair de Lune en France. D'autres rééditions auront lieu en Italie: en 1988, sous le titre "Raccolta la storia del West", puis en 2003 par les éditions IF qui ont repris la seconde version. Il faut aussi signaler que dans le N°11 (06.83) de la revue ORIENT EXPRESS, D'Antonio a livré un RC de 12 pages, "L'Intervista", qui apporte une conclusion à la "Storia", racontée par un des protagonistes, Pat Mac Donald.

En France, c'est Aventures et Voyages qui achète les droits de la "Storia del West", rebaptisée "La Route de l'Ouest", elle sera publiée dans CARABINA SLIM puis dans son propre titre (voir la biblio dans les pages suivantes).

Ci-contre: page annonce de "Susanna" parue dans IL GIORNALINO N°28 (1975)

Cette longue épopée qui couvre 90 ans de l'histoire de l'Ouest, est racontée à travers les péripéties vécues par les membres d'une famille de pionniers, les Mac Donald. Au cours de leurs aventures, ils vont croiser la route des grandes figures mythiques de cette époque et participer aux évènements les plus marquants. Les scénarios de D'Antonio sont très réalistes, documentés et les intrigues sont efficaces avec des personnages à dimension humaine, qui vieillissent, se posent des questions et tentent de vivre en restant fidèles à leurs valeurs. Ils se battent pour l'amour de la justice et de la liberté. On y retrouve les grands thèmes de films comme "La Conquête de l'Ouest" (1962) ou de feuilletons télé comme "Colorado Saga" (1978) qui raconte l'histoire d'une ville de l'Ouest.

Cette oeuvre ambitieuse et réussie obtiendra un grand succès et restera dans l'esprit des lecteurs transalpins comme le chef d'oeuvre de Gino D'Antonio qui a été couronné de plusieurs prix pour cette série.

Pendant cette période, en 1978, les éditions Mondadori décident de lancer SUPER GULP, une revue consacrée aux fumetti TV et fait appel à D'Antonio pour participer à une série sur les guerres. Il réalise un récit complet "Il Mercenario" qui se déroule au Viet-Nam sur 12 planches parues dans le N°0, qui seront reprises en 1977, dans un supplément du N°50 du fanzine FUMO DI CHINA.

En 1976, Sergio Bonelli décide de s'investir dans l'album cartonné classique qui marche si bien en France. Sous couverture carton fort et 60 pages, dont 48 de BD et des textes de présentation, trente volumes seront publiés dans la collection "Un uomo un'avventure" sous le label Cepim jusqu'en 1980. Ils bénéficieront de la fine fleur des auteurs italiens; Toppi, Battaglia, Pratt, Gattia, Polese, Galleppini, E.Sio, Crepax, Alessandrini, Bonvi, Micheluzzi, Manara et quelques étrangers comme Gigi, F.Fernandez, J.Olivera... souvent sur leurs propres scénarios, mais aussi avec D.Canzio, G.Nolitta, A.Castelli, G.Berardi... Bien entendu D'Antonio participe à cette série axée sur un personnage différent par album. Il réalise deux albums seul: "L'Uomo dello Zululand" (1976) et "L'Uomo di Iwo Jima" (1978) et scénarise "L'Uomo del deserto" dessiné par Tacconi (1977), "L'Uomo di Pechino" dessiné par Polese (1977), "L'Uomo del Bengala" dessiné par Buzzelli (1979) et "L'Uomo di Rangoon" dessiné par Tacconi (1980), tous repris en France sauf ce dernier.

C'est à cette époque que D'Antonio va participer, brièvement, à la collection française L'HISTOIRE DU FAR-WEST, parue chez Larousse où il réalise deux numéros (Le 23 en 1981 et le 35 en 1982). Avec son efficacité habituelle, il dessine la vie de Mary Jane Calamity, la célèbre "Calamity Jane", et le récit d'un jeune garçon prisonnier de la tribu des Nootka, sujet qui permet de décrire la vie et les moeurs des indiens de la Côte Pacifique (récit qui n'est pas sans rappeler un épisode de la "Storia").

Ensuite, retour chez Bonelli où avec son complice Tacconi, il imagine un nouveau personnage, "Mac lo Straniero" ("Mac L'Etranger"). Celui-ci, dernier survivant de l'espèce humaine décimée par une invasion d'insectes, est projeté dans le passé. Il se retrouve à l'époque de la 1° Guerre Mondiale où il rencontre une belle espionne qui va lui donner du fil à retordre. Beaucoup d'action dans cette série, sur fond historique, qui paraît d'abord dans la revue ORIENT EXPRESS, en 1983-85, sur trois épisodes à suivre qui seront repris dans la série d'album "I Protagonisti", des éditions Isola Trovata (Label Bonelli pour "Orient Express").

L'UOMO DI IWO JIMA (1978) par D'Antonio

STA ANDANDO TUTTO A ROTOLI...
RATATATATA
CRACK
JOE
ANG
L'UOMO DI IWO JIMA
...AH DAL PRINCIPIO È ANDATO TUTTO STORTO. DAL MOMENTO CHE ABBIAMO TOCCATO LA SPIAGGIA DI QUESTO SCHIFOSO PUZZOLENTE, BASTARDO MUCCHIETTO DI TERRA.
CI HANNO SCARICATO VENDUTO TUTTO QUELLO CHE AVEVANO SU QUE-ST'ISOLA DELLA MALORA. DAL CIELO E DAL MARE NON È SERVITO A NIENTE.

Couverture du 4° épisode de la "Storia del West" par D'Antonio

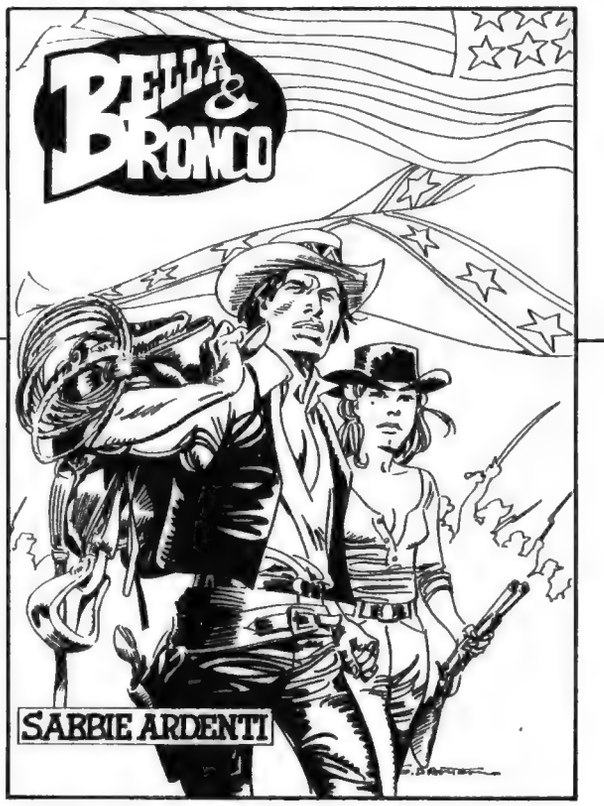
Dans la "Storia del West", Gino D'antonio a progressivement fait évoluer les divers personnages féminins, leur donnant plus d'importance et leur octroyant des rôles significatifs. Il y a campé quelques femmes remarquables comme Belinda Hall, libre, séduisante et intelligente. Cela lui a donné l'idée d'un nouveau western où le personnage principal serait une héroïne au comportement émancipé, "Bella", jolie brune sexy Avec son compagnon "Bronco", un indien évolué, elle n'hésite pas à employer tous les moyens pour faire fortune dans un Ouest toujours sauvage et machiste. D'Antonio propose le sujet à S.Bonelli qui l'accepte et sort une collection BELLA ET BRONCO en 1984, sous le label Daim Press. Ce mensuel paraîtra sur 16 numéros jusqu'en octobre 1985 où il disparaîtra n'ayant pas trouvé un public suffisant, au grand regret de son auteur. Le premier numéro est dessiné par D'Antonio, qui signe tous les scénarios, illustrations de couverture et pages de garde, laissant la suite de la BD à R.Polese (9 épisodes), A.Chiarolla (3 épisodes), Gaetano et Gaspare Cassaro (1 épisode) et G.Freghieri (2 épisodes). En France, ce western a été repris dans EL BRAVO chez Aventures et Voyages en 1985-87.

Comme on peut le constater, à la lecture de sa bibliographie, les qualités scénaristiques de D'Antonio ne sont plus à démontrer et, au fur et à mesure de l'avancée de sa carrière, il se consacre de plus en plus à l'écriture. Son sens du découpage et son imagination, accompagnés d'une documentation solide, font qu'il excelle dans cette branche. Ce qui ne l'empêche pourtant pas de reprendre crayon et plume pour dessiner occasionnellement.

Couverture de "Enfer Blanc" (72° épisode de la "Soria del West" par D'Antonio

(c) Eredi D'Antonio, Edizioni IF, Clair de Lune.

Couverture italienne pour le N°6 (1984)



En 1988, S.Bonelli ajoute à ses collections une nouvelle série, dans le ton des feuilleton télé policier américain, un genre qui manquait à son catalogue. Le héros, "Nick Raider", un policier de choc séduisant et sympathique, fait partie de la section "Homicides" de New York. Son équipe est composée de Marvin, son co-équipier noir, casse-cou mais efficace, de Art, l'ancien flic expérimenté qui le conseille et Johnny, le sédentaire spécialiste de l'ordinateur, qui fait la liaison entre tous. A ces quatre, il faut ajouter Alfie le nain, informateur souvent sollicité et qui risque gros pour l'aider. Beaucoup d'action et de suspense, des intrigues riches en rebondissements, font de ce polar un succès de plus pour la maison Bonelli. C'est le scénariste Claudio Nizzi (auteur de nombreux récits de "Tex") qui imagine le concept de cette nouvelle bande et c'est Claudio Villa qui établit la charte graphique des personnages, bien qu'il be dessine aucun des épisodes. Ces derniers sont réalisés par une vingtaine de dessinateurs dont Trigo qui dessine le N°1 (06.88) et d'où émergent quelque noms bien connus comme Milazzo, Ramella, Capitanio, Torti, Polese, M.Rossi, Mastantuono, Tacconi, etc... Vu la cadence mensuelle, des scénaristes prendront aussi le relais de Nizzi: Berardi, Colombo, De Angelis, Manfredi, Medda, Ongaro etc... et... Gino D'Antonio. Il débute dès le N°13 (1989) avec "Un minaccia dal passato", dessiné par son ami Polese. Il va en signer une trentaine, dont certains parus dans des numéros spéciaux ou des almanachs, le dernier paru étant publié en 2003. Cette série a été peu traduite en France, seuls 3 volumes ont été édités par Glénat, co-édités avec Bonelli, en 1993-94, et un volume chez Clair de Lune en 2009, soit 12 épisodes (à raison de 3 par album), mais aucun d'entre eux n'est scénarisé par D'Antonio.

NICK RAIDER et son équipe

Dessin de Ramella

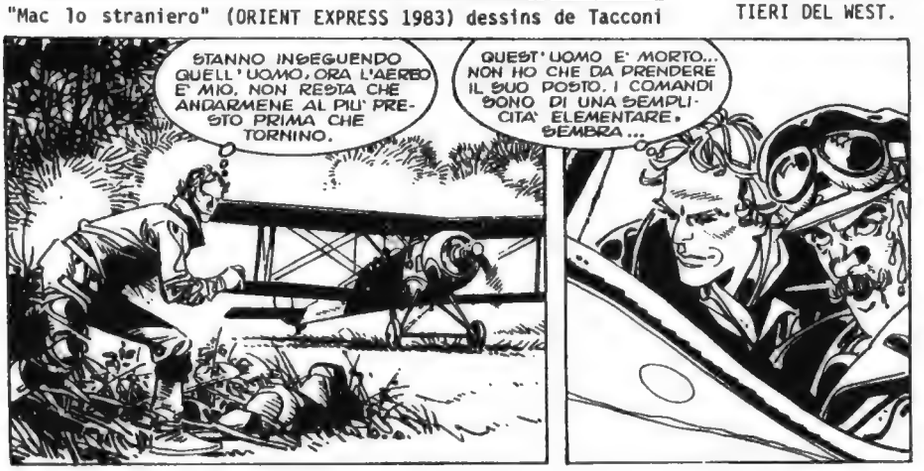
Pour Bonelli, Gino D'Antonio a aussi livré, en 1999, un scénario pour la nouvelle héroïne "Julia" au physique inspiré de l'actrice Audrey Hepburn. Ce récit, "Il Cacciatore", écrit avec Berardi et dessiné par Laura Zuccheri, est paru dans le N°14. Il a aussi écrit un nouveau scénario de western, "Bandidos", mis en images sur 248 pages par Renzo Calegari, mais il ne paraîtra qu'en juillet 2007, après sa disparition. Ce sera le dernier travail de Gino D'Antonio.

Par ailleurs, il faut aussi signaler que Gino D'antonio a été sollicité assez souvent pour des illustrations et couvertures d'ouvrages et magazines divers. Sa carrière d'illustrateur commence très tôt, dès ses débuts pour les titres de Mario Oriani. De plus, ce dernier journaliste au groupe CORRIERE DELLA SERRA, travaille pour LA DOMENICA DEL CORRIERE, lui a permis (sans doute) d'entrer dans ce journal qui utilisait souvent des dessinateurs pour illustrer l'actualité de la semaine. Les plus connus, comme Walter Molino, A.Beltrame, Ciriello, M.Uggeri... y ont déployé leurs talents avant que la photo ne remplace le dessin. D'Antonio réalisera des illustrations, entre 1954 et 1955, pour les rubriques "Realtà Romanzesca" et "7 giorni nel mondo".

Auparavant, en 1951-52, outre ses couvertures pour Oriani, dans la revue RANCH, il a livré 2 illustrations par numéro (4 à 10) pour des textes sur le Far West. Pour la collection ALBI HELIOS, des éditions Zenith (1951-52) il a signé les couvertures de la série IL CAVALIERE ROSSO (1 à 13), qui n'est autre que la reprise de "Sitting Bull", de Marijac et Dut, parue dans COQ HARDI. En 1952, il aussi illustré un roman de F.Baglioni, "Quattro uomini sul Niger", paru aux éditions SEI. Pour les éditions Dardo, en 1956, il a signé quelques illustrations pour la revue WESTERN.

Pendant sa période "anglaise", il a aussi travaillé pour ABC DEI RAGAZZI, supplément pour enfants de l'hebdomadaire ABC. Ce journal a publié de nombreuses séries américaines comme "Mandrake", "Buck Roger", "Superman", "Cino et Franco", "Superman", etc... et même des séries belges comme "Boule et Bill", "César", ou anglaises comme "Steel Claw" de J.Blasco. Certains numéros ont présenté aussi des récits complets dont un, "La Trappola" (N°13 de 1963) dessiné par D'Antonio. Deux ans plus tard, en 1965, il réalise une campagne publicitaire en BD pour le dentifrice Golgate et, de 1966 à 1974, il va illustrer plusieurs ouvrages pour les éditions AMZ, pour les collections RAGAZZI DI IERI, RAGAZZI DI OGGI et SUI SENTIERI DEL WEST.

"Mac lo straniero" (ORIENT EXPRESS 1983) dessins de Tacconi


STANNO INSEGUENDO QUELL'UOMO, ORA L'AEREO E' MIO, NON RESTA CHE ANDARMENE AL PIU' PRESTO PRIMA CHE TORNINO.
QUEST'UOMO E' MORTO... NON HO CHE DA PRENDERE IL SUO POSTO. I COMANDI SONO DI UNA SEMPLICITA' ELEMENTARE. SEMBRA...

En 1983, S.Bonelli, a lancé FULL (28 numéros parus) dont la formule mélangeait BD et actualité (spectacle, mode, TV...). Il y reprend trois récits de la collection "Un uomo un'avventura" et 2 épisodes de la "Storia del West" de G. D'Antonio qui signe toutes les couvertures de cette revue.

En 2004, Gino D'Antonio semble avoir pris sa retraite. Il décédera à Milan la veille de Noël 2006, terrassé par un infartus. Ce grand professionnel laisse derrière lui une carrière bien remplie, au service de la BD, après avoir exercé un métier qu'il a toujours pratiqué avec passion et compétence.

(c) des illustrations: G.D'Antonio et les éditeurs concernés.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

D'ANTONIO

Par L. CANCE

LUG

PLUTOS

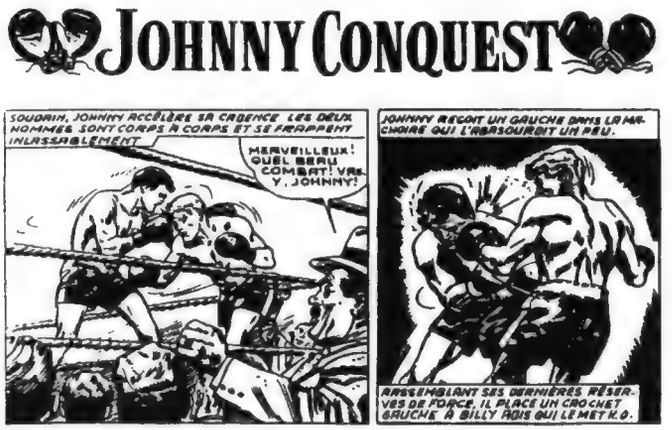
GORDON JIM du N°23 (07.52) au 30 (02.53): 110 pages
Création de Rinaldo D'Ami en 1952, parue sur 18 striscia dans la collection Zenith des éditions Audace (Bonelli). D'Antonio a dessiné 6 épisodes sur scénario du créateur, du N°3 au N°9 (qu'il a signé). Lug reprendra cette série, remontée en PF, avec une nouvelle adaptation et un nouveau lettrage dans FOX N°26 à 32 (1956-57) et à nouveau dans MUSTANG N°44 et 45 en 1967. A noter que la première parution dans PLUTOS de "Gordon Jim" bénéficie de 7 belles couvertures (N°24 à 30) dessinées par Jean Cézard.

"Gordon Jim" est un jeune écossais obligé de fuir son pays, accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis, par le duc de Sutherland, ennemi héréditaire de sa famille. Grâce au braconnier Mac Hardy (au physique proche du "sergent Mac Kay" de la série "Mascotte"), il échappe à ses poursuivants et s'embarque pour le nouveau monde. Là, il va devoir affronter de nouveau le Duc, qui le poursuit de sa vengeance, et un aventurier sans scrupule, Sir Drake. Notre héros va prendre part à la guerre entre français, anglais et tribus indiennes. Au cours de ses aventures, il rencontre des personnages pittoresques, des amis comme les amusants "Lèchefrite", coiffé d'une casserole, "Lefuté", un trappeur original, "Truffard", un bon gros irlandais, et le français "La Fayette", héros de l'Indépendance; et de sombres canailles, outre "Sir Drake" et Le Duc, comme le cruel chef indien "Powatan", allié des anglais. Les péripéties, bagarres, pièges, intrigues et trahisons ne manquent pas dans cette épopée, une des meilleures que Roy D'Amy ait réalisé à l'époque.

HONDO

JOHNNY CONQUEST: RC dans le N°57 (04.61): 22 pages

Ce récit, qui se déroule en Angleterre, dans le milieu de la boxe, à la fin de la dernière guerre, est paru en Grande Bretagne dans l'hebdomadaire SUN du 13.06.59 au 17.10.59). Il a aussi été repris (et massacré) en France dans FATAL N°1 et BOOMERANG N°5, des éditions Rhodos-Presse en 1974.


JOHNNY CONQUEST
SOUDAIN, JOHNNY ACCÉLÈRE SA CADENCE. LES DEUX HOMMES SONT CORPS À CORPS ET SE FRAPPENT INLASSABLEMENT.
MERVEILLEUX! QUEL BEAU COMBAT! VAS-Y, JOHNNY!
JOHNNY REÇOIT UN GAUCHE DANS LA MACHOIRE QUI L'ABASOURDIT UN PEU.
RASSEMBLANT SES DERNIÈRES RÉSERVES DE FORCE, IL PLACE UN CROCHET GAUCHE À BILLY ROIS QUI LE MET K.O.

Couverture de J.Cézard pour GORDON JIM (1952)

IMPÉRIA

SUPER BOY

N°44 (03.53) LE CAMP DES CHAMPIONS: 20 pages

Reprise de "Il campeggio dei campioni", récit paru en Italie dans IL VITTORIOSO du N°2 (13.01.52) au 13 (30.03.52).

OLIVER

N°20 (25.07.59) à 24 (25.09.59) LA JEUNESSE D'ARTHUR (réédité aux numéros 441 à 443). Reprise de "La Giovinezza di Arturo", récit paru en Italie dans IL VITTORIOSO du N°42 (16.10.57) au 6 (05.02.58).

KIT CARSON

N°75 (05.05.59) KIT CARSON ET L'ENFANT-CHEF: 37 pages

Reprise de "Kit Carson and the Boy Commander", paru dans COW BOY PICTURE LIBRARY N°269 (07.07.58)

N°164 (20.01.63) et 165 (05.02.63) LE NOUVEAU DOCTEUR. Reprise de "Gun Rule" (Kit Carson) paru dans COW BOY PICTURE LIBRARY N°453 (06.62). Les premières planches (dans KIT CARSON 164) sont dessinées par Geoff Campion.

SE RETOURNANT, KIT FAIT SIGNE A LA COLONNE DE S'ENGAGER DANS LA PASSE
EN AVANT! SERREZ EN QUEUE. EN AVANT!
JE FAIS POUR LE MIEUX, KIT! LES CHEVAUX TIRENT TANT QU'ILS PEUVENT! CE FOURGON DE POUDRE EST TROP CHARGÉ!
KIT CARSON
LE FOURGON LOURDEMENT CHARGÉ AVANCE DIFFICILEMENT...
CES INDIENS ARRIVENT VITE ET SONT BEAUCOUP TROP PRÈS À MON GRÉ... MAIS JE CROIS CONNAÎTRE UN MOYEN DE LES ARRÊTER!

SAGÉDITION

JIM TAUREAU N°71 (1964)

LE PETIT SHÉRIFF

LE FORT DE LA BELLE ETOILE du N°161 (27.12.56) au 168 (04.04.57): 48 pages. Reprise de "Il Fortino sull'Huron", paru en Italie dans IL VITTORIOSO du N°2 au 19 (1956), sur scénario de Cassone, remanié par D'antonio.

PETITS MOINEAUX

Dans PETITS MOINEAUX et sous ce même titre, la SAGE(EPM) a repris en 1950 les "Angeli de la Strada" dans les seize premiers numéros de cette collection (voir notre étude publiée dans le N°118).
Cette série reparaîtra aux éditions des Remparts en 1956, sous le titre MARCELLINO, sans doute en référence avec le film "Marcellino pan y vino", un mélodrame espagnol sorti en 1955 sur les écrans européens. C'était la reprises des éditions italiennes Selene qui avaient relancé cette histoire avec une suite inédite dessinée par L.Cimpellin jusqu'au N°27, au format striscia. Ce même format, peu courant chez nous, est adopté par les Remparts qui s'offrent même une nouvelle suite inédite du 28 au 42, réalisée cette fois par le studio Barbato. La version des éditions des Remparts fera l'objet d'une édition publicitaire pour les magasins Docks de France, sous le nouveau titre de DOCKY (24 numéros parus en 1959).
Sur scénario de Mario Leone, D'Antonio a dessiné les 16 épisodes parus dans PETITS MOINEAUX. A noter qu'il existe deux versions de l'épisode 16, le premier dessiné par D'Antonio est inédit en Italie et le second est dessiné par Cimpellin lors de la reprise de la série. Le scénario est le même

N° 1	(16.06.50) PETITS MOINEAUX	11pl
N° 2	(23.06.50) PAUVRE ANNIE!	11pl
N° 3	(30.06.50) A LA RECHERCHE DE MAMAN	11pl
N° 4	(07.07.50) OBSCURE MENACE	11pl
N° 5	(13.07.50) LE THEATRE EN FLAMMES	11pl
N° 6	(20.07.50) LE PETIT REBELLE	11pl
N° 7	(27.07.50) PERSECUTE	11pl
N° 8	(03.08.50) LA MAISON DU MYSTERE	10pl
N° 9	(11.08.50) DE SURPRISE EN SURPRISE	10pl
N°10	(25.08.50) L'HERITAGE	11pl
N°11	(18.08.50) L'ENNEMI DANS L'OMBRE	10pl
N°12	(01.09.60) NUIT SUR LA RIVIERE	10pl
N°13	(08.09.50) FUITE DANS LES MARAIS	11pl
N°14	(15.09.50) LE SECRET	11pl
N°15	(22.09.50) LA GRANDE SURPRISE	10pl
N°16	(29.09.50) L'INCONNU	10pl

Couverture de PETITS MOINEAUX N°1 (1950).

JIM TAUREAU

LE RANCH DE LA FLECHE au N°71 (02.64): RC de 16 pl. Reprise de "Il Ranch della Freccia", paru en Italie dans IL VITTORIOSO N°6 et 7 (1958), sur scénario de De Barba.

PECOS BILL

En 1950, la SAGE (PEI) se prépare à saborder son hebdomadaire AVENTURES, à bout de souffle. Place aux fascicules de RC plus faciles à gérer. PECOS BILL, apparu en Italie, sous forme de récits à épisodes, l'année précédente, semble une bonne série. Après avoir acquis les droits de ce western, sa pré-publication débute dans AVENTURES où, progressivement, il prend de plus en plus de pages (du N°24 au 44 de 1950). Cette introduction de 40 pages, tout de même, va faire connaître ce personnage et le test s'avère positif. AVENTURES s'arrête en incitant les lecteurs à retrouver, dès la semaine suivante, la suite des exploits du "Légendaire héros du Texas". Le N°1 paraît début novembre et en fait, il reprend (de même que le 2) les pages déjà parues dans AVENTURES. La collection va s'étaler sur 6 séries bimensuelles, numérotées 1 à 52 (1950-52), puis la numérotation repart au N°1 chaque année jusqu'au 18 de la 8e année (1957) qui met un terme aux premières aventures de "Pecos Bill".
D'Antonio fait d'abord un bref galop d'essai sur trois numéros, avec Paparella (en France les N°13.16 et 18) avant de revenir en 1954 plus régulièrement (11 numéros), puis il ralentit en 1955 (6 numéros) et s'arrête en 1956 après 3 numéros. En Italie, les bibliographes ont déterminé la participation de chaque auteur, les récits n'étant pas crédités, mais la fusion des styles est telle qu'il est difficile d'être affirmatif, les dessinateurs travaillant parfois de concert. Les scénarios sont de Guido Martina (1916-1991), créateur par ailleurs de "Kid Oklahoma", série jumelle de Pecos Bill, parue également à la SAGE.

YIPPEEE !
HALTE ! HALTE OU JE TIRE !
ÉCARTEZ-VOUS ! PLACE AUX REPRÉSENTANTS DE LA LOI !
AH ! ELLE EST BIEN REPRÉSENTÉE LA LOI !... AVEC DES LASCARS COMME TOI QUI ARRÊTENT LES GENS SANS MÊME CONNAÎTRE LEUR IDENTITÉ !
EMPÊCHEZ-LES DE PARTIR, FRÈRES, MAIS NE LEUR FAITES PAS DE MAL. OUCH ! J'AI DIT !

PECOS BILL par D'Antonio

1° SERIE (1950-52):

N°13	(05.05.51) LE SECRET DE CARVESTON (1)	29p
N°16	(20.06.51) LA VENGEANCE DU METIS (1)	29p
N°18	(20.07.51) LA CAVERNE DES TOTEMS (1)	29p

3° SERIE (1954):

N° 3	(05.02.54) LA FILLE DES LOUPS (2)	29p
N° 4	(20.02.54) L'AVALANCHE	29p
N° 5	(05.03.54) SEUL CONTRE TOUS	29p
N° 8	(17.04.54) LE ROCHER ROUGE	28p
N°11	(05.06.54) LE SECRET DE LA REINE	28p
N°13	(03.07.54) LA FLOTILLE FANTOME	28p
N°15	(05.08.54) JANE PRISONNIERE (3)	14p
N°16	(20.08.54) LA LOI DE LA FORET (3)	14p
N°17	(05.09.54) LE SECRET DE TOMMY BUKAROO (3)	11p
N°19	(05.10.54) DERNIERE MISSION	22p
N°23	(04.12.54) LES CINQ TOTEMS	24p

4°SERIE (1955):

N° 2	(20.01.55) LA LANCE D'OR	25p
N° 6	(19.03.55) LA TOUR DU DIABLE	27p
N°10	(20.05.55) LE DERNIER RODEO (4)	27p
N°14	(20.07.55) LA RIVIERE DU VENT	28p
N°19	(05.10.55) LE PROSCRIT DU COLORADO	28p
N°24	(20.12.55) L'ATTAQUE DU CONESTOGA	26p

5° SERIE (1956):

N° 4	(21.05.56) PRISONNIER DES FLAMMES (2)	28p
N° 5	(03.03.56) LES VIGILANTS (1)	28p
N°12	(20.06.56) LE TRESOR DU BANDOLERO (5)	25p

(1) avec Battaglia. (2) avec Francesco Gamba
(3) Deux épisodes par numéro, celui de D'Antonio est publié en 2e partie, celui de la première partie est de F.Gamba
(4) avec Battaglia. (5) probablement dessiné avec quelqu'un d'autre (Battaglia ?).

MON JOURNAL

Les éditions Aventures et Voyages, connues aussi sous le label MON JOURNAL, ont publié des centaines de titres avec des thèmes très variés. Cela exigeait énormément de matériel et l'éditrice (Mme Ratier) s'est beaucoup alimentée en BD étrangères, anglaises et italiennes en particulier. Outre les reprises, l'Italie a fourni quantité d'inédits grâce à la capacité des auteurs (souvent en studio) à répondre à la demande et à produire beaucoup et vite tout en livrant un travail honorable. Concernant D'Antonio, cette maison a eu le flair d'acheter les droits de la "Storia del West" et de "Bella et Bronco", mais aussi de "Susanna" (un seul récit hélas) et une de ses séries anglaises "Kid Cheyenne".

WHIPII !

KID CHEYENNE:

N°31 (07.67)	LE CHEYENNE AUX CHEVEUX D'OR	59 pages
N°32 (10.67)	LA MIXTURE MAGIQUE	27 pages

Reprise de la série anglaise "Hawk Hunter and the Iron Horse" parue sur 7 épisodes dans VALIANT du 06.10.62 au 27.04.63. D'Antonio, avec l'aide de Calegari, a dessiné les 4 premiers: trois sont repris dans WHIPII! N°31 et le quatrième au début du N°32. Les suivants, 5 et 6, sont dessinés par Bill Lacey et le 7° par Mike Western (WHIPII! N°32, à partir de la page 28 et dans le N°33 (01.68) qui cloture la série).

"Kid Cheyenne" est un blanc, aux cheveux blonds, recueilli et élevé par les Cheyennes, qui s'engage auprès du général Dodge comme éclaireur pour protéger l'avancée du chemin de fer transcontinental.

PIRATES

SUSANNA:

N°60 (11.75)	LES PIRATES DE LA MER DE CHINE	65 pages

Première aventure de "Susanna", parue dans IL GIORNALINO N°29 à 34 (1974). Dans ce récit, elle va croiser, le temps de quelques vignettes, un autre héros de ce journal, "Le Capitaine Erik" de Giovannini.

EL BRAVO

BRONCO ET BELLA:

Ce western au ton "adulte" est une création de D'Antonio pour Daim Press (Bonelli) sous le titre original de "BELLA e Bronco", ce qui démontre bien que c'est "Bella" le personnage principal de la série. En France, les rôles sont inversés et on se demande bien pourquoi. Parue mensuellement en Italie sur 16 numéros en 1984-85, elle est repartie ici sur 19 numéros et subit donc les inévitables remontages. Heureusement, les planches originales ne sont pas trop massacrées et, plus surprenant, il n'y a pas trop de censure envers l'héroïne qui, pourtant, a tendance à dévoiler ses formes. Cette BD a un ton un peu plus adulte que dans les BD enfantines et il est assez respecté dans la version française. D'Antonio signe tous les scénarios et dessine le premier numéro laissant la suite à Renato Polese (N°2.4.5.6.8.12.13.16), Gaetano et Gaspari Cassaro (N°10), Alessandro Chiarolla (N°3.7.14) et Giovanni Freghieri (N°11.15).

N° 93 (06.85)	UNE BROCHETTE DE CANAILLES	(N° 1)	66p
N° 94 (07.85)	CHASSE A L'OR	(N° 2)	66p
N° 95 (08.85)	POUR UNE PELLETEE DE LINGOTS D'OR	(N° 3)	66p
N° 96 (09.85)	INFERNALE POURSUITE (1)	(N° 4)	66p
N° 97 (10.85)	BAGARRE DANS LE DESERT (2)	(N° 5)	66p
N° 98 (11.85)	CHASSE AU TRESOR SUDISTE (3)	(N°5/6)	66p
N° 99 (12.85)	L'EQUIPAGE INFERNAL (4)	(N°6/7)	66p
N°100 (03.86)	RETROUVAILLES	(N°7/8)	66p
N°101 (04.86)	DE FRISCO A PANAMA	(N°8/9)	66p
N°102 (05.86)	DE PANAMA A SAN FRANCISCO	(N°9/10)	74p
N°103 (06.86)	PERIL JAUNE	(N°10/11)	74p
N°104 (07.86)	DROLE DE TRAITRE	(N°11/12)	74p
N°105 (08.86)	SUR LA PISTE DU TRAITRE	(N°12)	54p
N°106 (09.86)	LA FUITE DANS LES MARAIS	(N°13)	54p
N°107 (10.86)	MORTELLE SYMPHONIE	(N°13/14)	58p
N°108 (11.86)	LA SQUAW BLANCHE	(N°14/15)	53p
N°109 (12.86)	LA PISTE ROUGE	(N°15)	60p
N°110 (01.87)	CAP SUR MESILLA	(N°15/16)	42p
N°111 (02.87)	UN PETIT COIN DE PARADIS	(N°16)	42p

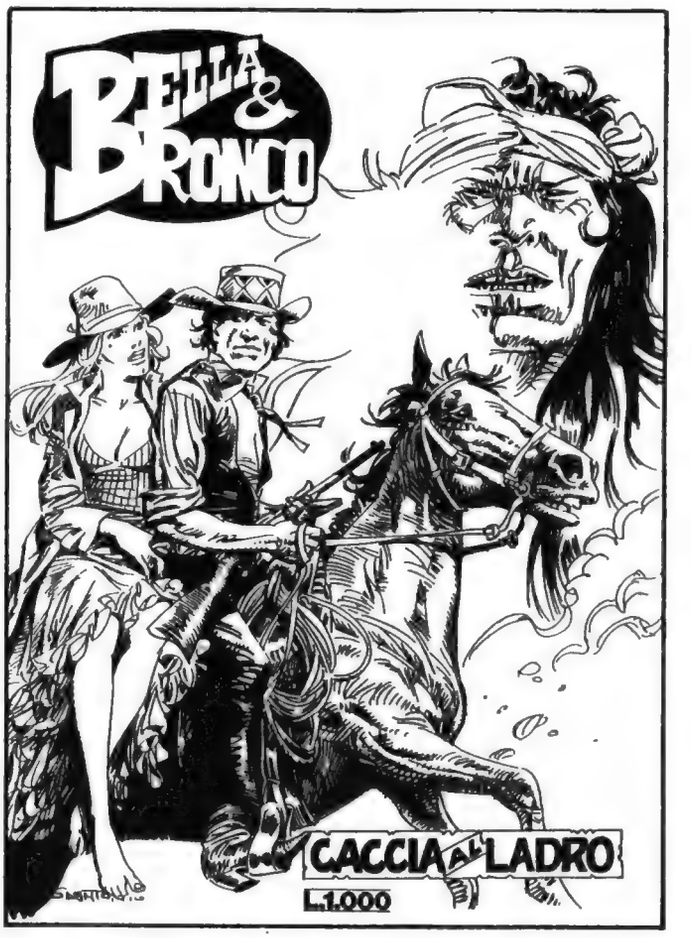
(1) manque les 4 dernières planches
(2) manque les 9 dernières planches qui sont dans le suivant
(3) manque manque les 14 dernières planches (dans le suivant) etc...
(4) Une des vignettes où Bella se baigne nue est supprimée

A NOTER: Ce titre est passé trimestriel avec le N°99, mais il redevient mensuel dès le suivant paru en mars "à la demande des lecteurs" (sic!)

ILLUSTRATIONS

KID CHEYENNE (VALIANT 1962) reprise dans WHIPII! (1967)
BRONCO ET BELLA: couverture du N°2 Italien (1984)
Le début de "Susanna" (1974), reprise de PIRATES N°60

KID CHEYENNE
"LE CHEYENNE AUX CHEVEUX D'OR"
SES PARENTS TUÉS AU COURS D'UN RAID INDIEN, KID AVAIT ÉTÉ RECUEILLI PAR UN GRAND CHEF CHEYENNE QUI L'ÉLEVA COMME SON PROPRE FILS. SON PÈRE ADOPTIF MORT, KID DÉCIDA DE REVENIR PARMI LES BLANCS. COURAGEUSEMENT, IL SE MIT EN ROUTE...



CHUT!... NE DÉRANGEZ PAS SUSANNA, LES AMIS...
... ELLE EST PLONGÉE DANS L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE IMMORTELLE DE JULES CÉSAR, NE VOYEZ-VOUS PAS...
...MOLLEMENT BERCÉE PAR LA HOULE...
DE BELLO GALLICO

CARABINA SLIM

L'adaptation de la "Storia del West", sous le titre "La Route de l'Ouest", paraît d'abord dans CARABINA SLIM, un mensuel de poche des éditions Aventures et Voyages, du N°1 (1967) au 42 (1971), avec les épisodes originaux 1 à 18. Bien entendu le découpage italien n'a pas été respecté, ici un épisode d'origine est publié sur 2 ou 3 numéros et les remontages ont passablement dénaturé la qualité des planches. En France, pas plus qu'en Italie, les auteurs ne sont pas crédités. Quelques récits seront parfois signés à partir du N°44 italien avant que cela ne devienne une généralité. Dans CARABINA SLIM, la série est présentée en 2e partie, la place d'honneur, et les couvertures, étant réservées au héros du titre: "Carabina Slim"

Dessin de Polese

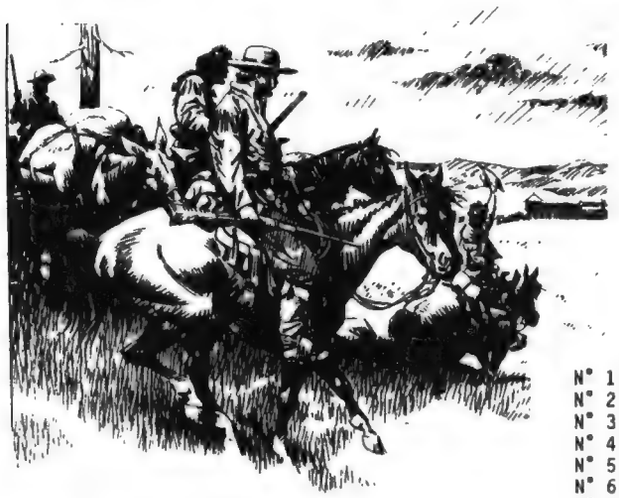
Dessin de D'Antonio

N° 1 (10.67)	SICAWEJA	(N°1)	D'Antonio/Calegari 60p
N° 2 (11.67)	LA TRAITRISE DE LASSITER	(N°1)	D'Antonio/Calegari 52p
N° 3 (12.67)	TECUMSEH L'INDOMPTABLE	(N°1/2)	D'Antonio/Calegari 49p
N° 4 (01.68)	LA FOLIE DE WATAWA	(N°2)	D'Antonio/Calegari 50p
N° 5 (02.68)	LA JUSTICE DE KIT CARSON	(N°2)	+ Trevisan 44p
N° 6 (03.68)	ALAMO	(N°2/3)	Calegari/D'Antonio 50p
N° 7 (04.68)	LA FIN D'UN DICTATEUR	(N°3)	+ Trevisan 50p
N° 8 (05.68)	COEUR DE GLACE	(N°4)	Tarquinio 50p
N° 9 (06.68)	LES COMANCHEROS	(N°4)	Tarquinio 42p
N°10 (07.68)	VENTRE DE FER	(N°4/5)	Tarquinio 47p
N°11 (08.68)	A LA CONQUETE DE LA CALIFORNIE	(N°5)	Tarquinio 55p
N°12 (09.68)	A LA CONQUETE DE LA CALIFORNIE	(N°5/6)	Tarquinio 48p
N°13 (10.68)	LA VENGEANCE DES SIOUX	(N°6)	Tarquinio 60p
N°14 (11.68)	FORT LARAMIE	(N°6)	Tarquinio 49p
N°15 (12.68)	LE "BEAU BLOND"	(N°7)	Tarquinio 51p
N°16 (01.69)	LA GORGE DE L'OR MAUDIT	(N°7)	Tarquinio 53p
N°17 (02.69)	LA CITE DES MORTS	(N°8)	Polese/Calegari 51p
N°18 (03.69)	LA PATROUILLE INFERNALE	(N°8)	Calegari 55p
N°19 (04.69)	FLEUR D'ORTIE	(N°9)	D'Antonio/Calegari 52p
N°20 (05.69)	LE BISON BLANC	(N°9)	D'Antonio/Calegari 54p
N°21 (06.69)	LES PISTES DE L'ENFER	(N°10)	Polese 52p
N°22 (07.69)	L'OR DE MANGTOWN	(N°10)	Polese 50p
N°23 (08.69)	SIMON LE BORGNE	(N°11)	Tarquinio 50p
N°24 (09.69)	LE REGNE DE LA FOLIE	(N°11)	Tarquinio 55p
N°25 (10.69)	YAQUI LE CRUEL	(N°12)	Tarquinio 50p
N°26 (11.69)	TROIS PELES ET UN TONDU	(N°12)	Tarquinio 60p
N°27 (12.69)	LA POURSUITE TRAGIQUE	(N°13)	Calegari/Polese 50p
N°28 (01.70)	MISSION SPECIALE	(N°13)	Calegari/Ardigo 56p
N°29 (02.70)	LES DEUX BILL	(N°14)	Tarquinio 48p
N°30 (03.70)	LA CHARGE DES LONGS COUTEAUX	(N°14)	Tarquinio 54p
N°31 (04.70)	LES BREBIS NOIRES DE L'ESCADRON	(N°15)	Tarquinio 30p
N°32 (05.70)	LE RENEGAT	(N°15)	Tarquinio 35p
N°33 (06.70)	RAID NOCTURNE	(N°15)	Tarquinio 35p
N°34 (07.70)	LA COURSE VERS LE PACIFIQUE	(N°16)	Polese 37p
N°35 (08.70)	LES MALHEURS DE MAMMOUTH JOHN	(N°16)	Polese 36p
N°36 (09.70)	LA VALLEE DE LA MORT	(N°16)	Polese 35p
N°37 (10.70)	L'HOMME AU PISTOLET	(N°17)	Tarquinio 35p
N°38 (11.70)	L'ENFER DES EAUX MORTES	(N°17)	Tarquinio 35p
N°39 (12.70)	BILL ADAMS PAIE SES DETTES	(N°17)	Tarquinio 35p
N°40 (01.71)	CALIBRE CINQUANTE	(N°18)	Polese 32p
N°41 (02.71)	TAUREAU ASSIS	(N°18)	Polese 18p
N°42 (03.71)	LA NEIGE ETAIT ROUGE	(N°18)	Polese 35p

(1) inversion des 2 épisodes publiés dans ce numéro, à l'origine celui de R. Calegari est le premier.

La série se poursuit dans son propre titre:

LA ROUTE DE L'OUEST



Dessins de R.Calegari

Le succès de la série auprès des lecteurs incite l'éditeur à lancer une nouvelle collection intitulée LA ROUTE DE L'OUEST où cette fois, elle est en première partie avec la reprise des couvertures de D'Antonio. Le n°1 paraît en juin 1971 et la collection se termine avec le N°183 de janvier 1990. Après la suite et fin des épisodes originaux, du N°1 au 81, une réédition, basée sur l'italienne de 1984-90 avec des inédits, débute et se poursuit jusqu'à l'épisode de "La Cité morte", au N°183, dernier paru, sans que la série soit terminée. Dans un premier temps, les épisodes ne sont pas redécoupés, la parution est trimestrielle, passe bimestrielle avec le N°14 et devient mensuelle à compter du N°30 où les épisodes sont scindés en deux parties. Ce qui oblige l'éditeur à faire réaliser des couvertures inédites un numéro sur deux à peu près avec des inversions parfois incongrues.

N° 1 (06.71)	LA DIABOLIQUE CHEVAUCHEE	(N°19 + cv)	Tarquinio 105p
N° 2 (09.71)	LE COLT DE GERONIMO	(N°20)	Polese 105p
N° 3 (12.71)	LES RATS DE L'OUEST	(N°21 + cv)	Tarquinio 100p
N° 4 (03.72)	LE PONT	(N°22 + cv)	D'Antonio 100p
N° 5 (06.72)	LES NORDISTES PACIFIENT	(N°23 + cv)	Polese 100p
N° 6 (09.72)	LES FORCATS DE LA GLOIRE	(N°24 + cv)	Tarquinio 100p
N° 7 (12.72)	ANDERSON LE TERRIBLE	(N°25 + cv)	Tarquinio 100p
N° 8 (03.73)	LE TRESOR DES SUDISTES	(N°26 + cv)	Polese 100p
N° 9 (06.73)	LES VAUTOURS	(N°27 + cv)	Tarquinio 100p
N°10 (09.73)	LES ENFANTS DE LUCIFER	(N°28 + cv)	Polese 100p
N°11 (12.73)	GERONIMO	(N°29 + cv)	Tarquinio 100p
N°12 (03.74)	LE TROUPEAU SAUVAGE	(N°30 + cv)	Polese 100p
N°13 (06.74)	LES FUSILS MAGIQUES	(N°31 + cv)	Tarquinio 100p
N°14 (08.74)	PASSEPORT POUR L'ENFER	(N°32 + cv)	Polese 100p
N°15 (10.74)	LE CHEVAL DE FER	(N°33 + cv)	D'Antonio 100p
N°16 (12.74)	QUAND LE JOUR SE LEVERA...	(N°34 + cv)	Tarquinio 100p
N°17 (02.75)	LUNE COMANCHE	(N°35 + cv)	Polese 100p
N°18 (04.75)	LA NUIT DES VIGILANTS	(N°36 + cv)	Tarquinio 100p
N°19 (06.75)	LA VALLEE MAUDITE	(N°37 + cv)	Polese 100p
N°20 (08.75)	GUERRIERS DU CHIEN	(N°38 + cv)	Tarquinio 100p
N°21 (10.75)	LES DAMNES	(N°39 + cv)	D'Antonio 110p

N°22 (12.75)	LES NANAS A LA RESCOUSSE	(N°40 + cv)	Polese	100p
N°23 (02.76)	LES INDOMPTABLES	(N°41 + cv)	Tarquinio	100p
N°24 (04.76)	L'ESCLAVE REBELLE	(N°42 + cv)	Polese	100p
N°25 (06.76)	LA LOI DE LA VIOLENCE	(N°43 + cv)	Tarquinio	100p
N°26 (08.76)	LES CHASSEURS DE SCALPS	(N°44 + cv)	D'Antonio	100p
N°27 (10.76)	LA LONGUE CHASSE	(N°45 + cv)	Tarquinio	100p
N°28 (12.76)	LE FRUIT DE LA HAINE	(N°46 + cv)	Polese	100p
N°29 (02.77)	LA RIVIERE PERDUE	(N°47 + cv)	Tarquinio	100p
N°30 (04.77)	DINGUS	(N°48)	Polese	50p
N°31 (05.77)	LA BOMBE (suite)	(N°48)	Polese	50p
N°32 (06.77)	LE PACIFICATEUR	(N°49 + cv)	Tarquinio	50p
N°33 (07.77)	TRAGIQUE MEPRISE (suite)	(N°49)	Tarquinio	50p
N°34 (08.77)	LES CORIACES	(N°50 + cv)	Polese	60p
N°35 (09.77)	SUTRO (suite)	(N°50)	Polese	50p
N°36 (10.77)	HOMMES DE GUERRE	(N°51 + cv)	Tarquinio	55p
N°37 (11.77)	LA PISTE DES VOLEURS (suite)	(N°51)	Tarquinio	55p
N°38 (12.77)	LES PARIAS	(N°52 + cv)	Polese	50p
N°39 (01.78)	QUE LA GUERRE SOIT (suite)	(N°52)	Polese	55p
N°40 (02.78)	LE RETOUR DE WESS HARDIN	(N°53 + cv)	Tarquinio	50p
N°41 (03.78)	JUSQU'AU DERNIER (suite)	(N°53)	Tarquinio	55p
N°42 (04.78)	LES MASSACREURS	(N°54)	D'Antonio	55p
N°43 (05.78)	LES LONGS FUSILS D'ADOBE WALLS (suite)	(N°54 + cv)	D'Antonio	50p
N°44 (06.78)	JE SUIS LE VENT	(N°55)	Tarquinio	50p
N°45 (07.78)	LE CHANT DE MORT DE VITTORIO (suite)	(N°55 + cv)	Tarquinio	54p
N°46 (08.78)	LA FETE DE LA POTENCE	(N°56)	Polese	50p
N°47 (09.78)	LA REINE DES VOLEURS (suite)	(N°56)	Polese	52p
N°48 (10.78)	LES MONTAGNES INTERDITES	(N°57 + cv)	Tarquinio	54p
N°49 (11.78)	D'OR ET DE POURPRE (suite)	(N°57)	Tarquinio	52p
N°50 (12.78)	CELUI QUI NE POUVAIT OUBLIER	(N°58)	D'Antonio	50p
N°51 (01.79)	LA GRANDE VICTOIRE DE SITTING BULL	(N°58 + cv)	D'Antonio	50p
N°52 (02.79)	VENT D'AUTOMNE	(N°59)	Tarquinio	52p
N°53 (03.79)	ADIEU WILD BILL HICKOK (suite)	(N°59 + cv)	Tarquinio	52p
N°54 (04.79)	LE RELAIS DE TASCOSA	(N°60 + cv)	Polese	52p
N°55 (05.79)	LA CITE MORTE (suite)	(N°60)	Polese	52p
N°56 (06.79)	L'EXODE DES "NEZ-PERCE"	(N°61)	Tarquinio	52p
N°57 (07.79)	VAINCUS PAR LA HAINE (suite)	(N°61 + cv)	Tarquinio	55p
N°58 (08.79)	LA RESERVE DE WHITE RIDER	(N°62)	Polese	55p
N°59 (09.79)	LES DESEPERES (suite)	(N°62)	Polese	56p
N°60 (10.79)	RIO GRANDE	(N°63)	Bermejo	58p
N°61 (11.79)	LAZARO, LE VAGABOND (suite)	(N°63)	Bermejo	58p
N°62 (12.79)	LE YANKEE	(N°64)	Tarquinio	54p
N°63 (01.80)	DANS L'IMPASSE (suite) (cv du 63)	(N°64 + cv)	Tarquinio	50p
N°64 (02.80)	LES ECLAIREURS	(N°65)	Polese	48p
N°65 (03.80)	LE PEUPLE MAGNIFIQUE (suite)	(N°65)	Polese	52p
N°66 (04.80)	DETTE DE SANG	(N°66)	Tarquinio	48p
N°67 (05.80)	LE REPAIRE DE GERONIMO (suite)	(N°66)	Tarquinio	50p
N°68 (06.80)	LES VISITEURS DU CLAIR DE LUNE (1)	(N°67)	D'Antonio	56p
N°69 (07.80)	LE DERNIER GALOP (suite)	(N°67)	D'Antonio	52p
N°70 (08.80)	A L'OUEST DU PECOS (cv du 64)	(N°68 + cv)	Bermejo	54p
N°71 (09.80)	EL COMMANDANTE PRIS AU PIEGE (suite)	(N°68 + cv)	Bermejo	54p
N°72 (10.80)	LES HOMMES DE LA FRONTIERE (cv du 65)	(N°69 + cv)	Polese	50p
N°73 (11.80)	JUSTICE A TOMBSTONE (suite)	(N°69 + cv)	Polese	50p
N°74 (12.80)	ETE DE CAUCHEMAR	(N°70)	Tarquinio	52p
N°75 (01.81)	LE TROU DANS LE MUR (suite)	(N°70 + cv)	Tarquinio	50p
N°76 (02.80)	CHASSE A L'HOMME	(N°71 + cv)	Bermejo	54p
N°77 (03.81)	CROIX DE FEU (suite)	(N°71)	Bermejo	54p
N°78 (04.81)	LE TROUPEAU FOU	(N°72 + cv)	Tarquinio	56p
N°79 (05.81)	L'ENFER BLANC (suite)	(N°72)	Tarquinio	50p
N°80 (06.81)	LA GRANDE COURSE	(N°73 + cv)	D'Antonio	53p
N°81 (07.81)	LE DERNIER COMBAT (suite)	(N°73)	et Polese	50p

A compter du N°82, réédition à partir du début, mais avec les ajouts inédits de la 2° série italienne, tous dessinés par Polese:

N°82 (08.81) SACAJEWA	Reprise identique de CARABINA SLIM 1
N°83 (09.81) LA TRAITRISE DE LASSITER	Remontage des pages 49 à 52 et 10 pages inédites: 53 à 62 dessinées par Polese. fait suite à la page 89 du 1 italien.
N°84 (10.81) LES AVENTURIERS	Récit inédit de 50 pl par Polese
N°85 (11.81) LE CHAUDRON DU DIABLE	(suite)
N°86 (12.81) LA GRANDE VALLEE	Pl 1 à 25 inédites, par Polese, puis reprise de CARABINA SLIM 3, pages 1 à 27 où l'on revient à la pl 90 du N°1 de la version italienne.
N°87 (01.82) TECUMSEH L'INDOMPTABLE	Suite de CARABINA SLIM 3 et 4.
N°88 (02.82) LE GRAND FLEUVE	Suite de CARABINA SLIM 4 (pages 1 et 2 légérement modifiées) et 5, plus 4 pages inédites (49 à 52), qui font suite à la pl 10 du N°3 de la version italienne.
N°89 (03.87) LA TERRE DES MAC DONALD	Inédit de 54 pages par Polese.
N°90 (04.82) LA JUSTICE DE KIT CARSON	Page 1 inédite et remontage des pages dessinées par G.D'Antonio. Reprise de CARABINA SLIM 5 et 6.
N°91 (05.82) ALAMO	Suite de CARABINA SLIM 6 et 7 avec 7 pl ½ inédites entre la page 44 et 51, dessinées par D'Antonio.
N°92 (06.82) COEUR DE GLACE	Reprise de CARABINA SLIM 8.

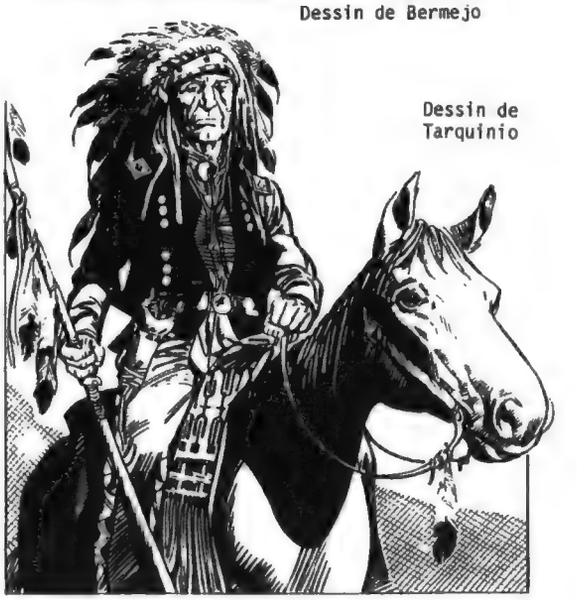
Ensuite, les numéros reprennent les récits parus dans CARABINA SLIM 9 à 42 et LA ROUTE DE L'OUEST 1 à 81. Par contre, il manque l'épisode paru dans LA ROUTE DE L'OUEST 32 et le début du 33, entre les numéros 160 et 161.

(1) crédité Polese mais dessiné par D'Antonio.

Dessin de Tarquinio

Dessin de D'antonio

Dessin de Bermejo


Dessin de Tarquinio

RÉCITS DE GUERRE

LE MYSTERE DU CHAR (TANKS N°38)

Cette bibliographie, des récits complets de guerre que D'Antonio a réalisé pour la Grande Bretagne, a été établie d'après les parutions d'origine Ils ont été traduits chez nous, surtout dans les petits formats des éditions Impéria, mais aussi dans certains titres de guerre d'Edi-Europ.

Nous avons utilisé les deux ouvrages de référence sur les pockets britanniques de la Fleetway, parus chez Book Palace Books: "The War Libraries" (2007) et "The Thriller Libraries" (2010). Concernant Edi-Europ, chaque récit ayant été réédité jusqu'à 5 ou 6 fois, nous n'avons répertorié que les numéros en notre possession et il y a sans doute des reprises qui nous ont échappé (d'autant que certains numéros existent sous deux contenus différents!).

THRILLER PICTURE LIBRARY

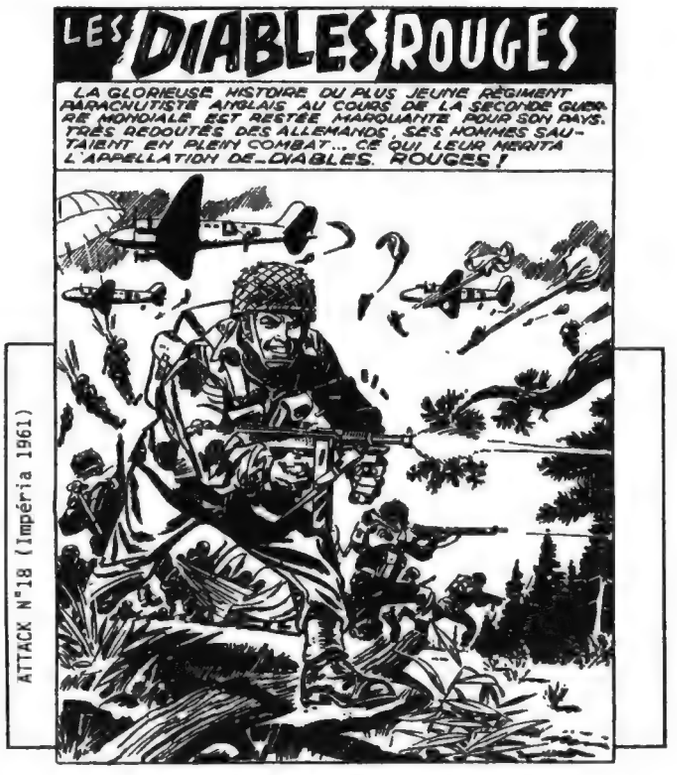
N°204 (07.01.58) TARGET BERLIN (Battler Britton) (scénario G. Thomas). Repris chez Impéria dans:
BATTLER BRITTON N°3 (20.09.58): MISSION A BERLIN 31pl

BATTLE PICTURE LIBRARY

N°27 (09.61) DEATH AND GLORY. Repris chez Impéria dans:
RANGERS N°13 (05.05.65): ROUTE AMERE 60pl

N°96 (02.63) THE FIRE-EATERS. Repris chez Impéria dans:
RANGERS N°48 (05.04.68): MANGEURS DE FEU 64pl

N°165 (08.64) THE DESERT SCOURGE. Repris chez Edi-Europ sous le titre LE MYSTERE DU CHAR: 55 pl dans VAUTOUR N°3, REX N°9, ROCKY N°46, SERVICES SPECIAUX N°24, AGENT SPECIAL N°48 et TANKS N°38.


LES DIABLES ROUGES
LA GLORIEUSE HISTOIRE DU PLUS JEUNE RÉGIMENT PARACHUTISTE ANGLAIS AU COURS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE EST RESTÉE AMARQUANTE POUR SON RAYS. TRÈS REDOUTÉS DES ALLEMANDS, SES HOMMES SAUTAIENT EN PLEIN COMBAT... CE QUI LEUR MERITA L'APPELLATION DE DIABLES ROUGES !

ATTACK N°18 (Impéria 1961)

WAR AT SEA PICTURE LIBRARY

N°2 (1962) KILLER FISH. Repris chez Impéria dans:
NAVY N°5 (10.06.63): LE MAUDIT! (réédité dans le N°166) 60pl

N°4 (1962) ESCORT. Repris chez Impéria dans:
NAVY N°3 (10.05.63): CE VIEUX POLLY (réédité dans le 165) 60pl

N°7 (1962) I VOW VENGEANCE. Repris chez Impéria dans:
NAVY N°7 (10.07.63): LA FIN DU LEVKAS 60pl

WAR PICTURE LIBRARY

N°7 (12.58) THE RED DEVILS (sc V.A.L.Holding). Repris dans:
ATTACK N°18 (15.04.61); LES DIABLES ROUGES 60pl

N°19 (06.59) THE CALL OF DUTY (sc. D.Avenell). Repris dans:
ATTACK N°16 (15.03.61): L'APPEL DU DEVOIR 62pl
Réédité dans le N°23 (2° série 1973).

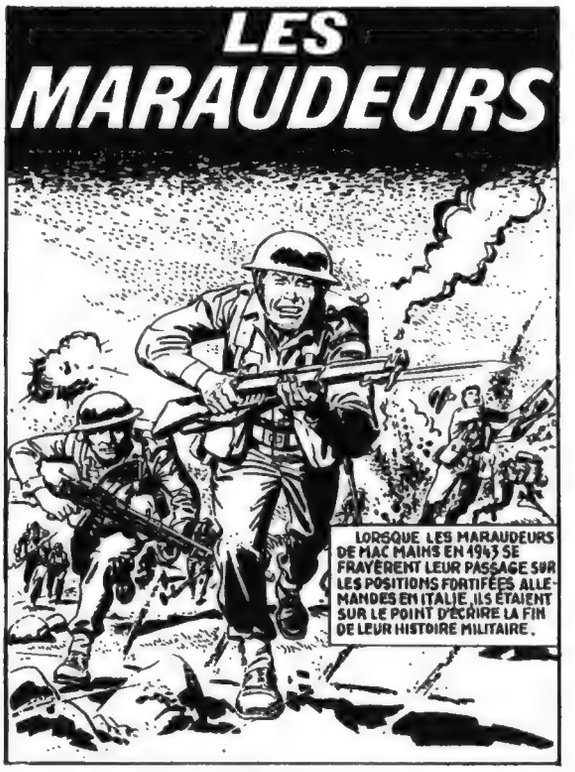
N°24 (09.59) V1 (scénario E.J.Bensberg). Repris dans:
ATTACK N°21 (01.06.61): V1 61pl

N°32 (12.59) CONVOY (sc: A.Wallace). Repris dans:
PANACHE N°20 (15.08.62) et 21 (01.09.61): CONVOI 64pl

N°43 (03.60) THREE-TWO-ONE-ZERO! (sc: D.Avenell) Repris dans:
ATTACK N°22 (15.06.61): TROIS...DEUX...UN...ZERO! 60pl
Réédité dans le N°25 (2° série 1973).

N°53 (10.60) CRASH CALL (sc: D.Satherley). Repris dans:
PANACHE N°21 (01.09.62) et 22 (15.09.62): BRANLE-BAS DE COMBAT: 64 pl.

N°61 (08.60) GUN DECK (sc/ D.Avenell). Repris dans:
PANACHE N°29 (01.01.63) et 30 (15.01.63): GROSSE TETE 63pl


LES MARAUDEURS
LORSQUE LES MARAUDEURS DE MAC MAINS EN 1943 SE FRAYÈRENT LEUR PASSAGE SUR LES POSITIONS FORTIFIÉES ALLEMANDES EN ITALIE, ILS ÉTAIENT SUR LE POINT D'ÉCRIRE LA FIN DE LEUR HISTOIRE MILITAIRE.

PANACHE N°48 (Impéria 1963)

N°67 (09.60) BATTLE DROP (sc: A.Carney Allan). Repris dans:
PANACHE N°35 (01.04.63): GO!! 60pl

N°83 (01.61) McMAIN'S MARAUDERS (sc: A.Carney Allan) Repris dans PANACHE N°48 (15.10.63): LES MARAUDEURS 60pl

N°89 (03.61) BLITZKRIEG (sc: D.Avenell). Repris dans:
PANACHE N°53 (01.01.64) VACANCES BRULANTES 60pl

N°95 (04.61) FLASH-POINT (sc: R.P.Clegg). Repris dans:
NAVY N°42 (25.12.64): FORCES LIBRES 59pl

N°106 (07.61) ROLL OF HONOUR (sc: A.Carney Allan). Repris dans:
PANACHE N°76 (15.12.64)/ LES COUREURS ROUGES 59pl

N°161 (09.62) OPEN SIGHTS (sc: A.Carney Allan). Reprise dans
PANACHE N°107 (01.04.66): LIGNE DE MIRE 60pl

N°168 (11.62) THE WILL TO FIGHT (sc: D.Avenell). Repris dans:
PANACHE N°115 (01.08.66) BONNE CHANCE JOHNNY LUCK 61pl

N°205 (08.63) JUMP TO GLORY (sc: N.Worker). Repris chez Edi-Europ: LES BERETS ROUGES 56pl
dans BILL BARNES N°27, ALERTE N°18, VAUTOUR N°18, DANGER N°48 et FURIA N°1.

N°216 (11.63) THE LAST COMMAND (sc: D.Avenell). Repris chez Edi-Europ: SIX PARACHUTISTES 56pl
dans DEFI N°25, ROCKY N°25, SERVICES SPECIAUX N°35, DANGER N°57

N°229 (02.64) TRAIL OF THE AVENGER (sc: N.Worker). Repris chez Edi-Europ: L'ALBUM DU SOUVENIR 55pl
dans RAIDS N°20, JEFF COBB N°1, CONDOR N°2, DANGER N°63.

N°269 (12.64) GHOST PLATOON (sc: A.Carney Allan). Repris chez Edi-Europ: LE LIEUTENANT NICHOLS 54pl
dans BILL BARNES N°37.

N°281 (03.65) SHELLFIRE. Repris chez Edi-Europ: LE CHEF 54pl
dans AGENT SPECIAL N°37, VAUTOUR N°7, RAIDS N°27, LES ESPIONS SPECIAL.

N°287 (04.65) WARRIOR'S MOON (sc: J.Long). Repris chez Edi-Europ: UN HEROS RECALCITRANT 54pl
dans PATROUILLE N°40, REX N°22, CASSE COU N°27 et 35, RAFALES SPECIAL.

N°295 (06.65) OPERATION DOOMSDAY (studio). (sc: D.Leach). Repris chez Edi-Europ: MONSIEUR 9 56pl
dans LES ESPIONS N°8, SERVICES SECRETS N°19, DANGER N° 56 et RIO N°9.

N°307 (09.65) BORN LEADER. Repris chez Edi-Europ:
A LA VIE A LA MORT 54pl
dans RAIDS N°15, TIGRE N°30, SERVICES SECRETS N°37.

N°316 (12.65) HONOURS EVEN (inédit ?)
N°327 (02.66) CRETE IN FLAMES (inédit ?)

N°344 (07.66) ONE-MAN ARMY. Repris chez Impéria dans:
PANACHE N°149 (01.01.68): CAPPY LE DUR 56pl

N°364 (12.66) SWORD OF OSHIMA. Repris chez Impéria dans:
PANACHE N°167 (15.10.68) LE SABRE DE OSHIMA 56pl

N°385 (05.67) JUNGLE LIFELINE. Repris chez Impéria dans:
PANACHE N°193 (15.11.69) LES CHAUFFEURS DU DIABLE 55pl

N°429 (03.68) STEELBACK JOHNSON. Repris chez Impéria dans:
RANGERS N°72 (05.09.71) DOS D'ACIER 56pl

TREBOR EST PARTI VOICI UNE HEURE!
IL M'A DEMANDÉ DE LUI PRÊTER MON LASSO.
UN LASSO? CE VIEUX COQUIN AURAIT-IL L'INTENTION DE CAPTURER L'ÉTALON SAUVAGE ?
BUFFALO BILL-KIT CARSON

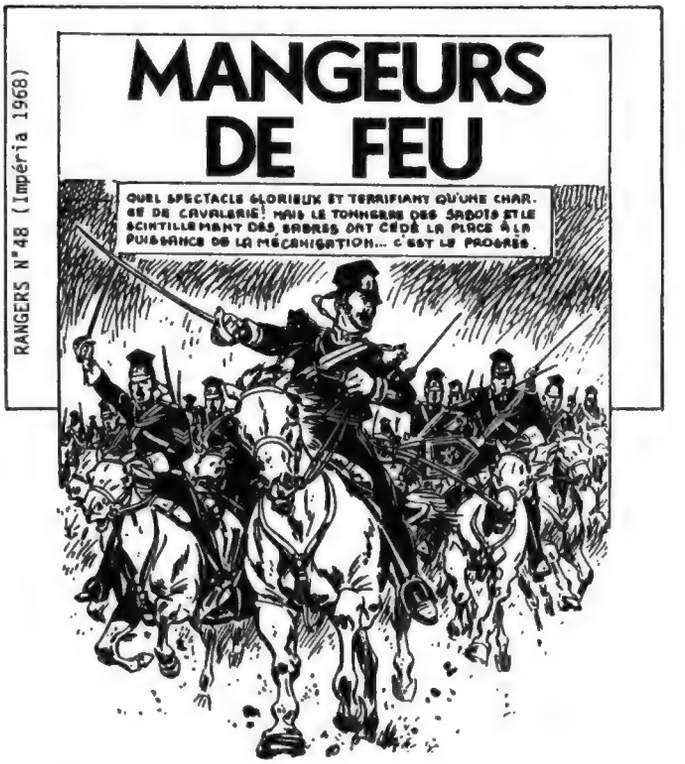
DIVERS

PADDY PAYNE:
Début de l'épisode 5 paru dans l'hebdomadaire LION du 24.10.59 au 16.01.60. Traduit sous le nom de "Battler Britton" chez Impéria dans:
BATTLER BRITTON:
N°88 (05.04.63) QUI A TRAHI ? (D'Antonio) 17pl
N°89 (20.04.63) suite (D'Antonio puis J.Colquhoun) 42pl
N°90 (05.05.63) suite (J.Colquhoun) 40pl

BUFFALO BILL:
Plusieurs épisodes complets parus dans l'hebdomadaire COMET, à partir du 24.08.57, ont été traduits sous le nom de KIT CARSON aux éditions Mondiales dans :
OLD BRIDGER: 2 épisode recollés dans chaque numéro.
N°37 (03.12.59) KIT CARSON ET LES GRANDS CHEFS INDIENS 15pl
N°38 (07.01.60) KIT CARSON ET LE BON TANI 15pl
N°40 (03.03.60) KIT CARSON ET L'ETALON NOIR 15pl

Dans ces récits, D'antonio se rapproche du graphisme des anglais qui dessinaient cette série. G.Thomassian

"Branle-bas de combat"
PENDANT CE TEMPS CHIEFY WELSH LE SKIPPER DE LA 2575 SE PRÉPARE POUR LE RETOUR
SURVEILLEZ LES MUNITIONS
2575
(PANACHE N°22)


RANGERS N°48 (Impéria 1968)
MANGEURS DE FEU
QUEL SPECTACLE GLORIEUX ET TERRIFIANT QU'UNE CHARGE DE CAVALERIE! MAIS LE TONNERRE DES SABOTS ET LE SCINTILLEMENT DES SABRES ONT CÉDÉ LA PLACE À LA PUISSANCE DE LA MÉCANISATION... C'EST LE PROGRÈS.

DIVERS

ILLUSTRATIONS

En 1956-57, D'Antonio a réalisé une série de couvertures, sans doute par l'intermédiaire du studio D'Ami, pour les collections PF des TELE SERIES éditées par OZ/ODEGE:

TELE SERIE JAUNE avec "El Cougouar" du N°31(05.66) au 38 (12.66) soit 8 couvertures.
TELE SERIE BLEUE avec "Djinga Jungle", du N°31 (05.66) au 38 (12.66), soit 8 couvertures.
TELE SERIE ROUGE (mini-format) avec les deux héros précédents plus "Lord Justice", du N°1 (02.67) au 5 (06.67) dernier numéro paru, soit 6 couvertures. Tous ces travaux ne sont pas signés.

TELE SERIE BLEUE N°31 (1966)

TINA

TINA: cet hebdomadaire pour filles, lancé par l'éditeur anglais Fleetway, a tenté une carrière internationale via différents éditeurs qui se sont contentés de traduire la version originale anglaise. En France, ce sont les éditions Ventillard qui ont obtenu la licence. Le premier numéro est paru le 28 février 1967 et malgré ses qualités, il n'a pas réussi à s'imposer et s'est interrompu avec le N°33 du 10 octobre de la même année, laissant les récits inachevés. La formule s'est pourtant poursuivi en Grande Bretagne, absorbant au passage d'autres titres en difficulté du même groupe, devenant ainsi PRINCESS TINA puis PRINCESS TINA AND PENELOPE jusqu'en 1973. Au sommaire, d'excellents dessinateurs se sont succédé Carlos Roume, Alberto Salinas, Franco Caprioli, Jean Sidobre, Michael Hubbard, Keith Watson, Giorgio Trevisan, Jorge Moliterni, etc... et Gino D'Antonio. Ce dernier a dessiné une belle adaptation en couleurs d'un roman de Louisa May Alcott, rendu célèbre par plusieurs adaptations cinématographiques (1933, 1949 avec Liz Taylor, et 1994).

LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH du N°14 (30.05.67) au 29 (12.09.67): 32 pl. Traduction de "Little Women and good Wives" paru aux mêmes dates en Grande Bretagne.

Par contre, le western "Westward the wagons" (en France "En route! vers l'Ouest"), généralement attribué à D'antonio est en réalité dessiné par l'argentin Jorge Moliterni. Ce dernier a signé, discrètement, deux pages dans les numéros du 05.10.68 et 23.11.68, cette série s'étant poursuivie jusqu'au 29.06.69 dans les versions anglaises. Le problème avec les publications de ce pays, c'est que trop souvent les auteurs ne sont pas crédités et signent rarement (ou alors on efface leur signature?) et il est parfois difficile de les identifier, d'où risque d'erreurs.

LES 4 FILLES DU Dr MARCH (TINA 1967)

LAROUSSE

Après le succès de L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD, puis de LA DECOUVERTE DU MONDE, les éditions Larousse s'attaquent, en 1980-82, à L'HISTOIRE DU FAR-WEST EN BD avec, toujours, une solide équipe de dessinateurs chevronnés. Tardivement, D'Antonio y rejoint ses collègues italiens: Serpieri, Buzzelli, P.Ongaro, A.Gattia, F.Tacconi et le scénariste M.Milani. Il dessine deux numéros vers la fin de la collection et ce sera, semble-t-il, sa seule incursion directe en France.
Il dessine, sur scénarios de A.Bérélowitch les numéros:

23 (05.08.81)	CALAMITY JANE L'AVENTURIERE	cv + 20pl
35 (13.01.82)	LES INDIENS DU PACIFIQUE ou "Prisonnier des Nootka"	20pl

JE SAIS TOUT

Sous-titré "L'aventure humaine de tous les temps", JE SAIS TOUT est une tentative de Paul Winkler (Edi-Monde) pour lancer une version française du magazine anglais TELL ME WHY, édité par Fleetway. Cette belle publication, GF de 24 pages en couleurs, imprimée sur un papier glacé, paraîtra du 15.04.69 au 17.03.70 sur 49 numéros hebdomadaires. Le sommaire qui semble identique à la version originale, se veut éducatif et propose un contenu varié: sciences et techniques du monde moderne, la vie des grands artistes, des énigmes de l'Histoire, les grandes découvertes, des nouvelles et des adaptations de classiques de la littérature, etc... Le tout magnifiquement illustré, le plus souvent en couleurs directes, réalisées par une brochette de talentueux dessinateurs, en majorité italiens. Sous le (c) Eurostudio de Milan se cache le studio D'Ami et on reconnait, bien que rarement signés, les styles de Tacconi, Toppi, A.Salinas, Jacono, J.Blasco et... D'Antonio, avec la reprise de deux adaptations de romans présentées avec textes sous vignettes:

QUO VADIS ? (d'après le roman de H.Sienkewicz) du N°22 (09.09.69) au 33 (25.11.69): 24 pl en couleurs. Reprise de TELL ME WHY N°55 à 66 (1969).

UN CONTE DE DEUX VILLES (d'après le roman de C.Dickens) du N° 44 (10.02.70) au 49 (17.03.70): 14 pl en couleurs. Reprise de TELL ME WHY "A tale of two cities" N°77 à 82 (1970).

Hélas, ce titre, d'après l'éditorial du dernier numéro, n'a pas trouvé suffisamment de lecteurs pour être rentable. Pourtant les ventes annoncées (60.000 exemplaires) auraient fait le bonheur de bien des éditeurs actuels, surtout avec du matériel de reprises déjà amorties, mais l'époque était différente... Edi-Monde publiait des titres qui dépassaient le plus souvent les 2 ou 300.000 exemplaires par numéro (et même plus...)

RISQUE-TOUT

En 1955, les éditions Dupuis sous l'impulsion de G.Troisfontaines, publient au format d'un quotidien un grand journal pour la jeunesse: RISQUE-TOUT. Cet hebdomadaire d'actualités propose des reportages divers, des fiches techniques, concours, dessins d'humour, énigmes policières, le tout bien ilustré et accompagné de BD à suivre ou en récits complets. La plupart sont réalisés par les auteurs du journal SPIROU et dans chaque numéro un RC de 4 planches permet de retrouver Forton, Charlier, Hubinon, Tacq, Peyo, Will, Sirius, Remacle, Franquin, etc... mais ces derniers sont plutôt réticents, ces travaux n'étant pas destinés à être repris en album, aussi la rédaction va faire appel à de nouveaux auteurs et à des adaptations de BD italiennes. C'est ainsi que des récits de Lina Buffolente, Renato Polese, Alberto Sciotti... et D'Antonio font leur apparition dans le journal.

N°36 (26.07.56)	MISTRAL ET LE STATUAIRE	6pl
N°37 (02.08.56)	(suite et fin)	4pl

La signature de D'Antonio apparaît dans la dernière page de ce récit repris de IL VITTORIOSO N°31 (15.08.54) à 39 (26.09.54) sous le titre "Due Ragazzi e mezza statua" (sc De Barba). Dans cette reprise, il manque les premières planches qui sont résumées dans un texte d'introduction.

PIF GADGET

Les éditions Vaillant ont tenté, à plusieurs reprises, de lancer un journal pour filles (VAILLANTE en 1946 puis DIMANCHE FILLETTE en 1959), sans succès. Même avec la formule PIF GADGET et sous ce titre emblématique, le résultat ne dépassera pas quelques numéros sur deux formules, en 1983-84 puis en 1985. Dans PIF GADGET SPECIAL FILLES, la rédaction a eu la bonne idée de reprendre l'héroïne de D'Antonio, "Susanna", rebaptisée "Karin", avec deux récits complets traduits de IL GIORNALINO:

N°791 HS (05.84)	AUTO-STOP	12pl
N°817 HS (11.84)	L'ETRANGE Dr BREGTEIL	8pl

CALAMITY JANE
TOUT S'EST BIEN PASSÉ ?
COMME VOUS VOYEZ. MAIS GRÂCE À VOUS !
AU REVOIR, ET MERCI !
L'HISTOIRE DU FAR-WEST N°23 (1981)
(c) Larousse

ALBUMS

Peu d'albums ont repris en France les travaux de Gino D'Antonio, mis à part la série "Un Homme, une Aventure", adaptée d'abord chez Dargaud, à l'initiative de Claude Moliterni en 1978-79, puis par Christian Chalmin (Aventures et Voyages-Mon Journa) à partir de 1986.

DARGAUD: albums brochés comportant les textes d'introduction de l'édition italienne.

L'HOMME DU DESERT (1977), scénario D'Antonio, dessins de Tacconi: 48 pl. Reprise du N°5 italien (1977).

L'HOMME DU BENGALE (1979), scénario de D'Antonio (*), dessins de Buzzelli: 48 pl. Reprise du N°23 italien (1979).

L'HOMME DU ZOULOULAND (1979), scénario et dessins de D'Antonio: 48 pl. Reprise du N°2 italien (1976).

CHALMIN: albums cartonnés ne comportant pas les textes d'introduction d'origine.

L'HOMME DE PEKIN (1986), scénario D'Antonio (*), dessins de Polese: 46 pl. Reprise du N°8 italien (1977), manque 2 pl.

L'HOMME D'IWO JIMA (1986) scénario et dessins de D'Antonio: 46 pl. Reprise du N°16 italien (1978), manque 2 pl.

Seul L'HOMME DE RANGOON (dessiné par Tacconi) n'a pas été traduit en France.

(*) dans ces albums D'Antonio n'est pas crédité (?)

DOMINO: cet éditeur éphémère a repris, en 1976, des adaptations de romans de Jules Verne parues dans IL GIORNALINO et albums Albi del Giornalino.

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT (1976), adaptation de Roudolph, dessins de Franco Caprioli: 54 pl dont les 7 dernières dessinées par D'Antonio qui termine l'histoire suite au décès de Caprioli. Traduction de "I Figli dei Capitano Grant" paru dans IL GIORNALINO N°14 à 22 (1974) et en album en 1975.

CLAIR DE LUNE: une intégrale de LA ROUTE DE L'OUEST a débuté cette année, reprenant dans une nouvelle adaptation, la version définitive de cette série avec trois épisodes par volume.

L'HISTOIRE DE L'OUEST T.1 (04.12) "Vers l'inconnu" (D'Antonio et Calegari): 96 pl. "Les aventuriers" (D'Antonio et Polese): 96 pl. "La Grande Vallée" (D'Antonio, Calegari et Polese): 96 pl.

L'HISTOIRE DE L'OUEST T.2 (04.12) "Les envahisseurs" (D'Antonio et Polese): 96 pl. "Alamo" (D'Antonio, Calegari et Polese): 96 pl. "Comancheros!" (Tarquinio): 96 pl.

Chaque volume (320 pages, broché) est au format roman: 21x15, presque identique au format "Bonelli". Il comporte les pages didactiques, illustrées par D'Antonio et Calegari, ainsi que des textes de présentation.

BIBLIO CRITIQUE

HOP! N°34 (1984) Dossier Western et BD: "La Storia del West" plus fiches, sur D'Antonio et Calegari.
HOP! N°35 (1984) Dossier Western et BD: ""La Storia del West" plus fiches sur Polese et Tarquinio.
NOP! N°114 (2007) Remember D'Antonio
HOP! N°118 (2008) Dossier Sagédition: PETITS MOINEAUX
FUMETTO N°9 (1988): Article, interview, biblio, rééddition
FUMETTO N°51 (2004) Article, interview et "Jess Dakota".
FUMETTO N°52 (2004) Bibliographie
FUMETTO N°54 (2005) D'Antonio en Angleterre
FUMETTO N°61 (2007) Réédition de "L'expresso della California"
FUMO DI CHINA N°50 (1997) Dossier "La Storia del Gino", interview, biblio, réédition de "Il Mercenario".
FUMO DI CHINA N°109 (2003) La "vera" Storia del West (interview)
FUMO DI CHINA N°134 (2005) "Il padre del Western" (interview)
INK N°42 (2007) Ricordo d'autore: Gino D'Antonio.
PIMPF MAG N°15 (2007) Etude sur "La route de l'Ouest" et in mémoriam: Gino D'Antonio.
BD.ZOOM.COM du 21.05.12: article sur "L'Histoire de L'Ouest".

L'HOMME DE RANGOON (1980) dessins de Tacconi

"Il Mercenario" par D'Antonio (1978)

Remerciements: G.Thomassian, Marc-André, FUMO DI CHINA, FUMETTO, INK, etc...

L'HOMME DU ZOULOULAND (1976)

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

LES AMIS DE R. GIFFEY

Les adhérents de l'Association des Amis de R.Giffey ont reçu ces derniers mois, la suite des volumes consacrés aux exploits de BUFFALO BILL avec les tomes 4 et 5 (épisode complet), 6 et 7 (idem) et 8 (idem). Chacun de 50 pages environ, au format à l'italienne avec 3 bandes par page, reprenant les récits parus dans L'INTREPIDE (1952-59) et jamais repris en albums. Les amateurs de Giffey peuvent se constituer ainsi une intégrale de cet excellent western qui fit le bonheur des jeunes lecteurs de l'après-guerre.

Egalement parue, la réédition d'une belle histoire, FILLE DE PIRATE, publiée dans FILLETTE en 1947, puis en album SPE. Le texte, sous vignettes, est de Bernadette Hieris illustré par R.Giffey, toujours à l'aise dans ce genre de récit qui se déroule dans un contexte historique. Il avait aussi dessiné une vingtaine de couvertures qui sont incluses dans cet album de 96 pages.

Enfin, deux volumes reprennent les RECITS COMPLETS de Giffey parus dans L'INTREPIDE. Dans le premier, 10 RC publiés en 1950-60 abordent tous les genres et dans le second, 7 RC dont un de "Buffalo Bill" et un issu de HURRAH!. Ces deux albums sont bien réussis et permettent d'avoir la compilation, pas toujours facile à réunir, de ces courtes histoires où le travail de Giffey est toujours très soigné. C'est surtout la magie du dessin qui compte car les scénarios sont très conventionnels. (adresse: voir Les amis de Le Rallic en page 2).

A PARAITRE: LES TROIS MOUSQUETAIRES, version TARZAN 2e série et sa suite dans HURRAH!.

DE VARLY ÉDITIONS

Cet éditeur, outre "Les Pieds Nickelès" de Forton (voir notre numéro précédent) a entrepris la réédition en fac-similés des fascicules populaires de NICK CARTER "Le grand détective américain". Le n°1 "Un maître du crime" est paru sur 40 pages, sous couverture rigide en couleurs (15 €). Une bonne occasion de (re)découvrir un de ces personnages qui firent le bonheur des amateurs de littérature populaire. Egalement parue, une étude de F.Membre, sur la BD PILOTE TEMPETE, série de Henk Sprenger (1919-2005) à travers ses parutions chez Artima dans DYNAMIC et SPOUTNIK ainsi que dans des quotidiens de province (52 pages en couleurs PF: 20 €). De Varly éditions, 70 avenue A.Briand, 91210 Montrouge. www.devarly.net

TAUPINAMBOUR

Deux albums, reprenant de belles épopées de corsaires, réalisés par les frères Willy et Yves Groux, sont parus en format à l'italienne (noir et blanc), accompagnés d'une brève présentation des dessinateurs:

LE CAPITAINE RISQUE-TOUT est un ancien officier de marine, épris de justice et d'égalité, condamné au bagne pour avoir osé se dresser contre l'esclavage. Il va s'évader, s'emparer du vaisseau d'un pirate et poursuivre son combat avec un équipage d'anciens esclaves noirs qu'il a libéré. Tout d'abord, il aide une jeune fille à retrouver un trésor appartenant au roi et volé à son père, puis, il fait échouer une tentative d'enlèvement de la fille d'un riche marchand. Sa récompense, faire libérer tous les esclaves, n'est guère appréciée et il va devoir ruser pour arriver à ses fins. Sur texte de R.Prado, ce récit a été publié dans l'hebdomadaire TARZAN 1e série, du N°119 au 163 en 1949 et repris en album aux Editions Mondiales.

CAPITAINE BLOOD Adaptation en BD par J.Prado d'un célèbre film de la Warner Bros (1935) avec Errol Flynn dans le rôle principal. A la fin du 17e siècle, le docteur Blood est condamné injustement et vendu comme esclave aux Indes Orientales. Profitant d'une attaque des espagnols, avec ses compagnons d'infortune, il s'empare d'un navire pour courir les mers. Comme dans les bons films de l'époque, tout se termine bien, il est réhabilité et épouse la fille de son ennemi, le gouverneur... Ce récit est paru dans L'INTREPIDE 1e série, du N°20 au 47 de 1949 et repris en album aux Editions Mondiales.

M. TOUDOU T.3 "La vie trépidante et anecdotique de M.Toudou et de son singe Toulour" a fait, dans les années 1948-61, la joie des jeunes lecteurs du journal FRANCS-JEUX, publié par la Ligue de l'Enseignement et distribué dans les écoles. La plupart des gags de ce personnage, créé par Jean Cézard, sont sans paroles et publiés en dernière page. Cette intégrale rassemble les planches et couvertures des N°192 à 235 de 1954-57. 3 autres volumes sont prévus, dans le désordre, le tome 4 étant déjà paru.

EGALEMENT PARUS: GARRY PACIFIQUE T.7 par Molinari, PREMOLAIRE T.5 par Mouminoux/Dimitri et, du même, BLASON D'ARGENT T.16, TEDDY TED (RC T.14) par Lécureux/Forton, TONY LAFLAMME T.2 "Athlète Olympique" par Martial, NASDINE HODJA T.5 par Di Marco/Lécureux et deux nouveautés dans la collection "Découverte" (en association avec Regards) sur deux auteurs qui méritent qu'on s'intéresse à eux: VICA et C.MARIN, réalisées par J.P.Tiberi. A ne pas manquer (nous en reparlerons prochainement).

LA VACHE QUI MÉDITE

Dans son catalogue, cet éditeur belge propose bon nombre de "Belles histoires de L'ONCLE PAUL" regroupées par dessinateurs: Attanasio (albums N°18 et 20), A.H.Beckers (albums 1.2 et 3), Fernan (N°27), Follet (N°12), Forton (N°9.10.13.15.17.21.23.25), Le Goff (N°28), Martial (N°14), Mouminoux (N°7), Cicuendez (N°5.6.8.11.16.19.22.24.26), Renard (N°4)... Cet éditeur a également publié la série LOU de Berck avec 4 albums restés inédits en français et bientôt la reprise de MULLIGAN (sur sc de Macherot & Delporte) héros du journal SPIROU comme MOFI de Blesteau dans "On va s'éclater". Côté reprises des éditions Fleurus, on retrouve les célèbres personnages de François Bel: LE POMPON ROUGE et PAT ET MOUNE (19 albums parus, dont 12 inédits). Les tirages sont limités à 300 exemplaires avec ex-libris. (adresse en page 2) www.lavachequimedite.com

DIVERS

INTEGRALES parues dernièrement: LA DYNASTIE DONALD T.7 par Carl Barks (période 1956-57) chez Glénat. OLIVIER RAMEAU T.4 et dernier avec toujours une passionnante introduction de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault sur cette oeuvre de Greg et Dany (editions Joker). La parution du tome 3 de TERRY ET LES PIRATES de M.Caniff, chez BDArtist a été repoussée à la rentrée, de même que L'AGE D'OR DE MICKEY, T.3 de Floyd Gottfredson chez Glénat.

MACHEROT Sa merveilleuse série animalière, CHLOROPHYLLE, qui fit les beaux jours du journal TINTIN va être enfin disponible en intégrale. Les volumes 1 et 2 sont prévus au Lombard pour cette fin d'année.

MITTON a illustré la couverture du 3° volume de l'intégrale de FANTAX, le justicier masqué créé par Chott, en préparation chez "Connaître Chott" (61 Vallon Barda, 06200 Nice).

BD DE KIOSQUE ET SF Cet ouvrage (annoncé en dos de couverture du PF SWING), réalisé par Dominik Vallet est disponible chez l'auteur (27 rue Marchande, 89250 Mont St Sulpice, pour 25 euros + 4 de frais de port).

FORTON a illustré "L'Affaire Pauline Dubuisson", un album à paraître aux éditions De Borée dans la collection "Les Grandes Affaires Criminelles et Mystérieuses".

PEPITO L'album que doivent publier les éditions Cornélius est reporté une fois de plus bien qu'annoncé comme paru (SPIROU, CANAL BD-ALBUM, CASEMATE, DBD...). Aux dernières nouvelles,il devrait sortir en Août...

Christian MATHELOT vend quelques-unes de ses planches parues dans MIREILLE ou COQ HARDI: "Liliane hotesse de l'air", "Le raid Alaska-Terre de Feu", "L'Etoile du cirque"... S'adresser à J.P.Tiberi, Esperausses, 81260 Brassac (150 euros la pl, chèque à l'ordre de Mathelot).

A.BONNEAU L'Association des Amis d'Albert Bonneau" (c/o Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins) annonce les rééditions des romans "La courtisane Jaune", "Le Conquérant de l'Ile de Bronze", "Le Petit Cahier Rose", "Coupe Gorge et Cie", "Jujube le dégourdi", "Le mystère des 3 suicidés" chez Edilivre. odile.bonneau(a)orange.fr

REGARDS

LA BD DU CYCLISME A travers plusieurs chapitres, Lem (Jacques Lemaire), grand caricaturiste sportif décédé en 2008, dessine en réaliste quelques grands moments du Tour de France. Il fait revivre les temps héroiques des grands noms du Tour, Coppi, Magne, Vietto, Bartali, Robic... dans cet album préfacé par son ami J.M.Lenfort qui publie également une interview de Lem illustrée de photos. C'est un véritable document, réalisé avec passion par un connaisseur du cyclisme, journaliste et caricaturiste à L'HUMANITE, CE SOIR, L'EQUIPE, FRANCE FOOTBALL, etc... (60 pages en couleurs, 32 euros).

LE FULGURATEUR ROCH Adaptation en BD de "Face au drapeau" un roman de Jules Verne, réalisée par Christian Goux et pré-publiée dans la revue VIRGULE du N°20 (06.05) au 30 (05.06) sur 44 planches. Ce récit méconnu de Jules Verne n'en recèle pas moins de qualités que ses oeuvres plus connues et c'est un plaisir de découvrir cette aventure mise en images dans un style ligne claire par C.Goux. Un dossier, en fin d'album, explique le choix de ce dernier, la préparation et les recherches illustrées de croquis, complètent agréablement cet ouvrage (32 €)

LE PERE NOEL a été un des personnages emblématiques du journal COQ HARDI où il a été publié de 1950 à 1954 sur 114 pages reprises ici intégralement. Le Père Noël, vagabond sympathique au grand coeur, n'a pas de chance, car souvent ses bonnes actions se retournent contre lui. Ces gags, sur les déboires d'un gentil clochard, sont une création du talentueux Claude Marin avec l'aide de Marijac pour les débuts. C'est une de ses meilleures séries pour laquelle il gardait une tendresse particulière. Cet album, de 120 pages, est une bonne occasion de retrouver ce héros dont nous avons publié des gags à plusieurs reprises. (36 euros).
(Association REGARDS: adresse en page 2).

LE PERE NOEL par Claude Marin

FRICASSE ET DURACUIR par Chakir (c)

LE COFFRE À BD

ONKR ET LE MYSTERE DE LA Nième CHAINE. Volume 15 de l'intégrale consacrée à cette série humoristique parue dans le journal de MICKEY de 1961 à 1972. Création de Tenas (Louis Saintels), sur scénario de Malac, associé ici à Delporte qui prend la relève pour écrire les exploits de "L'abominable homme des glaces". Cette fois Onkr est confronté à la télévision via un satellite pirate lancé par l'ignole Mr N.

LE BARON de Noël Bissot a été un des héros récurrents des fameux mini-récits du journal SPIROU. Le volume 10, qui vient de paraître, en regroupe cinq, parus à l'origine entre 1968 et 1969. Cette amusante fantaisie moyenâgeuse met en scène le Baron des Brosses et sa pie bavarde Juju qui se livrent à une série de gags burlesques qui se terminent rarement bien pour le Baron.

BIBOR ET TRIBAR T.1. Ces deux personnages, marins-pêcheurs au physiques de Laurel et Hardy, se retrouvent involontairement dans la marine de guerre. Ils vont vivre maintes aventures désopilantes, tout d'abord dans SPIROU, à partir de 1938, puis dans PIERROT AVG et APG, sans compter des reprises dans le PF HUMO (1953-54). C'est une création de Rob-Vel et Luc Lafnet. Ce premier album est complété par une quinzaine de gags en strips de "Babouche", également parus dans SPIROU en 1938..

FRICASSE ET DURACUIR T.1 "La tournée des popotes". Ces deux Chevalier de table du roi Louis XV, accompagnés de la jeune Mireille qui n'arrête pas de pousser la chansonnette (allusion non déguisée à la chanteuse), sont chargés par sa majesté de découvrir ce qui se passe dans les popotes des régiments royaux. Ces derniers, postés aux frontières, sont démotivés alors qu'ils sont face à l'ennemi qui menace de nous envahir. Cette amusante série de Chakir, inédite en album, est parue chez Fleurus dans J.2.MAGAZINE en 1972-73.

SANDY ET HOPPY Intégrale T.1 (1959-60). Réédition des albums déjà parus en tirage numérique mais cette fois en impression normale en offset, toujours d'après les couleurs de la parution originale dans SPIROU. Ce premier volume de 100 pages (désormais disponible en librairie) regroupe les 3 premières aventures de Sandy avec une présentation de la série et des épisodes par G.Ratier. Cette nouvelle édition devrait (espérons-le) permettre à un nouveau public de découvrir cette excellente BD due à Willy Lambil, avant qu'il ne reprenne et trouve le succès avec "Les Tuniques Bleues".

MARC LEBUT ET SON VOISIN Intégrale 1 (1966-68); comme le précédent, cet album réédite, en impression normale, des titres déjà parus chez le même éditeur. Ce premier volume recueille les 15 premiers RC parus dans SPIROU des mésaventures de Marc Lebut et de son malheureux voisin qui subit ses initiatives les plus farfelues. Dessinée par Francis, sur scénario de Tillieux, cette amusante série de gags a connu un certain succès et a été reprise en albums ches Dupuis (14 volumes parus entre 1968 et 1980). Cette nouvelle édition, qui bénéficie d'une introduction également signée G.Ratier, a un tirage plus important et doit être, en principe, disponible en librairies. Nous lui souhaitons de rencontrer le succès car cela ouvrirait la voie à d'autres vedettes du catalogue du Coffre à BD.

EGALEMENT PARUS: LA FAMILLE BOTTAFOIN T.1 (1968-69) par Martial, BOULDARDAR T.22 (1980-81) par Sirius, TIMOUR T.17 par Sirius, TIB et HUMOUR QUAND TU NOUS TIENS T.3 par Nicolaou, TRACASSIN intégrale 6 par Chakir (reprise des RC parus dans SUPER POCKET PILOTE en 1968-70).

A PARAITRE: BRICK BRADFORD T.6 (PH 1940-41) et L'INDESIRABLE DESIRE T.2 par Mittéi. (adresse en page 2) coffre-à-bd.com

TEX par Marcello (c) Bonelli

CLAIR DE LUNE

Les amateurs du légendaire ranger "Tex Willer" sont gâtés avec pas moins de 4 nouveautés parues ces derniers mois: en formule cartonnée GF avec TEX IL GRANDE (Tex Spécial N°1) dessiné par Buzzelli, sur scénario de C.Nizzi, et TERRE SANS LOI (Tex Spécial N°2) dessiné par Giolitti (interviewé), toujours sur scénario de C.Nizzi. En broché, petit format: TEX MENSUEL (435 à 437: 274 pages) "Le retour du Maître" par Boselli et Letteri, un épisode commencé dans RODEO mais interrompu par l'arrêt de ce titre Sémic, et enfin, un grand récit dessiné par le talentueux Marcello dans TEX MENSUEL (438 à 440: 336 pages) "Les Invincibles" (inédit chez nous).
Toujours dans le domaine du western, sont parus les deux premiers volumes d'une grande fresque de Gino d'Antonio (voir notre dossier dans ce numéro) L'HISTOIRE DE L'OUEST enfin proposée en intégrale avec une nouvelle adaptation de la dernière version de cette série déjà parue sous le titre LA ROUTE DE L'OUEST aux éditions Aventures et Voyage.
ANNONCÉS: MANDRAKE T.2 par Lee Falk et Phil Davis et VALENTINE POMME VERTE par Nidasio (série parue dans le Corriere dei Piccoli 1968-76).

PAN PAN

L'ENIGME DE LA FORMULE J.K.02 Seule et unique aventure de Cyril Sinclair par G.Forton sur scénario de J.J.Marine, parue dans SPIROU du N°1366 au 1387 en 1964. Le docteur Sinclair, qui travaille sur une plate-forme pétrolière au large d'un état arabe est entrainé dans de multiples péripéties. Il se heurte à une bande d'aventuriers qui, dans une base secrète en plein désert, a installé un laboratoire pour fabriquer des armes chimiques.

ICI M.PERSONNE Cet album reprend la première enquête d'Alex Vainclair, un détective à la carrière éphémère, de Duchateau et Aidans, créé pour PILOTE où il a été publié en 1965. L'intrigue repose sur une vengeance mettant en cause un célèbre romancier que tout accuse d'être l'auteur de faits décrits dans son feuilleton quotidien. Alex, son chien Kim, l'inspecteur Jolinon et la journaliste Sylvie Collet vont affronter le mystérieux M.Personne et le démasquer. A noter que la couverture, non signée, est de René Follet et reprend la couverture de PILOTE 274 où débutait ce récit.

MINOUCHE FAIT MOUCHE Minouche est une gamine turbulente qui a toujours des idées farfelues qui débouchent sur des gags. C'est une série familiale qui a pour cadre un environnement classique: la famille, l'école, les copains, les voisins... C'est une création de Greg, parue dans le supplément pour la jeunesse du quotidien belge LA DERNIERE HEURE SOUS (c) International Press, parue de 1957 à 1965 et restée inédite en album. Cet album reprend 39 gags parus de février 1965 à septembre 1968.

Ces albums sont tirés à 250 exemplaires, vendus avec un ex-libris numéroté et signé. www.panpan.be (Librairie Bédémania, adresse en page 2).

ICI M.PERSONNE par Aidans et Duchateau

TRUBERT

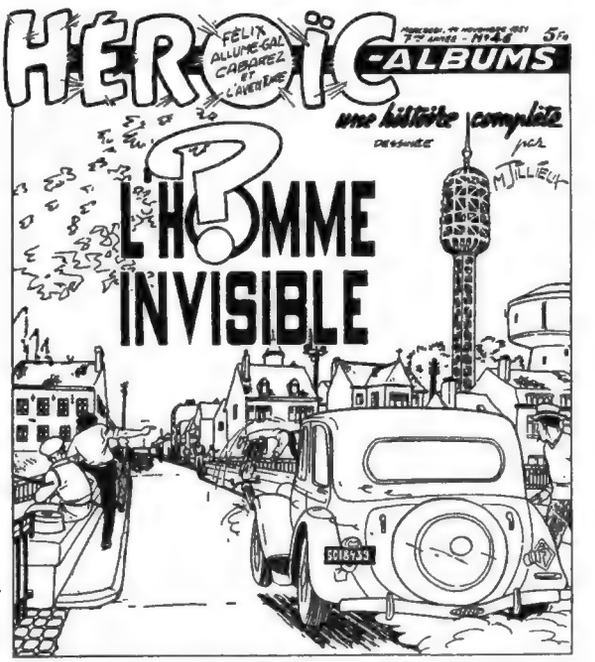
Le N°8 du Bulletin des amis de JEAN TRUBERT est paru sur 16 pages, avec au sommaire: un article sur ses travaux pour le mensuel PIPOLIN (édité par VAILLANT de 1959 à 1963 et destiné aux 6-9 ans), un autre sur le mystère du "Sabre de Bois" (ouvrage de J.Deval) et la réédition d'une BD "L'espion du Roi Soleil" (sc Hempay) ainsi qu'un article sur le récent ouvrage publié: LE CURIEUX RACCOURCI DE DADO (24 pages illustrées en couleurs, texte et dessin de Trubert), reprise d'un album de la collection "Souris Verte" paru en 1964. C'est l'album 2012, une petite merveille fort bien réalisée, à commander au club: 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony. calub2006-priv(a)yahoo.fr

SPATIAL

Le cousin Francis (Valery-Dostert: adresse en page 2) a terminé l'intégrale de SATURNE CONTRE LA TERRE avec les N°46 et 47 de la collection Spatial. Le 46 reprend "Le démon de l'espace" et "Bataille de titans" (GRANDES ODYSSEES N°3.5.6 et 8 de 1947) et le 47 LA FIN DU MONDE reprend "Demain la terre sautera" et "Le triomphe de Marcus" (Sélections PROUESSES 1 et 2). Désormais, les amateurs auront la totalité de cette grande saga de SF italienne dessinée par Scolari sur des textes de Pedrocchi. A PARAITRE (en souscription): SPATIAL 48 avec "Les Chevaliers Atomiques" volume 2 (épisodes 5 à 8), SPATIAL 49 avec Adam Strange dans "Le secret de la cité nouvelle" et "La planète et le pendule", SPATIAL 41 bis avec Le Musée de l'Espace "Le maître de l'évasion spatiale", AVENTURES 13 avec la suite de l'intégrale FULGUROS de Brantonne T.4 "La maison mystérieuse" et AVENTURES 14 avec "X.21 contre X.21" par Dupuy-Frank.

HÉROIC-ALBUMS

L'AVENTURE DES HEROIC-ALBUMS est un superbe ouvrage réalisé par un érudit, hélas disparu, et irremplaçable pour ce genre d'étude: Thierry Martens. Ses connaissances et sa rigueur au service de la BD lui ont permis d'écrire de passionnants articles et dossiers sur le sujet. Ici, il s'est attaqué à une publication culte dans son pays d'origine, la Belgique où elle a laissé d'excellents souvenirs aux lecteurs des années 1945-56. Il a développé, sur 264 pages en couleurs, bien illustrées, l'histoire de ce journal qui a vu éclore les futurs grands noms de la BD belge comme Tillieux, Christo, Weinberg, Funcken, Moniquet, Craenhals, Tibet, Greg, Jidéhem... dirigés par le dynamique F.Cheneval. Cette dernière prestation de T. Martens est un coup de maître, voilà le genre d'étude que l'on aimerait lire plus souvent. Tout y est analysé, pratiquement numéro par numéro, avec leurs couvertures, et de nombreuses anecdotes émaillent les coulisses de la rédaction. C'est une belle réalisation des éditions L'Age d'Or (maquette efficace de P.Mouvet) diffusée en France par Makassar. www.charleroibd.com



FELIX par Tillieux (c)

LE COIN DU PATRIMOINE

Pour ceux qui sont branchés sur internet, il ne faut pas manquer le site BDZOOM et particulièrement la rubrique hebdomadaire "Le Coin du Patrimoine" de G.Ratier qui a proposé ces derniers mois des dossiers sur WILL (2e partie le 24.04.12), BERNET (1e partie le 01.05.12 et 2e partie le 08.05.12) puis FRANK PE (le 22.05.12), ainsi que des articles sur le décès de PAAPE (12.05.12), la sortie de "Gringos Locos" (par J.Dutrey, le 15.05.12), "L'Histoire de l'Ouest" (21.05.12) et "Les nouveautés du passé" (29.05.12). De son côté, J.Depelley poursuit son long dossier KIRBY avec "J.Kirby et F.Robbins" (03.04.12) puis "L'origine de Spider-Man" (5, 12, 19 et 26.06.12)

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

FLUIDE: Intégrale "LES PROFESSIONNELS" où Carlos Gimenez, à travers des anecdotes, raconte avec humour la vie dans un atelier BD dans les années 60 en Espagne (sur cet auteur voir HOP! N°109). C'est la reprise de 3 albums (pré-publiés dans FLUIDE dans les années 80) complétée par les tomes 4 à 6 restés inédits chez nous.

GLENAT: Le 3° volume des aventures d'HELOISE DE MONTFORT, par Font et Marazano, est paru sous le titre "Le spectre du croisé". GIL ST ANDRÉ, le héros de Kraehn, s'est encore fourré dans un "Jeu de dupes" (T.10) qui reste à suivre et Filippi et Mezzomo ont livré le T.3 de NOUVEAU MONDE où un petit groupe tente de survivre dans un contexte d'affrontements entre français, anglais, indiens et prédicateur fou.

CASTERMAN: ALGER LA NOIRE est un polar sur fond de guerre d'Algérie, adapté par Ferrandez d'après un roman de Maurice Attia. CAROLINE BALDWIN T.16 "La conjuration de Bohème" termine le suspense commencé dans le T.15, toujours réalisé par A.Taymans.

SOLEIL: LE LIVRE DES DESTINS T.5, par Biancarelli et Le Tendre qui, avec "La dernière page" terminent cette étrange mais passionnante histoire d'un livre magique qui dévoile l'avenir de son possesseur. Sous le label "Quadrants", le 5° épisode de la nouvelle aventure de L'EPERVIER, de P.Pellerin, est paru sur 16 pages en N&B plus 16 pages sur les coulisses de ce récit (croquis, personnages et lieux historiques, etc...).

CRIME SUSPENSTORIES. Cet album regroupe, dans l'ordre chronologique, des RC de thriller parus aux USA à partir d'octobre 1953, dans la revue du même nom. C'est William M.Gaines qui, sous le label devenu célèbre de EC Comics, a publié ces récits devenus des classiques grâce à des auteurs talentueux comme: Johnny Craig, W.Wood, J.Kamen, H.Kurtzman, J.Davis, G.Hingels, G.Rousso, ainsi que A.Feldstein et B.Gaines pour certains scénarios. Cet album, qui reprend les récits parus dans les N°1 à 7 (soit 27 RC), est édité par AKILEOS qui propose également: TALES FROM THE CRYPT, mêmes références et mêmes auteurs que le précédent avec 24 RC d'épouvante et d'horreur.

NOUS AVONS REÇU

SPACE BABY Ce gros volume de 80 pages brochées, en bichromie, est édité par CINEFIL (Le Veysset, 87920 Condat/Vienne) et Aston Villa Concept. Découpé en 3 chapitres, ce récit de SF conte les aventures spatiales d'un groupe d'explorateurs qui se retrouvent aux prises avec d'étranges créatures et une bande de pirates terriens. Cette lutte entre mutants et humains a pour enjeu la préservation de notre race. Etrange et complexe, cette intrigue est due à l'imagination et aux dessins (très "Jack Kirby") de J.Marie Arnon.

MISSION KIMONO Le 13° volume de cette série aéronautique de J.Y.Brouard (sc) et F.Nicole (des) s'attaque à un sujet très controversé mais apprécié dans la BD: les OVNI. Dans "Rafales sur l'Arctique", les pilotes de chasse du porte-avions De Gaulle sont envoyés en Mer du Nord où ils vont être confrontés à d'étranges phénomènes lumineux. Au même moment, le monde subit de nombreuses catastrophes... est-ce lié au OVNI? Réponse dans le prochain album à paraître aux éditions J.Y.B Aventures (5 square E.Herriot, 35800 Rennes) www.jybaventures.com

LA SOUPE AU POIVRE George Sand et Fréderic Chopin débarquent en 1938 à Majorque et, malgré leur bonne volonté, ont du mal a être acceptés par les habitants de l'île. La petite famille atterrit dans une maison (soi-disant hantée) et la vie commune liées aux difficultés rencontrées va s'avérer conflictuelle. Cette fantaisie sympathique, dessinée par Colonel Moutarde, sur scénario de Nathalie Dargent, est éditée par PLG (124 pages N&B, brochées) www.plg-editions.com (Diffusion Makassar)

LA MAISON FANTOME Edité par Taupinambour, cet album reprend les deux premiers récits, avec quelques pages supplémentaires, des aventures d'un pêcheur breton YANN LE BRIS, réalisées par Altron (dessins) et Domi (scénario). Dans le premier, un vol a été commis et le convoyeur accusé, car la maison où il dit avoir été séquestré n'existe pas. Dans le second, "U 238", le village de pêcheurs est en effervescence, car de l'uranium aurait été trouvé sur la commune ce qui va susciter des convoitises et controverses entre les pour et les contre. En complément quelques "Cartes Blanches" parues dans SPIROU. Tout cela a été réalisé dans les années 70 dans un style très "école de Marcinelle". Disponible chez l'auteur: Alain Montron, 8 rue P.Valery, 49700 Doué la Fontaine.

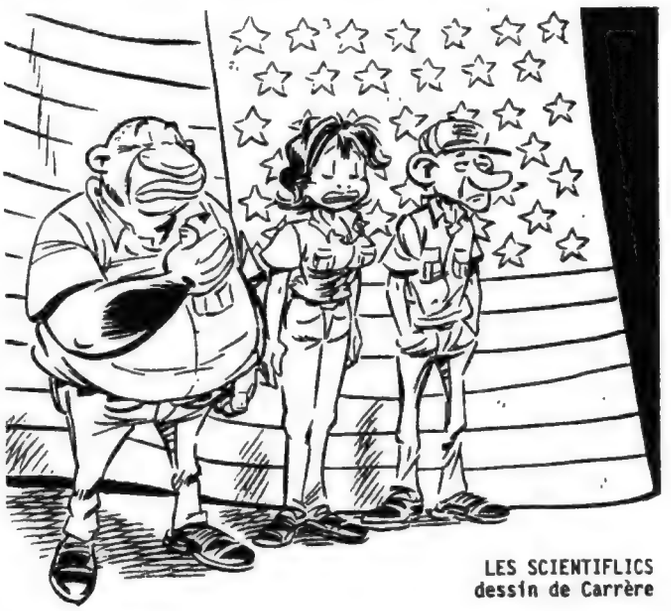
L'EPERVIER par P.Pellerin

IZNOGOUD Outre les nouvelles tentatives de l'ignoble Iznogoud pour être calife à la place du calife dans IZNOGOUD PRESIDENT (par N.Canteloup/L.Vassilian/N.Tabary), les éditions Imav ont publié un gros volume de 280 pages. Cette compilation reprend 25 récits complets, de 1962-1978, parus dans RECORD et PILOTE dont "Les oeufs d'Ur" avec le fac-similé de ce dernier scénario de Goscinny, hélas décédé avant de l'avoir vu dessiné par Tabary. Une préface de 40 pages accompagne cet ouvrage qui permet de se replonger dans les débuts des tribulations d'Iznogoud qui, malgré sa duplicité, n'arrive pas à accomplir son rêve.

LE VIEUX BLEU Tome 2. Enfin, après 30 ans d'attente, voici un second volume qui nous permet de retrouver avec plaisir le petit monde des colombophiles si bien campé par Walthèry, sur scénario de Cauvin. Dans cette histoire de 24 pages, le décès du propriétaire d'un pigeon vedette, va provoquer une surenchère de la part des villageois et déclencher de nombreux gags délirants. L'action se déroule dans le village de Walthèry dans les années 30, une époque qu'il n'a pas connu mais qu'il restitue avec talent et nostalgie. Ce recit est complété par de nombreuses illustrations avec les principaux personnages, réalisées pour diverses occasions. Cet album, édité par Noir Dessin Productions (Belgique) est disponible en wallon de Liège, en néerlandais et bientôt en allemand.
www.noirdessin.be

LE VIEUX BLEU
par Walthèry

BAMBOO



LES SCIENTIFLICS
dessin de Carrère

L'AUTO ECOLE T.4 "Formation accélérée". Cet album collector fête les dix ans de carrière du scénariste Christophe Cazenove, grand spécialiste des séries à gags (et à succès!). 8 albums de ses différentes séries sont parus, tous avec un cahier de huit pages de bonus comme dans cet album, dessiné par Amouriq, où il livre des anecdotes, répond à une brève interview et dévoile la création d'une planche.

LES SCIENTIFLICS T.2. Nouvelle série de Carrère (par ailleurs dessinateur de "Leo Loden") qui, sur scénario de Janssens, met en scène un groupe de membres de la police scientifique de la ville de Crimtown (la bien nommée). Ces derniers sont très loin des "experts" qu'on voit dans les feuilletons américains qui passent à la télé, ils sont plutôt du genre gaffeurs et leur balourdise provoque de nombreux gags désopilants.

EGALEMENT PARUS: UNE TRAGEDIE GRECQUE T.1 "Deux soeurs" par Nicaise/Bartoll, BOULE A ZERO T.1 par Ernst/Zidrou, CAT ET SON CHAT T.1 par Ramon/Richez, LE PETIT COACH T.1 par Ridel/Janssens, L'AMBULANCE 13 T.2 par Mounier/Ordas/Cothias, LA LIGNEE T.1 "La Malédiction" par Berlion/Félix/Galandon/Marie, AU BORD DU MONDE T.1 par Malaterre/Henry/Richez/Frasier, etc.

Le label GRAND ANGLE, qui s'est enrichi de nouveaux titres aux thèmes variés, fête cette année ses dix ans d'existence et poursuit sa route avec de plus en plus de succès.

LA RAFALE T.1 "Les rails rouges". Cette nouvelle série de P. Cothias et P.Ordas dessinée par Winoc, se déroule en pleine guerre d'Indochine avec l'histoire véridique d'un train blindé de la Légion chargé de ravitailler les avant-postes militaires. Divers personnages d'origines et de sensibilités différentes, vont se croiser et s'affronter. 3 albums sont prévus, axés avant tout sur la personnalité d'un ingénieur civil embarqué, bien malgré lui, dans cette aventure.

UNE NUIT A ROME (1° partie) Raphaël va fêter ses 40 ans et épouser sa compagne lorsqu'il reçoit une K.7 qui lui rappelle une promesse, un pacte secret, fait 20 ans auparavant avec la belle Marie, un amour de jeunesse: passer la nuit de leur 40 ans ensemble à Rome. Pris entre deux désirs, passion et quotidien, il finit par céder aux souvenirs et plaque tout pour s'envoler vers la ville éternelle. Cette comédie sentimentale, réalisée par Jim (alias Téhy) est graphiquement superbe. A suivre dans la 2° partie.

L'ENFANT MAUDIT T.2 par Morin et Galandon. Suite et fin de la longue quête de Gabriel à la recherche de ses origines. Enfant abandonné à la fin de la guerre, il suit des pistes qui ne mènent à rien jusqu'au jour où, aidé par un ami, il découvre enfin la vérité. Là, il s'aperçoit qu'il a été manipulé... Ce suspense est dessiné dans un style semi-réaliste sur un scénario plutôt complexe mais bien mené.

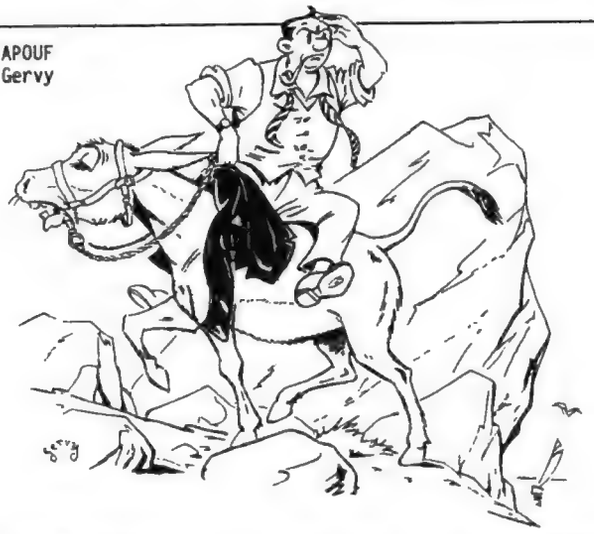
NOUS ANASTASIA R (1° partie: "Villa Ipatiev"). En 1918, la famille et les serviteurs du Tsar de Russie sont exécutés. Seule la jeune Anastasia échappe au massacre, sauvée par un jeune officier qui la cache et la protège. C'est sur ce fait historique (et controversé) d'une rescapée que Cothias et Ordas articulent leur intrigue dessinée par Nathalie Berr. Un cycle de 3 albums est prévu qui nous réservent, sans doute, bien des surprises.

LE FILS DE L'OFFICIER T.2 "Un cauchemar dans la tête". Un jeune orphelin, Sidoine, qui a perdu une main dans un bagne pour enfants est, en raison de ses origines et de quelques cadavres de suicidés qui jalonnent son parcours, au ban de la société. Il revient chez lui, mais sa maison est désormais occupée par une institutrice qui va s'émouvoir de ses malheurs. Avec l'aide d'un avocat, elle cherche à le réhabiliter dans ses droits, mais hélas la campagne qu'ils entament est dure et le doute sur sa culpabilité renaît. Il prend de nouveau la fuite.... et le récit reste à suivre.

LLOYD SINGER T.7 "Psychothérapie" pour la famille Singer au cours de laquelle se dévoilent les problèmes relationnels de cette fratrie atypique et fragile. Llyod a cru bien faire, après la mort de ses parents, de se sacrifier pour élever ses frères et soeurs. Mais l'heure est aux questionnements et les révélations de ce drame familial, mis en BD par un nouveau dessinateur, Olivier Maartin, toujours sur scénario de Brunscwig, restent à suivre dans le prochain épisode.

TRIOMPHE

PAT'APOUF
par Gervy



LES VACANCES Réédition d'un texte bien connu de la Comtesse de Ségur. Ce n'est pas une BD, mais cet ouvrage est illustré par la talentueuse Manon Iessel qui donne beaucoup de charme à cet ouvrage. Annoncé pour l'automne: "Un bon petit diable".

Ces albums sont principalement disponibles par correspondance (voir adresse en page 2) infoed(a)editiondutriomphe.fr

ALLO... RADIO OUBLIETTE Réédition d'une des premières aventures de Fripounet et Marisette, sympathiques héros du journal qui porte leurs noms et qui a vu le jour en 1945. Dans ce récit, leur créateur R.Bonnet, a axé le scénario sur les postes de radio qui, à l'époque de la parution en 1947-48, étaient encore quelque chose d'exceptionnel. Dans le village de nos héros, les vols des postes de radio excite leur curiosité et ils vont tenter de percer cet étrange mystère. Cette histoire a été reprise en album pour la première fois dans la collection "Archives Fleurus" en 1985 et il etait introuvable depuis longtemps, cette réédition devrait combler les amateurs et collectionneurs des séries Fleurus.

PAT'APOUF, dans le 7° volume qui vient de paraître, "Explore les Roches Rouges" au cours de vacances mouvementées sur la Côte d'Azur qui vont l'entrainer en Corse puis vers les côtes siciliennes. En effet, suite à un banal incident de voiture, le héros de Gervy est mis sur la piste de faux-monnayeurs. Avec obstination et bravant bon nombre de périls, il va poursuivre son enquête jusqu'à l'arrestation des coupables. Cette histoire, parue dans LE PELERIN (du 23.03.52 au 29.03.53), a connu une seule édition en album Bonne Presse en 1955. La voici de nouveau disponible, accompagnée d'une courte mais judicieuse préface de D.Petitfaux.

SYLVAIN ET SYLVETTE Deux nouveaux volumes sont parus dans la collection cartonnée qui reprend les grands albums de 64 pages de cette amusante série créée par M.Cuvillier. Le N°3 ET TANT PIS POUR M. ARTHUR (1958) est dessiné par Pierre Chéry, créateur de belles séries humoristiques chez Fleurus et dont nous reparlerons bientôt), le N°4 COLIBRI...PLEIN GAZ (1959) a été réalisé par Claude Dubois, également auteur Fleurus, lui aussi injustement oublié. Ces personnages ont vécu de nombreuses aventures qui peuvent aujourd'hui paraître désuettes mais qui ont fait (et font toujours) le bonheur des plus jeunes.

LOMBARD

SHERMAN Les tomes 5 "Les Ruines.Berlin" et 6 "Le Pardon. Jeannie" bouclent cette bonne série signée Desberg et Griffo. Jay Sherman, magnat de la finance, est rattrapé par son passé trouble (il a détourné de l'or au profit des nazis à la fin de la seconde Guerre Mondiale). Un mystérieux ennemi fait tout pour le détruire, abat son fils et cherche à le ruiner. Sa fille qui ne veut plus le voir, est à son tour menacée et il finira par comprendre qu'il a été manipulé dans le dénouement inattendu et surprenant. Cette série a obtenu le prix "Polar 2011" au festival de Cognac.

CASSIO T.6 "L'appel de la souffrance". Cette série, de Desberg et Reculé, se déroule à la fois dans le passé et le présent, entre la Rome antique et celle d'aujourd'hui. Le mystérieux Cassio, aux pouvoirs de guérisseur, est très jalousé et de nombreux ennemis veulent l'éliminer. Grâce à la belle Oasis, devineresse, il déjoue les complots et les retourne à son avantage. Malgré tout la vengeance se poursuit à travers les siècles. A suivre...

KRISS DE VALNOR T.2 des "Mondes de Thorgal" avec "La sentence des Walkyries". Celles-ci la renvoient sur terre où elle va devoir prouver qu'elle mérite de vivre. le récit de son passé en quête de vengeance contre ceux qui ont brisé sa vie lui a valu cette rémission. Cette plongée dans son passé est une belle réussite signée Yves Sente et dessinée par l'excellent Giulio de Vita.

RANI T.3 "Esclave". Suite de l'adaptation en BD du feuilleton télé écrit par Jean Van Hamme, scénarisé par Alcante et mis en BD par Vallès. La belle Rani, dépouillée et piégée par son demi-frère, a été condamnée et vendue comme esclave aux Indes. Volontaire, elle ne tarde pas à reprendre le dessus et devient la patronne de la maison close qui l'a achetée. Elle a bien manoeuvré mais le danger rôde toujours... Encore 5 épisodes pour arriver à la conclusion et à sa réussite avec le titre de Marquise.

L'OR DE FRANCE En 2 volumes, Tibery, Lefebvre et Pécau, accompagnent le parcours des réserves d'or de la Banque de France, évacuées en 1940 pour éviter qu'elles ne tombent aux mains des allemands. Cette histoire, sur fond véridique, met en scène divers protagonistes qui n'ont qu'un seul but: s'emparer de cette fortune mise à l'abri dans un fortin de la Martinique. Peine perdue, l'or retrouvera sa place en 1946 dans les coffres de la Banque de France.

I.R.S. T.14. Les descendants des "Survivants de Nankin" sont à la recherche de l'or d'une triade disparu à la fin de la guerre. Larry B.Max est piégé et n'a que peu de temps pour le retrouver sinon sa carrière d'agent du fisc américain sera terminée. Cet épisode boucle le dyptique asiatique de cette série bien connue de Desberg et Vranken toujours aussi efficace. Ce récit a été pré-publié dans L'IMMANQUABLE.

EGALEMENT PARUS:
SAGA VALTA T.1 par Aouamri/Dufaux, 120 BLAGUES DE SCHTROUMPFS T.5 par le studio Peyo, LES SCHTROUMPFS DE L'ORDRE (N°30) par De Corinck/Culliford/Jost, NOCTURNES par Clarke, LE CHAT DU RADIN (Cubitus 46) par Rodrigue/Erroc, LE GENIE DES GRANDEURS (Leonard 42) par Turk et De Groot, LE VILLAGE MAUDIT (Vasco 23) par Toublanc/Chaillet, SUR LA PISTE DE FAWCETT (Bob Morane 48) par Coria/Vernes.

INTEGRALES: SPAGHETTI T.5 et 6 par Attanasio/Goscinny, MICHEL VAILLANT 15 et 16 par J.Graton, JUGURTHA T.4 par Franz/Vernal et RIC HOCHET 20 par Tibet/Duchateau.

OUVRAGES SUR LA BD

NICOLAS DE CRECY "Périodes Graphiques". Dans cet ouvrage édité par PLG, J.M.Pontier s'attache au parcours d'un artiste original dont l'oeuvre est à classer dans la "nouvelle BD". Cette monographie est complétée par une biblio établie par P.Morin (qui signe aussi la préface) et D.Poncet, avec aussi quelques planches des débuts (1984-88). Rappelons que de Crécy est l'auteur de "Foligatto" (textes A.Tjuyas), "Léon la Came"(textes S.Chomet), "Le Bibendum céleste", etc...

EGALEMENT PARUS:
STEVE DITKO (Monographie par T.Lapoussière) Editions les Moutons Electriques.
MEMOIRES par Henri Vernes "La vie du créateur de "Bob Morane" (Editions Jourdan).
LES 1001 BD QU'ILS FAUT AVOIR LUES DANS SA VIE (Flammarion).
LES ARCHIVES DE VICTOR SACKVILLE (Lombard)
CARNET D'AUTEUR par Dany (Editions Snorgleux)

(c) Lombard

MOSQUITO

LA FORMIDABLE AVENTURE DES EDITIONS ROA Cet ouvrage est surprenant, entièrement dédié à un éditeur fictif et à ses nombreuses publications parues de 1953 à la fin des années 80. L'auteur, Laurent Lefeuvre, y présente une (fausse) étude détaillée où il aborde tous les genres qui faisaient fureur dans les pockets. Tous les poncifs y sont parodiés avec couvertures, extraits de planches, textes d'analyses, et... Tout est fait (et bien fait) comme une véritable encyclopédie BD, même la préface où F.Corteggiani en rajoute une couche.

INDIAN SPIRIT Ce bel album recueille dessins et peintures que Derib a réalisé sur les indiens de l'Ouest. Une culture qu'il connaît bien et qu'il nous a fait apprécier à travers ses BD bien connues. Cet ouvrage a été publié suite à l'exposition qui s'est tenue à la Maison de l'Aventure Industrielle de Thiers, l'an dernier.

LE CHAT BOTTE Ce personnage de Charles Perrault, bien connu des contes de notre enfance, ne pouvait qu'inspirer Dino Battaglia. Sur 50 pages, dans un bel ouvrage cartonné, merveilleusement illustré, il donne sa vision graphique de cette amusante histoire, mise en couleurs par Laura Battaglia. Un album qui enchantera petits et grands.

EGALEMENT PARUS: INDUSTRIEL par Zezelj, PINOCCHIO et MEMORIES OF SAND par Frezatto, JOURS TRANQUILLES A VENISE par Bacilieri, TITANIC par Micheluzzi, CLOWN par Le Hir, LE SECRET DE L'ALCHIMISTE par Mazille/Chausse, NICHOLAS GRISEFUTH par Ruusuvoori/Lukkarenen, LE DOSSIER KOKOMBO par Toppi (nouvelle édition avec un RC inédit).

Dessin de D.Battaglia

DARGAUD

(c) Dargaud

PAULETTE COMETE (T.2) est le nom que s'est donné une jeune étudiante qui se transforme la nuit en justicier masqué... et maladroit. Le chef des truands de Paris indisponible, ses hommes ne sont plus à la hauteur et se contentent de menus larcins. Paulette reprend le flambeau avec l'espoir de les remettre dans le droit chemin. Le scénario rocambolesque et farfelu de Mathieu Sapin est dessiné avec bonheur par le talentueux Christian Rossi.

PARKER ET BADGER sont toujours aussi fauchés et ont bien du mal à faire patienter le concierge, Mr Garcia, qui essaye vainement d'encaisser leur loyer. dans ATTENTION A LA CHUTE, 9° recueil de leurs gags, ils cumulent les emplois provisoires car vite virés pour leur incompétence. Cette excellente série de Cuadrado est du plus haut comique et les déboires de ses personnages provoquent le fou rire des lecteurs.

TRAMP T.10 "Le cargo maudit". Après ses aventures en Indochine où il a récupéré son héritage, Yann Calec décide de s'acheter un vieux cargo pour se mettre à son compte. Mais cela n'est pas du goût d'un armateur qui n'apprécie pas cette concurrence et va tout faire pour l'éliminer avec l'aide de syndicalistes dockers. Là-dessus, se greffe une triste histoire de vengeance qui amène son lot de rebondissements. Dans ce thriller maritime, Kraehn et Jusseaume ont su reconstituer l'ambiance des années 50 et leur série mérite son succès.

LA FAMILLE PASSIFLORE est une savoureuse série enfantine illustrée par Jouannigot (24 albums parus depuis 1987 aux éditions Milan). Désormais, c'est aussi une BD dont le premier album "L'anniversaire de Dentdelion" est paru, entièrement réalisé par Jouannigot. C'est un petit monde animalier fabuleux qu'il a créé avec pour personnages principaux, une famille de lapins qui évolue dans de magnifiques décors aux détails amusants. Un vrai plaisir à découvrir pour petits et grands.

O'BOYS T.3 et fin de cycle avec "Midnigth Crossroad" où le jeune Huck Finn est toujours à la recherche de son ami Charley. Avec la jolie Suzy qu'il a rencontré dans son vagabondage de train en train, ils arrivent à Memphis où de surprises en surprises et quelques cadavres en prime, ils finissent par échapper à la vengeance de l'ignoble shérif Bisner. Dans une ambiance blues des années 30, cette longue randonnée est superbement mise en images par Steve Cuzor sur scénario de S. Colman (qui a remplacé P.Thirault).

LA GUERRE DES BOUTONS "Pourris de Velran" 2° partie de l'adaptation du roman de Louis Pergaud par Olivier Berlion qui a su respecter l'esprit et l'ambiance de cette guerre en culottes courtes. Pour mettre à l'abri leur trésor de guerre (boutons, élastiques, bretelles...), les gars de Longeverne construisent une cabane bien cachée. Mais, par la faute d'un traître, ces pourris de Velran vont la détruire et déclencher une nouvelle vengeance qui se traduit par de nouvelles bagarres.

BLUEBERRY dans "Gettysburg", participe à cette bataille historique de la guerre de Sécession qui se terminera par la victoire du Nord. Réfugié dans les décombres d'une maison pour échapper à la canonnade sudiste, il confie ses souvenirs au soldat qui l'accompagne. Ce 20° album de "la jeunesse de Blueberry" alterne avec des flash-back où il change de camp au gré des situations. Comme les précédents, il est signé F.Corteggiani et Blanc-Dumont et il est, en outre, complété par un RC de 2 pl parus dans PILOTE HS en 2003.

EGALEMENT PARUS: INTEGRALE AL'TOGO (Savoia/Morvan), SYLVAIN & SYLVETTE T.57 "Remue-ménage" par Berik, DES DIEUX ET DES HOMMES T.4 par Dionnet/Milazzo/Snejbjerg, LA MORT DE STALINE T.2 par Robin/Nury, LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES T.7 par Delaby/Dufaux, LES 4 COINS DU MONDE T.1 par Labiano, FUGITIFS SUR TERRA II (T.4) par Verron/Cric...

DUPUIS

BRAVO LES BROTHERS Cette avant-dernière histoire de Spirou, par Franquin, se déroule dans l'ambiance survoltée de la rédaction du journal. Le gaffeur en titre, Gaston, fait un cadeau original, mais encombrant, à Fantasio: un trio de singes de cirque qui s'en donnent à coeur joie et sèment la panique dans les bureaux. Cette nouvelle édition, recolorisée par F.Jannin, reprend aussi, en fac-similé, les planches originales de la version N&B, commentées et argumentées par J.L. Bocquet et S.Honorez. Un bel ouvrage qui met en valeur le travail exceptionnel de Franquin (aidé ici par Jidéhem).

LES CHEVAUX DU VENT (2° partie) Voici enfin la suite de cette belle et attachante saga familiale qui a pour décor l'immensité de l'Himalaya au XIX° siècle. Déserteur de l'armée anglaise, Resham rentre dans sa famille et trouve sa mère malade alors que son père est parti au royaume du Mustang pour revoir son jeune fils. A son tour, il se lance sur les traces de son père et entreprend un périlleux voyage dans le but de le ramener. Cette tragédie est superbement contée par Lax et dessinée avec talent par J.C.Fournier. Cet ouvrage existe aussi en tirage de tête limité et numéroté à 770 ex.

GRINGOS LOCOS Annoncé pour fin janvier, cet album, qui raconte avec humour les péripéties du voyage en Amérique de Jijé, Franquin et Morris, a failli ne jamais paraître. Pourtant prépubliée dans SPIROU et LE SOIR, ce récit fantaisiste de Yann et Schwartz n'a pas été apprécié par les héritiers des auteurs en cause. Un cahier "droit de réponse" a été inclus dans l'album avec leur avis sur la question. Cela prouve qu'il n'est pas facile de jouer avec des personnalités telles que ces trois auteurs embarqués dans cette folle épopée pourtant maintes fois évoquées par eux-mêmes. Ici, ce n'est pas une biographie mais un récit qui a pour but d'amuser les lecteurs qui, apparemment, ont apprécié. Espérons que la seconde partie prévue pourra voir le jour sans froisser les uns et les autres. En tout cas, Schwartz se révèle, une fois de plus, un digne héritier de la ligne belge et il mérite d'être reconnu à ce titre. Il aurait été très à l'aise dans une reprise de Spirou, comme l'a prouvé sa version du "Groom vert-de-gris" réalisé avec la complicité de Yann.

DES GAFFES ET DES CHATS Premier recueil des gags de Gaston axé sur un des personnages de la série, en l'occurence le chat qui apparaît régulièrement à partir de 1970. Facétieux, il cumule aussi les gags, joueur, il sème la perturbation dans la rédaction. Cette sélection englobe aussi quelques gags avec une souris, des oiseaux, chevaux, mouette rieuse, bref tout un monde animalier et perturbateur signé Franquin.

CÉDRIC "Graine de star" (N°26), cherche toujours à attirer l'attention de Chen, l'élue de son coeur. Bien entendu, malgré toutes ses astuces, les bourdes de son copain, les facéties de son grand-père, sans compter "Lily pot de colle" sa voisine, font que le résultat s'avère négatif, mais du plus haut comique. Encore un album hilarant pour cette série au succès mérité, animée avec talent et fantaisie par le duo Cauvin-Laudec.

SEULS T.7 "Les Terres Basses". Les gamins, toujours prisonniers de la Zone Rouge, tentent vainement de s'en échapper, harcelés par leurs compagnons transformés en zombies. Cette angoissante histoire, sur fond de cataclysme qui a balayé tous les adultes de la ville, se poursuit et le mystère s'amplifie. Gazzotti et Vehlmann maintiennent le suspense de cet excellent récit qui reste à suivre dans "Les Arènes".

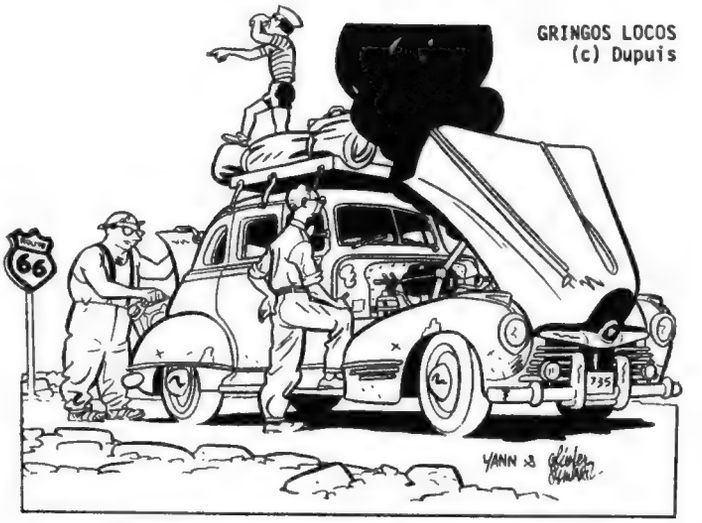
EGALEMENT PARUS: LES FEMMES EN BLANC T.34 "Lavez Maria" par Cauvin/Bercovici, TAMARA T.10 "Maman je rigole!" par Darasse/Zidrou, PIERRE TOMBAL T.28 "L'amour est dans le cimetière" par Cauvin/Hardy, TRILOGIE AVEC DAMES (réédition) par Desberg et Will, ANIMAL LECTEUR T.3 "On ne peut pas tout lire" par Salma/Libon, ESTEBAN T.4 "Prisonnier du bout du monde" par M. Bohomme (+ réédition des T.1 à 3), LE ROYAUME T.4 "Voulez-vous m'épouser" par Feroumont, LE JARDIN DES COULEURS (Art-book Will)...

A PARAITRE: LADY S T.8 "Raison d'Etat" par Aymond/Van Hamme, TEXAS COWBOYS T.1 par Bonhomme/Trondheim, AGENCE INTERPOL T.1 "Mexico. La muerte" par Marty/Thirault et T.2 "Stockholm. Le Maître de l'ordre" par Bergting/Runberg, 60 SPORTIVES DE STARTER par Jidéhem.

INTÉGRALES

Les éditions Dupuis sont un modèle du genre et font un excellent travail sur leur fond patrimonial. Les ouvrages sont soignés et les introductions, réalisées par de très bons spécialistes, donnent un plus indéniable à ces reprises qui prouvent que les grands classiques n'ont pas d'âge.

BUCK DANNY T.5 avec "NC-22654 ne répond plus" (N°15), "Menace au Nord" (16) et "Contre Lady X" (17), le trio Danny, Tumbler et Tuckson, est en pleine guerre froide (au sens propre et figuré). Guerre froide qui ne dit pas son nom, censure française oblige, qui se déroule dans le Grand Nord où ils vont affronter pour la première fois l'insaisissable "Lady X". Ces 3 grands épisodes, toujours imaginatifs de Charlier servis par le dessin de V.Hubinon, sont complétés par les trois RC parus dans RISQUE-TOUT en 1955-56 (assez mal reproduits pour une fois). La préface de P.Gaumer s'attache aux diverses versions de "Mermoz", au journal RISQUE-TOUT et à l'affaire du mouvement syndical qui a causé le départ de Charlier, Goscinny et Uderzo.
Le T.6 reprend deux dyptiques: "Alerte en Malaisie" (N°18) et "Le Tigre de Malaisie" (N°19) où nos héros sont chargés d'éliminer des pirates et trafiquants qui écument les mers asiatiques. Dans "S.O.S soucoupes volantes" (N°20) et "Un Prototype a disparu" (N°21), l'essai en mer d'un avion à décolage vertical se transforme en affaire d'espionnage sur fond d'énigmatiques OVNI. Le cahier introductif de P.Gaumer, toujours aussi passionnant, nous parle des années 1956-58 avec les débuts d'Edi-Presse, les revues publicitaires, les travaux non signés de Charlier, la censure, les OVNI...



GRINGOS LOCOS
(c) Dupuis

SPIROU ET FANTASIO T.12 (1980-83) Avec ce volume, on est arrivé à la période trouble où le remplacement de J.C.Fournier se transforme en compétition entre plusieurs équipes d'auteurs. R.Cauvin est pressenti pour les scénarios et Nic Broca, du studio d'animation Dupuis, pour le dessin. Ils vont tenter un pari difficile, mais soumis à un cahier des charges d'où était exclu tout ce qui touchait à Champignac. Cette absence s'est ressentie dans leurs récits alors que le duo Tome et Janry qui travaillait en parallèle, pouvait en bénéficier. Bref, cela s'est traduit par trois grandes aventures: "La ceinture du grand froid" (1981-82), "La boîte noire" (1982) et "Les faiseurs de silence" (1982-83). En prime, les quatre dernières pages de "La Boîte noire" qui ont été modifiées pour l'album et plusieurs RC ainsi que 2 planches sur la naissance des "Diskies" (qui deviendront les "Snorkels"). Tout cela est fort bien relaté dans la préface signée Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault.

TIF ET TONDU T.11 et dernier recueil des épisodes dessinés par Will qui passe la main, de même que son scénariste S.Desberg (depuis 1980). Sous le titre SORTILEGES ET MANIPULATIONS, ce volume reprend "Magdalena" (N°36) et le dyptique "Les phalanges de Jeanne D'Arc" (37) et "La tentation du bien (38), deux récits très politiques ainsi que "Coups durs" (RC paru dans l'album 39. Le dossier de présentation, signé D.Pasamonik, analyse les récits publiés et l'évolution de Will qui passe à la couleur directe dans des albums plus adultes laissant à d'autres le soin de poursuivre "Tif et Tondu".

DOCTEUR POCHE Le T.3 clôture cette intégrale des récits parus dans SPIROU, du pétillant personnage campé avec fantaisie par Wasterlain. "Le Renard Bleu" (N°6), "Le petit singe qui fait des manières" (N°7), quelques "Gags en poche" (N°8) et "la forêt magique" (N°9) plus le RC récent "La part du rêve" (paru dans SPIROU en 2011), complètent, avec un jeu concours ce volume. D'autres récits du Dr Poche sont parus par la suite chez Casterman sur 5 albums (1995-2000) et il serait judicieux que cet éditeur en poursuive l'intégrale... La préface de D.Pasamonik commente le passage de Wasterlain aux éditions Bayard où il a créé de nouveaux personnages, le tout illustré de documents de recherche et inédits divers.

A PARAITRE: LES PETITS HOMMES T.4 par Séron/Mittéi/Desberg, LA PATROUILLE DES CASTORS T.3 (1960-63) par Tacq/Charlier, JERRY SPRING T.5 (1966-77) par Jijé, TIF ET TONDU T.12 par Sikorski/Lapière, THEODORE POUSSIN T.3 par Frank Le Gall.

DES GAFFES ET DES CHATS par Franquin

(c) Dupuis

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Claude TRINCOT, 39 rue Raymond Poincaré, 95620 PARMAIN, cède à l'échange de préférence: COQ HARDI 1° série du N°30 au 243, 2° série: du N°1 à 20. O.K N°20 à 78. Big Bill LE CASSEUR N°2 à 20. Recherche: JUMBO année 1939 et HURRAH année 1939. Cède N°12 à 16 de FANTAX contre 6 numéros de OGAR.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, vends: "Conorama" par San Antonio (1952, plaquette hors commerce 30 €). "Le norvégien manchot" (Frédéric Dard 1941 E.O de l'Echo de Savoie, 60 €). "Le décapité vivant et autres histoires d'outre-vie" (Octave Béliard 1944, TBE 30 €). "J'irai cracher sur vos tombes" (Boris Vian 1946 E.O du Scorpion, 40 €). "Le 10° indice et autres enquêtes du Continental Op" (Dashiel Hammet 1976 Denoël, dos ABE, 25 €). PARIS NOIR 1980 avec 18 nouvelles policières par 18 auteurs (Fajardie, Siniac, Malet, etc.. 25 €). "Je le jure" (San Antonio 1975, Stock, rarissime: 60 €) Collection LE VERROU 1950 N°8.10.15.16.20, TBE, le lot: 20 €.

Christian MALLET, 20 Chemin de la Coronne, 84600 VALREAS. A vendre moitié côte BDM + port: journal TINTIN années 50 et 60, journal MICKEY, MICKEY Parade, PILOTE mensuel années 70, album journal de SPIROU N°46.48.49.50. Astérix pub "Le secret du cabanon" (neuf), Tif et Tondu "L'Ombre sans corps" (1970), Le secret de l'Espadon T.2 (édition 1953 défraichie). Tintin au pays de l'or noir (1° trimestre 1956, 4 pl dt B 17 défraichi. Tatania K "La boîte de Pandore" (01.1998) 1° édition neuf. Murena "La pourpre et l'or" (1° édition 1997, neuf). "Scott et Hasting" (1° édition neuf). joetcri(a)aliceadsl.fr

Madame ROIG, (06.60.10.80.07), vend collection complète de HOP! N°1 à 79, avec les numéros spéciaux. L'ensemble: 400 euros port inclus.

Ludo TETAUD, 17 rue Soubrany, BP 50038, 63201 RIOM CEDEX, recherche tout sur "Ludo" de Moallic et Crespi, uniquement par courrier. Merci.

RECHERCHE, si parfait état et offre: 130 euros pour L'AS 167, 500 euros pour L'AS N°168, 800 euros pour JUMBO N°24 (15.06.40), 500 euros pour AVENTURES N°38 (1941), 20 euros pour SIROCO N°63 et 20 euros pour le 64, 400 euros pour JUNIOR N° 220 (20.12.40). Faire offre journal qui transmettra.

Jacques DELAFOSSE, 166 rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT, recherche COQ HARDI 1° série, relié 13 ou numéros séparés 160 à 172.

Jean-Jacques LALANNE, 3 Quartier de l'Argenté, 32330 LAGRAULET DU GERS, vends albums Regards (cartonnés-dos toilés), état neuf, 20 € chaque (emballage et port compris): "le roman du Tour", "Les aventures de Mâli", "histoires vécues", "Aventures en couleurs des Pieds Nickelès" de Pellos, "jim O'Kay au Mexique" de César, "Galoche et Bitume" de Saint-Ogan, (Les 4 Pellos pour 65 €), Bob et Bobette collection bleue "Les Masques blancs", "Le casque Tartare", "Le gladiateur Mystère" (13 € chaque, les 3 pour 35 €), Intégrale "Les Krostons" T.1 de Deliège (Hibou) 16 € port compris. Si intéressé, envoyez vos coordonnées pour envoi.

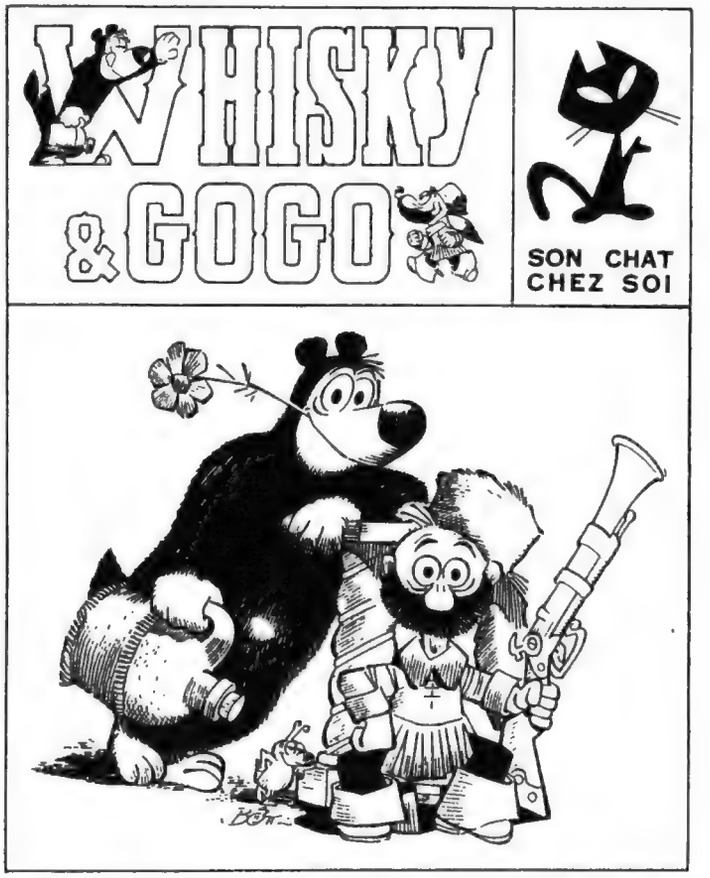
Michel CORLAY, 22 rue Robespierre, 29200 BREST (02.98.03.61.21), cherche revues LE SOURIRE, LE REGIMENT, PARISIANA, FANTASIO, pour rééditer les planches d'humour de Le Rallic et de René Giffey. Cherche contact avec collectionneur de ces revues

Jacques BARRON, 31 rue Jacques Cartier, 59280 ARMENTIERES, vends: E.O "Le retour de Jean Valhardi", "Sylvain et Sylvette colibri plein gaz", "Luc Orient; La Planète de l'angoisse", "Buck Danny: Les Pirates du désert", "Johan et Pirlouit: la Flèche noire".

Roger-Claude QUATREVALLETS, 71220 LA GUICHE (03.85.24.51.90) recherche: L'INTREPIDE APG 1° série 1.3.31.34.35.36.38 à 41. 43.44.47. 2° série: 12 à 16.18.28.123 à 128. Vends: nombreux MICKEY AVG. Ed. Time Life, Livres GF sur la Conquête de l'Ouest américaine, livres par thème avec photos d'époque TBE. Deux livres de Benjamin Rabier (1905): "Maurice en nourrice" et "La cane, la poule et Renard", plus diverses BD. Envoyez listes et numéro de tél. Merci.

Guillaume CAZES, 9 rue du Puy de Vaurs, 15130 ARPAJON SUR CERE (06.72.55.07.76) recherche ouvrages en tous genres d'Albert Bonneau (romans, fascicules, BD) parus parfois sous les pseudonymes de Maurice Demoulin, Jean Voussac, Jacques Chambon...

Par J.-J. LALANNE et L. CANCE

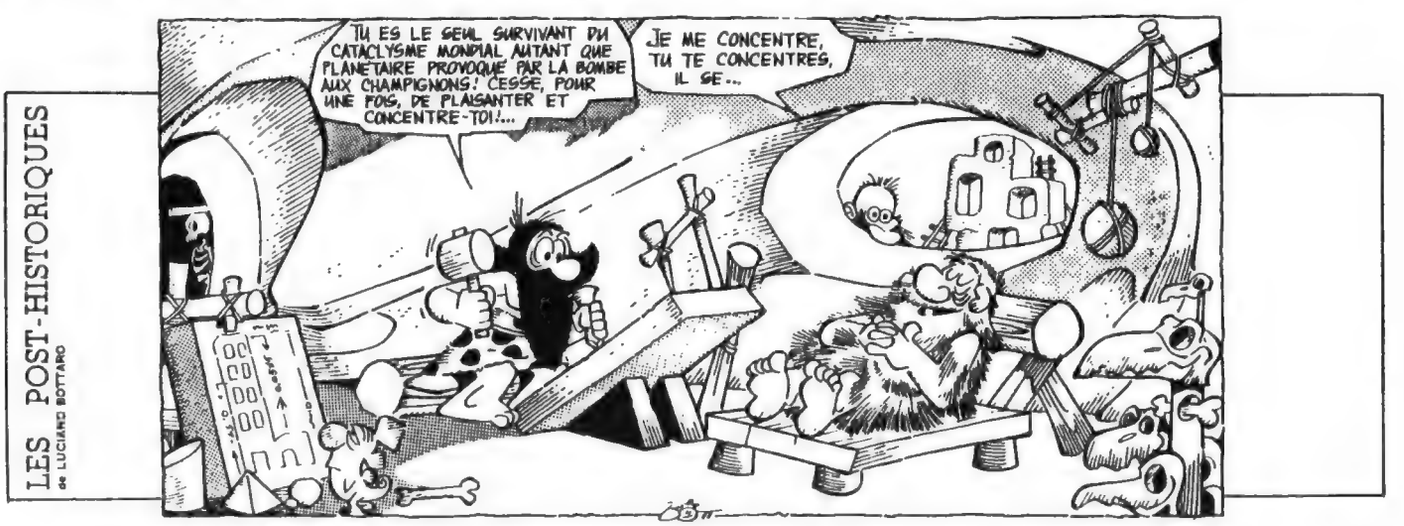


4° de couverture du numéro 1

WHISKY ET GOGO est une revue au contenu intéressant, les récits d'origine surtout italienne, un peu américaine ou encore française (reprises d'Aigle Noir) sont bien traduits, bien lettrés et les traces de remontages sont minimes. Le sommaire reste constant, mais il faut préciser que ce titre a été publié conjointement avec l'éditeur italien Cenesio, souvent associé à la Sagédition pour des publications presque identiques. Cela permettait d'amortir les coûts de maquette et d'impression car imprimées en Italie. Dans ce pays, ce mensuel a paru sur quatre numéros seulement, de juin à septembre 1970, donc un peu en avance sur l'édition française. Dans la version italienne, on retrouve les mêmes séries, sauf "Aigle Noir" qui est remplacé par des séries de Bottaro (le célèbre "Pépito" et "Leonio"). Il semble que dans ce pays, le succès n'ait pas été au rendez-vous et que l'éditeur a préféré cesser l'expérience provocant ainsi l'arrêt de la version française.

Les séries publiées sont de qualité et sont présentées dans le premier numéro dans un encart avec un bref éditorial qui souhaite que la revue plaise à tous, enfants et parents. Ce qui pour l'époque, marque un tournant caractéristique concernant le lectorat visé: la BD n'est plus l'apanage des jeunes, à tout le moins, on ose enfin l'imaginer et le dire.

La revue fait la part belle aux créations du studio Bierreci et pour cause, il faut savoir que c'était lui qui était chargé de la rédaction. Ce studio fondé en 1968 par Carlo Chendi (scénariste), Luciano Bottaro (dont le petit corsaire "Pépito" a été depuis les années 50, un des fleurons de la Sagé) et Giorgio Rebuffi (dont la série vedette "Cucciolo e Beppe" a été éditée avec grand succès, à partir de 1952, par les éditions Lug, rebaptisée "Pipo et Concombre" et publiée dans le PF PIPO, puis dans ses avatars successifs). Bottaro nous propose deux séries: "Whisky et Gogo", personnages déjà connus des lecteurs de PEPITO et "Les Post-Historiques" connus auparavant sous le nom de "Pinko et Ponko". Rebuffi, quant à lui, lance une nouvelle série "Son chat chez soi" et Aloisi tente une percée du côté du non-sens avec "Gustave". la note réaliste est apportée par deux westerns: "Le Shérif Solitaire", dessiné par Arturo del Castillo et des reprises d'"Aigle Noir" dessinées par Fernando Fusco. S'ajoute à cela, deux séries américaines: les pages du dimanche de "Rick O'Shay" par Stan Lynde et les strips de "Bugs Bunny" dessinés par Ralph Heimdahl.


LES POST-HISTORIQUES
de LUCIANO BOTTARO
TU ES LE SEUL SURVIVANT DU CATACLYSME MONDIAL AUTANT QUE PLANETAIRE PROVOQUE PAR LA BOMBE AUX CHAMPIGNONS! CESSE, POUR UNE FOIS, DE PLAISANTER ET CONCENTRE-TOI!...
JE ME CONCENTRE, TU TE CONCENTRES, IL SE...

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: SAGEDITION, 12 rue du 4 Septembre, Paris 2°.

TITRE: WHISKY ET GOGO, en couleur sur deux colonnes dans un bandeau blanc en haut de page, avec les personnages de Bottaro: l'ours Whisky, visiblement ivre, s'appuyant sur le "W" en haut, et le trappeur Gogo, furibard, qui le menace, en bas à droite.

PERIODICITE: Mensuel du N°1 (08.70) au 4 (11.70), puis trimestriel pour le N°5 (01.71), dernier paru.

FORMULE: 68 pages agrafées, grand format (21x27) avec couverture rigide. Prix: 3F.

LE CONTENU: Des récits complets, réalistes et humoristiques et très peu de rédactionnel (quelques pages techniques) de brèves présentations de séries (toutes dans le N°1 ainsi que "Aigle Noir" et "Rick O'Shay" dans le 3), des jeux illustrés par G.Lellbach, Jac. Lelièvre ou J.Devaux ainsi que les inévitables pages didactiques de "Mark Trail".

LES COUVERTURES présentent toutes l'agrandissement d'un dessin du "Shérif Solitaire", mais le résultat n'est pas à la hauteur et déprécie plutôt le travail de Del Castillo. Ces montages sont signés Dino Bussett (2 à 5), un italien spécialiste des couvertures qui travaillait, entre-autres, pour le studio D'Ami. Dans un petit cadre, en haut à droite du titre, un dessin met en avant un des personnages de la revue. Les N°1 et 2 bénéficient d'une double couverture avec dans le N°1, un beau dessin de Bottaro avec les héros-titre (couverture du N°1 italien) et dans le N°2 "Pythagore" (un "Post-Historique") autre personnage de Bottaro.

LES SÉRIES

RICK O'SHAY

"Rick O'Shay" a été créé par Stan Lynde en 1958 pour le CHICAGO TRIBUNE, en planches du dimanche puis en strips quotidiens. C'est un jeune et dynamique shérif, entouré d'une belle galerie de personnages secondaires aux caractères bien typés qui apportent de la diversité à la série. Ici, ce sont uniquement des gags des planches du dimanche qui sont repris (période 1967-69). La série quotidienne est consacrée à des aventures à suivre dont quelques-unes ont été reprises dans le petit format WHIPII! (Aventures et Voyage 1981-86). Quelques rares gags des PH sont également parus dans BONANZA, VEDETTES TV (Sagé) et dans LES PIEDS NICKELES MAGAZINE (SPE).

"Rick O'Shay", avec sa panoplie de personnages truculents mis dans des situations incongrues, parodie la vie d'une petite ville de l'Ouest. Un strip intéressant et plus réflexif qu'il ne paraît au premier abord.
(Sur "Rick O'Shay", voir notre dossier dans HOP! N°89).

N°1: 9 gags d'une demi-planche et du 2 au 5: 10 gags par numéro, soit au total: 48 gags.

BUGS BUNNY

Le célèbre lapin des studios Warner, héros de tant de dessins animés, a été adapté en BD à partir de 1942, en comic-books (repris par la Sagé dans plusieurs collections à partir de 1954), mais aussi en planches du dimanche et en strips quotidiens. Ce sont ces derniers, dessinés par l'excellent Ralph Heimdahl, qui sont repris ici. Ils datent de 1967-69 et sont en général scénarisés par Al Stoffel, sous (c) Warner Bros. Des PH sont parues aussi chez nous dans L'INTREPIDE de 1949 à 1956 (au début sous le nom de "Babinet") et dans SPIROU en 1950. Des strips ont été repris à la SPE dans BIBI FRICOTIN et TRIO et aux éditions Mondiales dans DICKY PF et YOYO (sous le titre de "Pierrot le coquin"), la Sagé n'est pas en reste et en a disséminé dans de nombreux titres: TITI Poche, LE ROI DE LA PRAIRIE, BONANZA, VEDETTES TV, TARZAN Géant, RINTINTIN, etc...

N°1 à 5: 16 à 20 strips par numéros, soit au total: 84 strips

RICK O'SHAY
STAN LYNDE
QUELLE BELLE SOIRÉE, RICK, LE CLAIR DE LUNE BAIGNE LA VERTE PRAIRIE, TOUT DE SA LUMIÈRE ARGENTÉE!
OUI, GAYE... MAIS C'EST TOI LA PLUS RAVISSANTE!
NOUS APPRÉCIONS LE SPECTACLE, LES AMIS, MAIS SI SEULEMENT VOTRE CHEVAL VOULAIT BIEN CESSER DE MANGER NOS FLEURS...
(c) Chicago Tribune

WHISKY ET GOGO par Bottaro
J'ESPÈRE QUE JE NE VAIS PAS ÊTRE OBLIGÉ DE LE PORTER SUR MON DOS, LE NOMME "DU SECOURS" !
JE N'EN PEUX PLUS ! JE SUIS À MOITIÉ MORT ! JE NE SAIS PAS CE QU'IL Y A LÀ-DEDANS, MAIS FAUT QUE J'EN ENLÈVE UN PEU !
DU WHISKY !
POUR TRANSPORTER LE WHISKY, LE MEILLEUR TONNEAU... C'EST LA BEDAINE !

WHISKY ET GOGO

Héros titre de la revue, les inénarrables "Whisky et Gogo" sont une création de Bottaro et Chendi pour la revue italienne CUCCIOLO où ils ont débuté en 1961. Cette amusante série narre les tribulations d'un ours "Whisky", porté sur le Whisky, et les parades imaginées par "Gogo" le trappeur, son père "adoptif", pour le détourner de son vice. Imagination et délire sont au service d'un humour corrosif et très second degré.

"Whisky et Gogo" ne sont pas de nouveaux venus, ils ont déjà amusé les lecteurs de PEPITO, dans les diverses formules de ce titre, à partir de 1953. Quelques épisodes sont également parus dans RINTINTIN 2° série (N°29.30) et dans HAGA N° 39). Voir notre dossier BOTTARO dans HOP! 96 et 98 avec interview et biblio complète .

N°1 (08.70)	LE TONNEAU DU REGIMENT	(sc Chendi) 6pl
N°2 (09.70)	TERREUR DANS LES FUTAILLES (1)	(sc Bottaro) 6pl
N°3 (10.70)	ET LA VALISE SE FIT LA MALLE	(sc Bottaro) 6pl
N°4 (11.70)	A LA GUERRE COMME A LA GUERRE	(sc Chendi) 7pl
N°5 (01.71)	LE CHASSEUR, LA BELLE ET LA BETE	(sc Bottaro) 7pl

(1) Repris dans RINTINTIN 2° série N°29 (1972).

LES POST-HISTORIQUES

Au départ, cette série s'intitule "Pinko & Ponko, les préhistoriques" puis, lors de leur passage dans WHISKY ET GOGO, le titre devient "Les Post-Historiques". C'est encore une création de Bottaro , mais ce sont d'autres dessinateurs qui ont animé les premiers épisodes: Bracci, Aloisi et Scala publiés en France dans les diverses formules de PEPITO à partir de 1965. Des rééditions sont parues dans TITI Géant (1981-82), RINTINTIN 2° série (1975-89) et deux albums ont repris quelques épisodes chez Bédésup et R.Jouve.

Les gags portent sur la vie quotidienne des hommes retournés à un âge de pierre consécutivement à un désatre atomique et les gags évoluent entre humour et considérations existentielles. L'un d'eux, Pythagore, est le seul à tenter de prouver qu'il y a eu avant une civisation, la nôtre, détruite par la folie des hommes, ce que ne veulent pas admettre ses congénères.

N°1	CES MESSIEURS DE L'ACADEMIE	(1) (2) 8pl
N°2	PYTHAGORE RAMENE SA SCIENCE	(1) (2) 6pl
N°3	PYTHAGORE FAIT DU SPORT	(2) 3pl
N°4	GENIE INCOMPRIS	(1) (2) 10pl
N°5	GRAND-PERE SE SOUVIENT	(1) (2) 2pl

(1) Reprise dans l'album N&B BEDESUP 1983 avec, 3 autres récits
(2) Reprise dans l'album couleurs R.JOUVE (2004), avec 5 autres récits.

LE SHÉRIF SOLITAIRE

Auteur du "Shérif Solitaire", Arturo del Castillo (1925-1992) est un des plus grands (et certainement le plus méconnu) des dessinateurs de revues argentines des années 50-60 (Del Castillo étant pour sa part d'origine Chilienne). Ayant beaucoup travaillé avec des scénaristes prestigieux tels H.Oesterheld ou Ray Collins, il livre ici un western en tout point remarquable. Il le fournissait au studio "Creazione d'Ami" qui se chargeait de le diffuser chez l'un ou l'autre éditeur italien ou étranger (France, Espagne, Grande Bretagne...) et peut-être que les changements du nom du héros étaient fonction de ces replacements. En effet, on le retrouve sous différents patronymes suivant les publications: "Kendall", "Kenny Star"...

Si les histoires sont solidement construites avec de bons scénarios classiques, assez manichéens et peuplés de bons sentiments (mais dénués de mièvrerie et avec un rythme soutenu), il faut surtout retenir le graphisme, exceptionnel de finesse et de précision, d'une esthétique qui frise la perfection, rehaussé par des hachures qui demeurent sa marque de fabrique. "Ralph O'Connor", le shérif solitaire, n'est pas le seul western de Del Castillo, il en a publié bien d'autres et demeure un des très grands dessinateurs des héros de l'Ouest, l'égal des Gir, Jijé, Salinas et des auteurs de "Tex Willer", dont l'argentin Repetto qui perpétue avec talent l'esprit et le style de Del Castillo.

"Ralph O'Connor" a été également publié par la Sagé dans RINTINTIN 1° série (76.81.102.110) puis 2° série (15.16.19.23 et 51/52), BONANZA (N°44), AMOK (4.9.12.22) et chez Aventures et Voyage dans LA ROUTE DE L'OUEST qui a regroupé sous le nom de "Kenny Star" d'autres personnages de Del Castillo. par ailleurs, deux "Albums filmés" (Ed.ODEJ) l'ont repris sous le nom de "Shérif Kendall".

N°1	LE SACHEM DES KIOWAS	A (1) 15pl
N°2	LE SHERIF DE TOMBSTONE	B (1) + A (2) 15pl
N°3	LE RESPECTABLE Mr FERGUSON	A (3) 15pl
N°4	LE TYRAN D'HUNTERVILLE	C (1) + A (4) 14pl
N°5	L'ENFER ROULANT	A (5) 15pl

Reprises dans LA ROUTE DE L'OUEST sous le nom de Kenny Star:

A (1) "L'eau et le feu"	N°43 (05.78)
A (2) "Le cri de la mine"	N°39 (01.78)
A (3) "Brûlantes pépites"	N°29 (02.77)
A (4) "Main basse sur Seely City"	N°34 (08.77)
A (5) "L'enfer mobile"	N°28 (12.76)

B (1) Déjà paru dans la collection "Albums Filmés" (ODEJ 1966) sous le titre "Justice à Seely City" (Shérif Kendall).

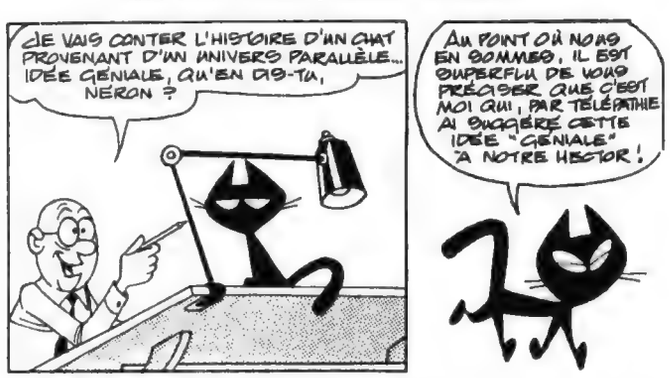
C (1) repris dans RINTINTIN 2° série N°19 (08.71).

(Sur Del Castillo voir la rubrique "Remember" de HOP! N°52).

AIGLE NOIR
LA DILIGENCE de STRATFORD
AU PELA D'AMARILLO, DEUX PISTES SE CROISENT À PROXIMITÉ DU RIO BLEU. L'UNE CONDUIT À CANADIAN, L'AUTRE À STRATFORD. CETTE DERNIÈRE TRAVERSE LE RIO SUR UN PONT DE BOIS...
CHUT! ÉCOUTEZ CE BRUIT ÉTRANGE!
ON PERÇOIT UNE SCIE!
CELA VIENT DU PONT!
ALLONS VOIR!...
ILS SONT EN TRAIN DE SCIER LES PILIERS DU PONT!
LA DILIGENCE DOIT PASSER DANS UNE HEURE!

AIGLE NOIR, dessins de F.Fusco

SON CHAT CHEZ SOI, dessins de Rebuffi


JE VAIS CONTER L'HISTOIRE D'UN CHAT PROVENANT D'UN UNIVERS PARALLÈLE... IDÉE GÉNIALE, QU'EN DIS-TU, NÉRON ?
AU POINT OÙ NOUS EN SOMMES, IL EST SUPERFLU DE VOUS PRÉCISER QUE C'EST MOI QUI, PAR TÉLÉPATHIE AI SUGGÉRÉ CETTE IDÉE "GÉNIALE" À NOTRE HECTOR!

SON CHAT CHEZ SOI

Avec "Son chat chez soi" (Vita con il gatto), Giorgio Rebuffi, aidé par Carlo Chendi, a inventé un personnage des plus singuliers: "Neron", un chat issu d'un univers parallèle aux pouvoirs en conséquence, qui a élu domicile dans la famille d'Hector Bonnepâte, dessinateur de BD. Il en résulte une série de gags provoqués par cet étrange et inquiétant chat noir dont Aristote le chien fait les frais tandis que Hector se débat avec son tyrannique directeur de publication.

N°1 PREMIERS CONTACTS	8pl
N°2 MON COPAIN ARISTOTE	7pl
N°3 LE PROTEOPLASME FUNESTE	8pl
N°4 CIVILISATION DES LOISIRS	8pl
N°5 L'APPARTEMENT DE NOS REVES	6pl

AIGLE NOIR

Héros d'un feuilleton télévisé américain, AIGLE NOIR (Brave Eagle) a été adapté en BD dans dans un comic-book dessiné par Dan Spiegle (5 N° en 1956-58). La Sagédition a acheté la série et publié ces récits complets dans PEPITO PF avant de lancer un mensuel AIGLE NOIR. Le matériel d'origine vite épuisé, Fernando Fusco fut chargé de prendre la suite avec des récits inédits. De 1961 à 1965, il dessinera une quarantaine d'épisodes, les derniers étant parus dans PEPITO PF (238 à 247). Les récits publiés dans WHISKY ET GOGO sont tous des reprises, parfois remontées avec moins de pages.

"Aigle Noir" est un chef Cheyenne sage et courageux, qui tente de maintenir la paix entre indiens et blancs. Il est aidé dans cette tâche difficile par son jeune fils Keena qui a pour amie la jeune Perle-de-Rosée, fille de Smokey le sage, un indien qui participe à leurs aventures. C'est une série honorable, sans plus, qui reste conventionnelle tant du point de vue du scénario que du graphisme. Il faut dire qu'à l'époque, Fusco dessinait une vingtaine de pages par mois pour cette série plus des histoires à suivre de plusieurs planches par semaine pour LISETTE et des récits complets, sans compter une bande quotidienne et autres menus travaux. (sur Fusco et "Aigle Noir", voir HOP! N°107 avec interview et biblioographie).

N°1 LA DILIGENCE DE STRATFORD	(1)	12pl
N°2 LES POSEURS DE RAILS	(2)	15pl
N°3 LA GROTTE DES LOUPS	(3)	16pl
N°4 LA FORET DES ELANS	(4)	11pl
N°5 LA GROTTE DU MARAIS MAUDIT	(5)	12pl

(1) Reprise de AIGLE NOIR N°9 (08.61) et 10 (09.61)	16pl
(2) Reprise de AIGLE NOIR N°7 (06.61)	15pl
Réédité dans RINTINTIN N°28 (1972) et 99 (1978)	
(3) Reprise de AIGLE NOIR N°8 (07.61) et 9 (08.61)	20pl
(4) Reprise de AIGLE NOIR N°11 (03.62)	20pl
(5) Reprise de AIGLE NOIR N°32 (12.63)	18pl
Réédité dans RINTINTIN N°93 (1977)	

L'INEFFABLE GUSTAVE

par Aloisi

DIVERS

N°5 L'INEFFABLE GUSTAVE ("Matteo") par Franco Aloisi: RC de 8 pl dans lequel l'auteur confronte ce personnage à un cube qui parle et avec qui il entame un dialogue contradictoire. Etrange histoire très déroutante...

N°1 à 5 NOS AMIES LES BETES (parfois intitulé "Faune de notre monde"). Reprises, à raison de deux pages par numéro, des planches du dimanche de "Mark Trail" par Ed Dodd et Tom Hill. Très bonne série didactique que l'on retrouve dans la presque totalité des titres publiés par la Sagédition.

CONCLUSION

On reste étonné par la richesse du contenu de la revue, même s'il apparaît plus évident de nos jours où la BD (et par là les auteurs cités plus avant) a été réévaluée et institutionnalisée. A l'époque de sa parution, elle n'a pas su séduire un lectorat suffisant pour perdurer: les dessinateurs incriminés étaient ignorés par les amateurs contemporains (qui aurait osé citer Bottaro en 1970 comme un artiste de valeur?), et la tonalité plus adulte des productions Bierreci a du désarçonner plus d'un lecteur. Néammoins, on doit reconnaître la volonté de la Sagé d'éditer des revues plus ambitieuses que le tout-venant assez basique (quoique honorable) de sa production de l'époque; on pourrait comme un lieu commun, décréter que la revue était en avance pour son époque, ce qui, pour avoir vécu celle-ci, comporte une légère part de vérité.

MARK TRAIL par Ed Dodd-Tom Hill

Donc, s'il vous arrive de faire du tourisme pédestre dans les régions des Etats-Unis hantées par les féroces ours gris, ou bien, exercez-vous avant le départ, à faire le mort, inopinément, et d'une façon convaincante (c'est préférable!)
ou munissez votre sac à dos de clochettes qui tintinnabuleront à chaque pas. Une vieille boîte de conserve remplie de galets, que vous agiterez en marchant fera aussi très bien l'affaire. Si vous n'avez ni les unes, ni l'autre, contentez-vous de parler fort. L'essentiel est que vous avertissiez de votre approche. Prudence est mère de sûreté!
ED DODD TOM HILL

PROCHAINEMENT: MASCOTTE

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63. .67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

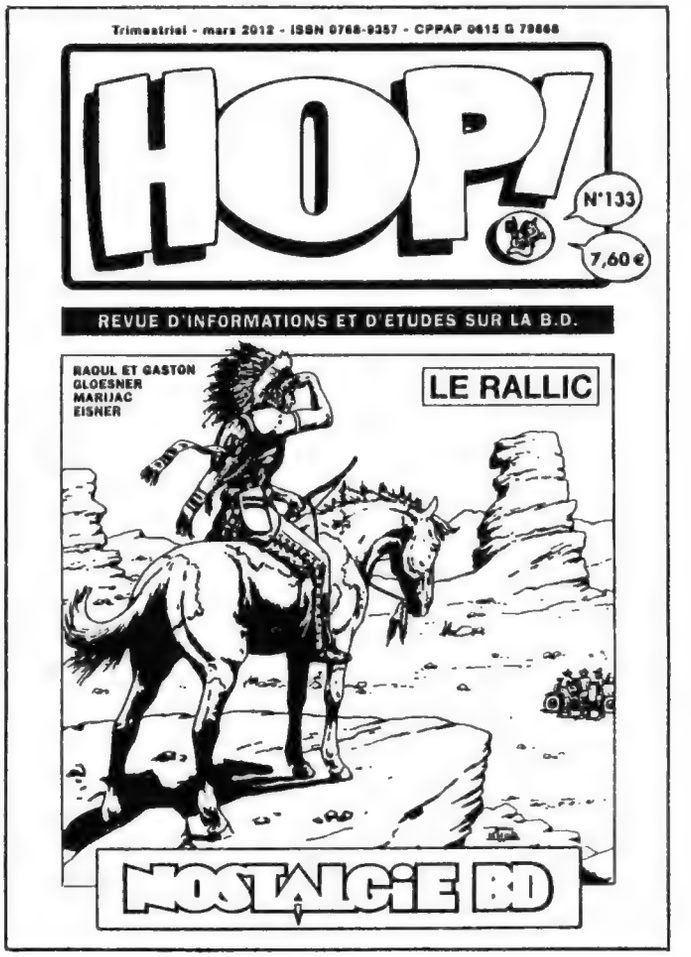
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,80 € - 2 ex: 3,25 € - 3 et 4 ex: 4,20 €

5 à 9 ex: 5,50 € - 10 à 15 ex: 9,00 €

16 à 25 ex: 11,00 € - 26 à 36 ex: 13,00 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISES: 1 à 17.20.21.24.26/27.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50.51.64.65.85.87, et les numéros bis rééditions de BD.

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tharn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film + réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac.

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, F.Groux, etc...

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, etc...

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warrent Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommages de nombreux auteurs

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will..

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche"

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: E.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.HOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder.

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure",

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia",

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Delliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Morris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti,

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux II"

N°121 NOSTALGIE BD Invité: ROY CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, La Fantôme (6° partie)

N°122 Invité F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Tibet, Motti.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossiers Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giardino, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD: Dossiers: RAOUL & GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (+ Mowg, Gloesner 2 (+ BD)

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2°partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc..

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac (15 Nano et Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau PF 3° partie, Remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc..

N°133 NOSTALGIE BD Invité: LE RALLIC, dossiers Raoul & Gaston, Marijac 16 (suite), Gloesner 4 (fin), Grenier à BD: W.Eisner.

REVUE DE LA PRESSE

En kiosque, on trouve assez facilement FLUIDE GLACIAL ou L'ECHO DES SAVANES au rayon "adulte" et MICKEY, PICSOU et Cie au rayon "enfant", c'est plus difficile pour SPIROU et parfois impossible pour les revues spécialisées comme CASEMATE, DBD et même L'IMMANQUABLE. Le nombre de lecteurs étant réduit, les tirages sont faibles et du coup, il est impossible que les titres soient dans tous les points de vente, même les comics Marvel et Cie, malgré la pléthore de titres, ne sont pas affichés partout... Les habitudes changent, les clients ne sont pas toujours fidèles à un point de vente fixe et cela perturbe tout le système.

MICKEY

(3107 à 3132) Toujours 2 à 3 récits complets Disney, des jeux, du rédactionnel et des gags venus d'autres horizons: "Ducobu" (Lombard), "Les Profs" et "Les Insectes" (Bamboo), "Titeuf" et "Tony et Alberto" (Glénat), "Kid Paddle" (Mad Fabrik), "Les P'tit diables" (Soleil), "Parker et Badger" (Dargaud), "Nelson" (Dupuis)... Pas d'histoires à suivre, pas de récits réalistes, de l'humour uniquement. Le N°3108 a repris quelques gags des "Bébés Disney", dessinés par C.Marin dans les années 80 et le 3117 comporte un supplément BD de 32 pages PF avec des reprises des gags des "Petits boulots de Donald". Le 3132 est un spécial double avec un RC des "Profs".

LANFEUST MAG

(150 à 155) Ce mensuel d'aventure, SF et fantasy propose désormais dans chaque numéro l'interview d'un auteur réalisée par des lecteurs: Arleston (153), Cardona et Torta (154), Augustin et Hautière-Reno (155). Le 150 est un spécial anniversaire avec le début de plusieurs récits: "La Licorne" T.4, "Questor" T.2 (fin au 154), "Ogres" T.2 (fin au 154). Au 151 début de "Trolls de Troy" T.16 et "Triskell" T.3. Au 152 début de "Noobs" T.6, "Zombies" T.3 et au 154 début de "Sillage" T.5 et "Samurai" T.8. Le 155 est un gros spécial été de 232 pages avec le début de "Lanfeust Odyssey" T.4, "Aquablues" T.13 et deux nouvelles séries: "Ekhö" par Arleston et Barbucci et "Speeds Angels" par Tarquin et Valente plus un album complet de "Pavillon noir" T.2. et des jeux, RC, nouvelles, etc... de quoi satisfaire les aficionados.

L'IMMANQUABLE

(13 à 18) publie toujours des récits en pré-publication avec "Asgard" T.1 par Dorison/Meyer (13 et 14), "Blackstone" par Corbeyran/Chabert (13 et 14), "Bois-Maury" par Hermann/Yves H (14 à 16), "La Lignée" T.1 par Galandon/Berlion (14 à 16), "Saga Valta" par Aouamri/Dufaux (15 à 17), "Sur les bords du monde" par Malaterre/Henry/Richez/Frasier (15 à 17), I.R.S. 14 par Vrancken/Desberg (16 à 18), "Rork" et "Lincoln" (à/c du 17), "Jérôme Moucherot" (à/c du 18) et RC de Toppi au 15. Au 17, changement de formule, moins de récits à suivre et à la place des présentations en quelques pages d'albums à paraître ainsi que des interviews: M.E.Leclerc (17) et Boucq (18) et les annonces de festivals, dédicaces, expos...
Egalement paru un Hors Série N°3 "Pin-Up, sexe et BD" avec des RC divers sur ce thème, signés Dany, Varenne, Dethorey-Giroud, Casotto-Caretta, Alessandra, Wren, etc...

HOMMAGE A GIRAUD par Marc Bourgne (c)

SPIROU

(3847 à 3874) Le sommaire du dernier hebdo de création est parfois déroutant, mais il y a tout de même quelques piliers qui reviennent régulièrement, les gags de "Cédric", "Tamara", "Pierre Tombal", "Les Femmes en Blanc", "Les Psy", "L'Agent 212", "Kid Paddle", "Mélusine", etc... et quelques bonnes nouveautés comme "Le Royaume" ou encore l'amusant "Animal Lecteur" qui conte les déboires d'un libraire. Les grandes séries ne sont pas en reste avec "Papyrus" (3848-3854), "Aria" (3852-3857), "Seuls" (3864-3869), "Marsu Kids" (3861-3866), "Sorcelleries" (3867-3842), "Jérôme K.J.Bloche" (3870-3874) et le retour de "Lady S" (à/c du 3873). Un numéro spécial Vacances (3872) est paru avec quelques RC et beaucoup de jeux et le 3863 "spécial sauvez la France" a tenté de nous faire sourire avec la politique et les élections françaises.

SUR LA BD

CASEMATE (45 à 50) 84 pages chaque mois avec beaucoup d'interviews avec les auteurs de nouveautés: Jul, Matz, Kraehn, Morchoisne, Mangin, etc... dans le N°45, Canteloup ("Iznogoud"), Ferrandez, Lipano, Delcourt, etc... dans le N°46, Batem, Colman, Chabat, Schuiten, Bonifay, Brouard ("Mission Kimono"), etc... dans le 47, Jim, Gibelin, Moebius, Malka, Cuadrado-Margerin, etc... dans le 48, Morvan, Dufaux-Delaby, Galandon, etc... dans le 49 avec aussi "11 réponses au droit de réponse" par Yann à propos de la polémique autour de "Gringos Locos" et, dans le 50: Arleston, Sfar, etc... et un cahier spécial consacré à la nouvelle série "Alix senator" avec des entretiens avec les auteurs et éditeurs. Egalement paru un hors-série N°3 consacré entièrement à des hommages rendus à Gir-Moebius.

ZOO (37 à 40) Ce gratuit de 76 pages fait également dans l'actualité BD (plus le ciné, la vidéo, les jeux...). Le 37 est un spécial Angoulême avec la sélection, Spiegelman, les dédicaces, etc.. Au sommaire du 38: "BD et vignoble", Le Salon du livre, la collection "Plein gaz" (Glénat), etc... Le 39 présente 12 dessinatrices et interviewe Cazenove, tandis que le 40 fête les 10 ans de Grand Angle et nous parle des "Pieds Nickelès", de F.Gottfredson, de Schuiten, "Diabolik", etc...

dBD (60 à 65) 132 pages avec des infos, les nouveautés et des invités: Vicomte, Vives, Clarke (N°60), Swarte, Sorel, un dossier comics et Angoulême (N°61), Spiegelman, Crumb, Schuiten, Attanasio (N°62), Giraud (gros dossier avec entretiens avec ses proches (N°63), Crumb, la collection Grand Angle, E.Paape, Aouamri, Barbara Canepa, Groensteen, Galandon, etc (N°64), Ferrandez, Berbérian, E.Proust, Wolinsky, Munoz, Jung, les préviews de la rentrée (N°65). De son côté H.Filippini nous parle des "Pieds Nickelès" (61), de "Lefranc" et de "Gaudelette (62), des HEROIC-Albums (63), des débuts de Giraud (65), du décès de Paape et du "Triangle Secret" (65). Egalement paru, un spécial HS N°10 dédié entièrement aux mangas et surtout un beau HS N°9, avec 100 pages d'hommages où les auteurs expriment leur admiration pour GIRAUD-MOEBIUS.

ALBUM/CANAL BD (N°44/82 à 46/84) Ce bimestriel de 56 à 68 pages, analyse des nouveautés, annonce les parutions, les meilleures ventes et invite dans chaque numéro une personnalité: Marazano (44/82), A.Ayrolles (45/83) et T.Groensteen (46/84). CANAL BD est également en ligne sur www.canalbd.net où les bédéphiles peuvent se renseigner sur les évènements, les prévisions, les festivals et peuvent aussi réserver leurs albums ou les recevoir à domicile. Un supplément Mangas est également publié, en juillet-août il est arrivé au N°31. Ces titres sont disponibles dans les librairies Album et Canal BD.

Extrait de SAGA VALTA par Aouamri/Dufaux (c) Lombard

RUBRIQUE FANZINES

THEODORE POUSSIN par Frank Le Gall interviewé dans L'INDISPENSABLE

L'INDISPENSABLE Volumineux N°2 de 112 pages avec un gros dossier sur Frank Le Gall, interviewé ainsi que Petit Roulet, Ville Ranta et K.Kinnunen (étude sur la BD finlandaise) plus un article sur "Comics américains et BD franco-belge", un port-folio "Blueberry" (photos et peintures), une analyse de l'utilisation de la photo dans la BD, une chronique sur quelques nouveaux albums complètent ce numéro à la présentation très professionnelle, édité par Opossum Consortium (c/o Lionel Garcia, 17 rue Jean XXIII, Le clos d'Orville, 3000 Nimes) lionelgarcia(a)lindispensable.org

LES AMIS DE HERGE N°53. 56 pages avec un dossier "Les lectures d'enfance de Hergé", suite de l'analyse de "Jo, Zette et Jocko", Tintin au Congo, les avions préférés de Hergé, les publicités discrètes, les objets dérivés, etc... plus "La Dépêche" avec des infos sur Tintin et son auteur. Annonce de parution de 2 ouvrages: "Tintin chez Casterman" et "Hergé chez les scouts". (adresse en page 2) www.lesamisdehergé.be

REFLETS des AMIS de BOB MORANE N°101 (68 p) Au sommaire, toujours un roman analysé "à la loupe", une biblio détaillée des romans de B.Morane, un reportage "Sur les pistes de l'aventure" et l'actualité d'Henri Vernes. Le n°102 étudie le récit "Sur la piste de Fawcett", les collections BD aux dos toilés rouge ou bleu, l'actualité du club, etc... Avec ce fanzine, les amateurs de B.Morane ont de quoi satisfaire leur curiosité sur leur héros et auteur favoris. (Club Bob Morane, c/o R. Fontaine, av. Odon Warland 15, 1090 Bruxelles).

GABRIEL Le N°57 (16 p) proclame les prix "Gabriel", publie une rétrospective Pierre Defoux, chronique quelques albums et relate sa présence dans des festivals. Le N°58 présente 20 titres de BD chrétiennes (exposées à Lyon) et des extraits d'articles de presse. Ce fanzine sur l'actualité de la BD chrétienne est disponible au CRIABD à Bruxelles (adresse en page 2) http://criabd.over-blog.com

STRIPSCHRIFT Ce prozine néerlandais sur l'actualité BD, créé en 1967, propose aussi des dossiers et interviews avec: au N°421 (44p): Romand Molenaard (qui a repris "Storm"), K.Wesley, "Les Schtroumpfs à New York", au 422: gros dossier consacré à Eric Heuvel ("Jennifer Jones") avec interview et reprise d'une BD, plus Bob Evers. Au 423: Yves Sente et Jigounov (XIII), Corentin Rouge. Au 424: Berthet (qui signe la cv), S. Clerc ("Spirou"), Aimée de Jongh, "Hergé" (BD de Stanislas), etc... (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam).

LA CRYPTE TONIQUE Déjà 4 numéros parus: le 2 (36p) qui est presque entièrement consacré à "Archie Cash" et ses auteurs, avec de nombreux commentaires sur la rédaction de SPIROU dans les années 70. Ce n° comporte une amusante double page-poster de Séverin "Mon petit plateau du Larzac" avec pacifistes et militaires face à face. Le 3 (48p), qui adopte le PF, est un spécial "BD anachroniques du Moyen Age" (1930-1959) et il est uniquement composé d'extraits de BD. Le 4 (36p) est axé sur "Le bon sauvage dans la BD" et tente de cerner les problèmes de la représentation des noirs dans la BD ("Blondin et Cirage", Pratt, Munoz, "Tintin au Congo", etc...). Ce fanzine est disponible à la librairie du même nom: 16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles. wwwlacryptetonique.com

QUATRIEME DE COUV' N°10 (28p) est réalisé par les Amis de Marc Wasterlain et nous fait découvrir la richesse de sa production. De nombreux documents peu connus, reprises de BD, actualité de l'auteur, sont au sommaire qui a aussi invité Meynet et Frank Le Gall. (ASBL "L'Univers de M.Wasterlain", Francis Degré, rue de la Hayette 43, B.7070 Le Roeulx, Belgique).

TARZAN Le N°80 de LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS nous parle du centenaire du "Roi de la Jungle", publie une étude sur les BD de "Tarzan Monthly", avec biblio, plus Dark Horse et une interview d'Igor Korley, plus "John Carter au cinéma", le comic book "Warlord of Mars" et les rubiques infos habituelles. (M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013) michelvannereux (a)mangani.fr A signaler, la parution d'une ENCYCLOPEDIE TARZAN (tous les romans décrits, les personnages, les lieux, etc...), disponible à la même adresse.

OAMB (On a Marché sur la Bulle) N°27 (64p A5) a invité: Marini, Chabbert, Schuiten, Baldetti, C.Dubois et N.Pona et le N°28: Ted Benoit, Gwendal Lemercier, Solé et Valp.(Les Petits Sapristains OAMB, La Chênaie Longue, 35500 Saint Aubin des Landes). (abonnement 4 numéros: 28 euros).

PAPIERS NICKELES N°32 (32p) Sommaire varié pour "La revue de l'image populaire" avec: "L'arroseur arrosé" et ses inventeurs plus "La naissance du gag chez Epinal", Marc-Antoine Mathieu, des gags sur les réflexes et ses déclinaisons, la collection Marginalia et les rubriques habituelles que l'on retrouve dans le N°33 avec aussi:Gerda Wegener, André François le phénix, MEDICA (la 1° rue d'humour médical) une interview de M.Gourdon (cv du Fleuve Noir),.le 1° zombie dans la BD francophone, Sennep et Gassier, Moriss, et... (Abo 4 N°: 28 euros à adresser à l'ordre de C.I.P. Anne Delobel, 17 rue des Plantes, 75014 Paris)

LDC BEDEGRAMMES Le N°210 est paru sur 36 pages en couleurs, avec le plein d'infos sur les festivals, albums, dérivés BD, etc... plus des dessins sur l'actualité par Caza et Goutal, bref de quoi regretter les longues absences entre les parutions. Mais cela est dû au déménagement de l'homme-orchestre de l'association qui a quitté la Côte pour le Lot... dont voici la nouvelle adresse: M.Iamarcovai, Imag, 316 les Tuileries, 46090 Le Montat.

INK (Italie) continue, sur 64 pages, de nous faire découvrir un bon nombre d'auteurs rarement médiatisés. Le N°61 (spécial policier) avec F.Antinori (Zorro, Nick Raider, Julia), G.Morale (Perry Rhodan, Balboa), Vanda Stramaglia Cerreto (Sonny Stern), Alberto Ongaro (L'Asso di Picche, L'Ombra, Nick Raider), plus des articles sur "Rip Kirby" et "Sherlock Holmes" et des hommages aux disparus: Enio, C.Peroni, A.Segura et une petite revue de la presse BD. Le N°62 (spécial BD et musique) présente: M.Moretti, A.Ronchi, F.Guccini, G.Manfredi (sc de Nick Raider, Dylan Dog, Tex, Magico Vento...), et les disparus: F.Ivaldi, Gir, Maria Grazian Perini... Menhir Edizioni (Paolo Telloli), via de Marchi 31, 20900 Monza.

BOLETIM Le N°133 de ce bulletin, publie la suite du dossier sur les héroïnes et personnages féminins dans la BD qu'elles soient issues du cinéma, feuilletons TV, romans, comics, BD classiques, sexy ou pas...tous les genres y sont abordés. Ce large tour d'horizon, sur la place de l'élément féminin dans la BD, est assez complet. Ce numéro publie aussi la suite et fin d'un récit d"Axa" de Romero. CPBD chez M. Paolo Duarte, Av. Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne, Portugal.

COMICGUIA Le N°81 (40p A5) est un spécial "60 ans de Miki le Ranger", plus un hommage à S.Bonelli, à Sanchis, interview de Jose Ortiz, article sur Mel Graff, suite du récit de Laredo crockett, RC d'Ambros, etc... Depuis 1984, ce petit fanzine réalisé par l'ami Tadeo Juan, avec des moyens réduits, réussit à tenir le coup grâce à la volonté de son animateur Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar 17-7a, 46001 Valencia (Espagne).

FUMETTO N°81 (84p GF) Cet excellent prozine italien est une référence dans le genre grâce à un sommaire éclectique. Dans ce numéro, des études sur: la revue "Il Gionale dei viaggi", le personnage "Pampurino" et le dessinateur Carlo Bisi, les travaux de G.Bellavitis pour l'Angleterre (avec réédition d'un RC de "Storm Nelson"), les comics de "Red Ryder" (plus réédition), la morale selon "Miki", l'actualité internationale et le supplément consacré cette fois aux illustrés franco-belge de l'AVG aux années 50. Le N°82 reprend des strips de "Frank Carter" (Coratelli et Latella), rend hommage à F.Ivaldi, interviewe S.Babini, publie un article sur "Tex", un autre sur "les soldats de carton" à découper, réédite des BD de Stelio Fenzo et de Jacovitti et consacre son supplément aux illustrations de Magnus. ANAFI, viale Ramazzini 37, 42124 Reggio Emilia, Italie. www.amicidelfumetto.it

FRANK CARTER dessin de Latella RC paru dans FUMETTO 82

INFORMATIONS

GRANDE BRETAGNE: STRIP MAGAZINE (Print Media Productions) est arrivé à son numéro 4 (04.12) et propose un sommaire européen au long de ses 68 pages:"Black Ops Extreme"(P.J.Holden & John Freeman), "Warpaint", l'excellent "Age of Heroes" de J.Ridgway et J.Hudnall, la suite de "Hook Jaw" (1977), mais aussi "L'héritage du diable" (Félix & Gastine), "Simon de Samarie" (Rouge et Leberre), les pages comiques "Bogey-man Bob" (Gerald Leever & Mauricet), plus des articles sur 2000 AD, des interviews... Le N°5 (qui sera un double numéro)) a pris du retard et une nouvelle formule se profile pour la rentrée. La meilleure revue britannique du moment, et on peut s'abonner!
www.printmediaproductions.com M-A.

PAT'APOUF a été à l'honneur dans LE PELERIN du 25.01.12 (N° 6739) avec un article sur l'expo-rétrospective du héros de Gervy (pendant le festival d'Angoulème) plus la réédition d'un court RC de 2 pl. D.Petitfaux, organisateur de l'expo, a aussi réalisé une vidéo sur l'histoire de "Pat'Apouf", visible sur www.pelerin.info

Pierre **PROBST** Exposition de ses dessins originaux ("Caroline", "Fanfan", "Tim et Poum"...) au Musée Lambinet de Versailles, du 28 avril au 6 septembre 2012.

ANGOULEME Dans son numéro du 28 janvier, LE FIGARO Magazine a choisi de présenter 4 auteurs parmi les sélectionnés: Pedrosa, Frédérick Peeters, Arthur de Pins. Le texte de présentation critique "une sélection toujours assez marquée par le sceau de l'élitisme, nous espérons un palmarès qui ne soit pas de nouveau le triomphe de certaines fausses valeurs trop médiatisées, adeptes d'une bande mal dessinée et en vérité fort peu respectueuse des lecteurs"...

L'EQUIPE du 10.04.12 a publié un article illustré "Quand l'auto fait Vraaomm" qui fait un tour d'horizon des voitures dans la BD (suite à une expo Fiat aux Champs-Elysées).

TARZAN Les éditions Didier Carpentier ont édité un ouvrage sur "Les interprêtes de Tarzan" (acteurs, films, séries TV, etc... sont au programme (128 pages en couleurs).

ROUMANIE: Virgil et Sabin Tomulet ont réalisé un amusant petit album broché, de plus de 100 pages, JOCURI, qui propose toute une série de jeux sympathiques axés sur les héros les plus connus de la BD mondiale.

P.PELLERIN a illustré la couverture de deux ouvrages: "John Paul Jones" par A.Bonlaire (Ed. Le Télégramme) et "La fortune venait de la mer" par J.P.Thomin (Ed.Emglo Breitz).

TINTIN La couverture de la première édition de TINTIN EN AMERIQUE, dessinée par Hergé en 1942, a été adjugée pour la somme record de plus de 1,5 millions d'euros, à une vente aux enchères Artcurial, le 2 juin. Son précédent propriétaire l'avait acheté 764.000 euros en 2008...

FERRANDEZ Ses dessins, extraits de "Carnets d'Orient", ont servi de fil rouge à l'exposition "Algérie 1830-1962", organisée au Musée de l'Armée à Paris, jusqu'au 29 juillet. LE FIGARO Magazine a publié un article sur cette expo et a interviewé Ferrandez, dans son numéro du 11 mai 2012.

CEDRIC Le journal VAR MATIN propose cet été, tous les samedis, un album du personnage créé par Cauvin et Laudec. En mini-format et pour un mini-prix, ils seront aussi disponibles dans le journal NICE MATIN. L.C.

IL ETAIT UNE FOIS EN FRANCE Le T.6 de cette série de Nury et Vallée, qui relatent le sombre destin du ferrailleur Joanovici ayant fait fortune pendant la guerre, doit paraître chez Glénat à la fin octobre.

CARNETS D'ORIENT par Ferrandez (c) Casterman

LES DESSOUS DE LA BD

FUTUROPOLIS Après la reprise de Soleil, Delcourt a cédé à Gallimard la part de Soleil (25 %) dans le capital de Futuropolis qui continue à être diffusé par Delsol.

BAMBOO arrête, au 31 août, la commercialisation des séries "Agence Touriste" (par Delsaux-Sapin) T.1 et 2, "Les Citadines" (Rollin-Blondieau) T.1 et 2, "Ma belle-mère et moi" (Wozniak-Cazenove) T.1 et 2, "Plans de carrière" (Yannick-Erroc) T.1 et 2, "Si j'étais grande, je serais Star" (Ridel).

LES PIEDS NICKELES de Forton sont désormais dans le domaine public a décrété le Tribunal de Paris, à la fin de l'an dernier, suite à un procès intenté par J.P.Ventillard dernier éditeur à avoir exploité cette série.

TINTIN AU CONGO n'est pas raciste. Ainsi en a décidé le Tribunal de Bruxelles, en réfutant la demande d'un ressortissant congolais, habitant en Belgique, qui voulait faire interdire cet album qu'il estimait "raciste et faisant l'apologie de la colonisation et de la supérioté de la race blanche". La justice belge a estimé que "vu le contexte de l'époque, Hergé ne pouvait pas être animé d'une telle volonté"...

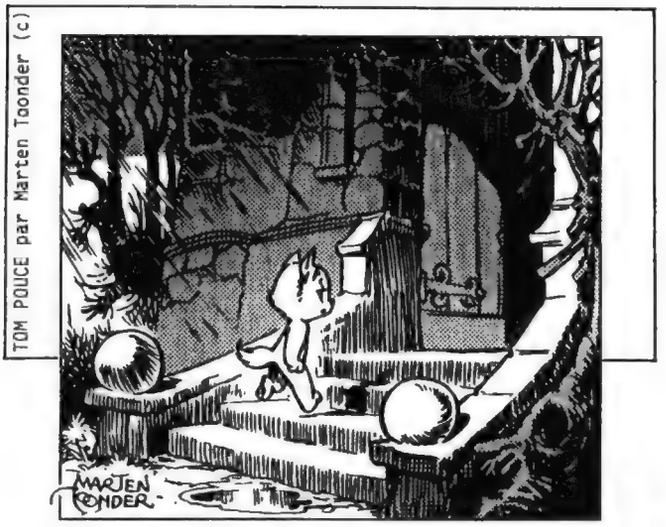
PANINI a arrêté la commercialisation des albums de "Scoubidou" (9 volumes) et de "Bip Bip" (1 volume).

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

Outre des infos détaillées sur internet, les éditeurs publient régulièrement des catalogues d'annonces qui présentent leurs nouveautés et projets. Gratuits, ils permettent aux amateurs de suivre l'actualité BD. C'est ainsi que Casterman sort tous les trimestres CASTERMAG, un tabloïd de 8 à 12 pages (derniers parus les 37 et 38), Delcourt publie DELCOURT PLANETE tous les 2 ou 3 mois, sur 48 pages et Dargaud, Le Lombard et Dupuis se sont associés pour éditer AVANT-PREMIERE. Quant à Bamboo c'est BAMBOO MAG, véritable publication de 52 pages qui publie des gags de ses collections comiques (bimestriel gratuit disponible dans certaines librairies ou à télécharger sur internet). Pour sa production réaliste Grand Angle, c'est BANDE ANNONCE qui se charge, sur 32 pages, de dévoiler les projets de cette collection (dernier numéro paru, le 16).

De son côté, **SAMIZDAT** (384 à 389), mensuel de la librairie Impressions (adresse en page 2) continue d'informer et de proposer à la vente les nouveautés BD, avec parfois des dossiers comme dans le 384 (01.12) qui publie le "Bilan 2011" de G.Ratier ou, du même, une étude sur les débuts d'Uderzo (N°386 à 388)...

IL ETAIT UNE FOIS EN FRANCE
par Vallée/Nury (c) Glénat



BELGIQUE

BLAKE ET MORTIMER Leur nouvelle aventure, "Le serment des cinq Lords", par le duo Sente-Juillard, a été pré-publiée en bande quotidienne dans le journal LE SOIR à partir du 10 avril 2012. L'abum paraîtra en novembre chez Blake et Mortimer.

LE SOIR a proposé aussi, en avril-mai, 10 volumes du célèbre MARSUPILAMI (Franquin-Greg-Yann-Batem), en version originale enrichie de cahiers bonus: fac-similés des originaux, RC imaginés par Franquin avant 1981, croquis, etc...

GIBRAT expose ses planches à La Maison de la BD (Bd de l'Impératrice à Bruxelles) du 15.06 au 30.09.12. www.jije.org

H.VERNES a été interviewé dans LE SOIR du 11/12.02.12 à propos de la sortie de son livre de mémoires paru aux éditions Jourdan.

BANQUE DESSINEE La 23° vente aux enchères, qui s'est déroulée le 4 mars à Bruxelles, a mis en vente un lot important de figurines (318), plus des sérigraphies, posters, dédicaces, albums (Hergé), etc... en tout 778 lots présentés, comme toujours, dans un luxueux catalogue de 60 pages disponible chez Banque Dessinée, Avenue de la Tenderie 47, 1170 Bruxelles. La 25° vente a eu lieu le 24 juin avec près de 800 lots détaillés dans un gros catalogue de 130 pages, sous couverture inédite de Grenson. www.banquedessinée.be

FRANK PE "Cartes d'Afrique et d'ailleurs" est le titre d'un nouvel ouvrage de la collection Philabédé, éditée conjointement par la Poste belge et le CBBD, avec 2 timbres spécialement réalisés pour l'occasion. En septembre, parution d'un nouveau titre, consacré cette fois à "William Vance et la mer".

MARTEN TOONDER Pour fêter le centenaire de sa naissance, le CBBD a organisé une exposition de ses créations ("Panda", "Tom Pouce", "Cappi", etc...) ouverte jusqu'au 23 septembre 2012.

ZEP "La star des cours de récré", article paru dans LA DERNIERE HEURE du 11.03.12.

MAUS Pour avoir repris et détourné cet ouvrage bien connu de Spiegelman, pour en faire une version avec des têtes de chats à la place de celle des souris, l'éditeur et l'auteur de cette parodie sont poursuivis par les éditions Flammarion pour contrefaçon.

PRATT C'est un de ses dessins qui illustre l'affiche du 30° Festival International du Film fantastique de Bruxelles qui s'est déroulé du 5 au 17.04.2012.

Je suis en de bonnes mains, c'est vrai. mais ils ne pourront pas me sauver... Approchez votre oreille, Francis... Il faut que je vous parle...
Calmez-vous, Brian Je sais ce qui se passe Je vais m'en ..
Le vase grec... Je n'ai pas... parlé. Mais... le manuscrit! Il faut sauver le man... Assssssshh...
Dessins de Juillard (c) Blake & Mortimer

ITALIE

TEX Le 26° album de la collection Albo Speciale, "Le iene di Lamont", est dessiné par le talentueux argentin Ernesto Garcia Seijas, sur scénario de C.Nizzi.

L'AUDACE BONELLI est un bel ouvrage de 250 pages consacré à la famille Bonelli qui s'est investie dans la BD depuis 1926 et qui continue encore aujourd'hui à promouvoir une BD populaire et de qualité. C'est édité par le journal LA REPUBLICA et vendu en kiosque pour la modeste somme de 9,90 euros...

I MAGNIFICI BOTTARO, édité par Luca Boschi chez Comma 22, propose plus de 250 pages en couleurs et en N&B consacrées au créateur de "Pépito" au travers de la reprise d'une vingtaine de RC couvrant plus de 50 ans de carrière et augmenté de quelques articles de présentation. De "Tim et l'ile au trésor" (GAIE FANTASIE cru 1952) à "Pon-Pon" échappé du GIORNALINO (1993), en passant par "Concombre et Pipo" (1953), "Fort Express" (CORRIERE DEI PICCOLI 1973), "Pépito et le Dodo" (1999), "Lola et Othello", "Whisky et Gogo", "Roi de Pique"... c'est l'occasion de découvrir des pages peu connues, voire inédites chez nous. Pour 19 euros, un complément indispensable aux interviews et biblio parues dans HOP! 96 et 98.
www.comma22.com M-A.

ESPAGNE

NETCOM2 est une jeune et dynamique maison d'édition spécialisée dans la "ligne claire" francophone, assurant la version espagnole des albums de "Lefranc", "Alix", "Vasco", "Jhen", "Yoko Tsuno", etc... Elle publie également une jolie revue mensuelle, NET COMIC mêlant des BD de son catalogue et des articles, distribuée gratuitement en librairie.
(www.netcom2éditorial.com)

EDT (Editore de Tebeos) est le nouveau nom de Glénat Espagne, désormais indépendante de la maison mère de Grenoble (voir HOP! 132).

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONE 2012: Meilleure BD espagnole: "Les aventures d'un homme de bureau japonais" de José Domingo, Meilleur espoir: Lola Lorente, Meilleure BD étrangère: "Arzak: L'Arpenteur" par Moebius (prix posthume), Meilleur fanzine: USTED, Prix du public: "Lagrimas en la lluvia" par Damian Campanario et Assandro Valdrighi, Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: José Ortiz.

BD ET CINEMA "Mortadel et Filémon" auront leur 3° long-métrage réalisé en animation 3D par les studios Ilion Graphics (dont le film "Planète 51" est sorti en France en DVD). Paco Roca, après le film adaptant son album "Rides" (qui a obtenu une mention spéciale au Festival D'Annecy), prépare une nouvelle adaptation en D.A d'après une autre de ses BD, "Mémoires d'homme en pyjama".

ERRATUM: dans les INFOS ESPAGNE (HOP! 132), à propos des 50 ans de CAVALL FORT, là où on dit "la publication pour la jeunesse la plus ancienne d'Europe toujours en cours de parution" il faut remplacer "Europe" par "Espagne". A.MOLINE

BD, CINÉMA ET TV

La BD semble faire recette au cinéma et les films et dessins animés adaptés de BD sont nombreux. Sont sortis dernièrement sur nos écrans: GHOST RIDER "L'esprit de vengeance" avec Nicolas Cage (15.02.12), SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI (04.04.12), AVENGERS (25.04.12), LES VACANCES DE DUCOBU (25.04.12) d'après la BD de Zidrou-Godi (journal de MICKEY et albums Lombard), THE AMAZING SPIDER-MAN (04.07.12), BATMAN THE DARK NIGHT RISES (25.07.12)... et sont annoncés: ASTERIX AU SERVICE DE SA MAJESTE (en 3D) pour le 17 octobre, BOULE ET BILL en live, avec Franck Dubosc (le papa) pour avril 2013, LE PETIT SPIROU à la télé, à partir de début septembre dans une série de 78 épisodes. A noter que "Dans la vie d'une autre", Mathieu Kassovitz a le rôle d'un auteur de BD...

THE LONE RANGER Cette fois c'est sûr, le tournage est en cours, avec Johnny Depp et Armie Hammer dans les rôles principaux (Tonto et le cow-boy masqué). Ce film, produit par J.Bruckheimer pour Disney, devrait sortir fin mai 2013. Il est adapté d'après la version actuelle de cette série parue récemment dans des comics aux USA.

INFORMATIONS USA

Nouveautés, parues en retard et/ou à paraître, par ordre alphabétique de maison d'édition:

CARTOON BOOKS BONE, 20th ANNIVERSARY EDITION par Jeff Smith, compile la totalité des 1344 pages de la saga éponyme, en couleurs, cartonné, sous emboitage. Une merveille!

CLASSIC COMICS PRESS Si le 1° tome de l'intégrale du CISCO KID de Rod Reed et José-Luis Salinas, depuis longtemps annoncé, est enfin paru, le RUSTY RILEY de Frank Godwin est encore repoussé à l'automne.

DARK HORSE CRIME DOES NOT PAY ARCHIVES Vol 1 reprenant les 4 premiers numéros de ce comic-book qui a lancé une mode et déclenché l'ire des censeurs moralisateurs du Comics Code, tout autant que les histoires d'horreur de E.C.Comics. Charles Biro et Bob Wood ont popularisé les histoires de gangsters et de violence en tout genre sous le slogan hypocrite "Le crime ne paie pas". Pour eux en tout cas, et pendant près de quinze ans, il a payé. Au sortir de la guerre, ce titre était le plus populaire aux USA.

DC/VERTIGO L'édition de luxe de la mini-série BLACK ORCHID, de 1988-89, scénarisée par Neil Gaiman et peinte par Dave Mc Kean ("quand il prenait encore la peine de dessiner"... a écrit un critique britannique sarcastique), rassemble dans ses magnifiques 176 pages, outre l'histoire en grand format, des sketchs et un premier jet du scénario.

DRAWN AND QUATERLY/MacMillan. Cette maison canadienne nous fait découvrir "Pippi Longstockings" (Lanstrump en suédois), la petite héroïne rouquine de la suédoise Astrid Lingren (1907-2002) mise en image par la danoise Ingrid van Nyman (1916-1959), dans la seule BD, PIPPI MOVES IN, 56 pages de cette petite fille extraordinairement populaire depuis 1945 (150 millions d'exemplaires de ses 3 romans vendus dans le monde). Elle est curieusement connue en France sous le nom de "Fifi Brindacier". Où sont passées les chaussettes?

FANTAGRAPHICS SQUA TRONT N°13: sous une splendide couverture, jusque là inédite, de 1953 d'Harvey Kurtzman, esquisse non retenue pour MAD N°6, on découvre comment une restauration peut mettre à jour un original de Wolverton que l'on croyait perdu, 72 dessins humoristiques du tout jeune Jack Davis dans la marine en 1945-46, "Boondockers", la couverture et le contenu de FLIP! N°3, le numéro qui ne parut jamais, la dernière interview d'Howard Nostrand, son créateur, des caricatures de Marie Severin, etc...
THE SINCEREST FORM OF PARODY arrive trop tard pour l'exposition de Groensteen, et c'est bien dommage! Cette anthologie d'imitations de MAD regroupe des RC de PANIC (2), WHACK (3), EH! (2), RIOT (2), GET LOST (1), NUTS (4), MADHOUSE (2), FLIP (6), UNSANE (1) et 26 pages de notes savantes de John Benson, intelligemment illustrées.

HENRY HOLT & Co JOE SACCO: JOURNALISM regroupe de courts récits sur les conflits d'aujourd'hui par le maître incontesté de reportage dessiné. 200 p, collection Metropolitan Books.

HERMES BUCK ROGERS IN THE 25th CENTURY vol.5 (BQ 1935-36) 288 pages. JOHNNY HAZARD vol.2 par Frank Robbins, 288 pages. THE PHANTOM: the complete Sundays vol.1 (28.5.39-18.04.43) par Lee Falk et Ray Moore, 224 pages.

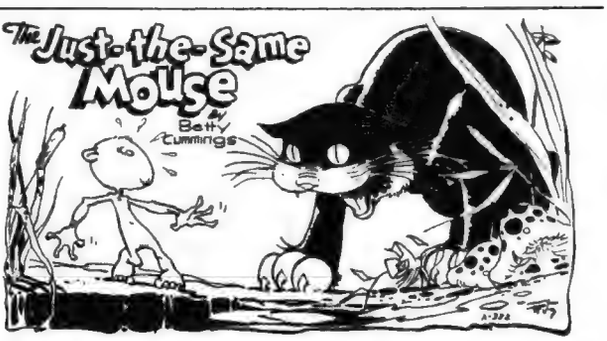


Illustration de F.Frazetta

IDW FRAZETTA-FUNNY STUFF présente l'intégrale de ses illustrations et RC humoristiques en couleurs publiés dans BARNYARD COMICS, BOOTS AND HER BUDDIES, BUSTER BUNNY, CIRCUS COMICS, COO COO COMICS, GOOFY COMICS, HAPPY COMICS, MONKEYSHINE COMICS, SNIFFY THE PUP, SPUNKY, SUPERMOUSE, TALLY HO, de 1944 à 1953, 256 pages. Introduction de Ralph Bakshi et mise en page de Craig Yoe. En 1991, Kitchen Sink avait publié un mince volume broché, SMALL WONDERS, qui n'en reprenait que 74 pages en noir et blanc. On attendait la suite depuis.
PERCY CROSBY: SKIPPY, vol.1 (BQ 22.06.25-fin 1927): le dessin extraordinairement dynamique et l'humour sarcastique de Crosby n'ont pas vieilli. Cette série va enfin mettre à la disposition des amateurs les mini-aventures et aphorismes du garçonnet le plus populaire des années 1925-1945 aux USA. Chaque volume sera accompagné d'une biographie détaillée de Crosby (à suivre) par Jared Gardner. On avait pu en avoir un avant goût dans l'album de 1978 SKIPPY AND PERCY CROSBY où Jerry Robinson racontait en détail la carrière de Crosby et présentait de nombreux strips en noir et blanc et quelques-uns en couleurs. Plus récemment, THE COMICS JOURNAL N°298 de mai 2009, nous en présentait une trentaine de pages.

LITTLE EVA INK Renée Witterstaetter a réuni, soixante sept ans plus tard, les croquis que fit Nick Cardy pendant la deuxième guerre mondiale dans NICK CARDY, THE ARTIST AT WAR qui est accompagné d'un DVD de 30 mn.

POWERHOUSE BOOKS Steven Brower a sélectionné 40 RC, de 1948 à 1956, pour GOLDEN AGE WESTERN COMICS. Le scénariste Richard Hughes et les artistes Joe Certa, Manny Stallman, Leonard Starr, Gerald McCann, Dick Giordano & Mike Sekowsky ont tous contribué à ces 144 pages.

RUNNING PRESS MORT DRUCKER: MAD'S GREATEST ARTIST rassemblera sur ses 272 pages, une sélection de pages de ce virtuose de la caricature. Parution prévue pour octobre.

TOP SHELF HARVEY PEKAR'S CLEVELAND 1939-2010 avec l'aide de Joseph Remnant aux crayons, l'auteur brosse en courtes scènes la grandeur ordinaire de la ville où il vécut jusqu'à sa mort. 128 pages.

TWOMORROWS (John et Pam Morrow en fait). Le magazine THE JACK KIRBY COLLECTOR a débuté en 1998 et devrait atteindre son N°59 en juillet 2012. Il tire ses trésors de 5000 pages de crayonnés thermocopiés dans les années 60 et 70.
La série MODERN MASTERS, par Georges Khoury & Eric Nolen-Weathington, avec de longues interviews très illustrées de 120 pages, atteindra son 26° volume, consacré à ERIC POWELL à la même date, et sera suivi par un RON GARNEY (Captain America, Hulk, Wolverine).

Jacques DUTREY

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
NOW THAT WE HAVE A SULKY, TEX, ARE WE GOING TO WORK OUT SNOWFLAKE ON OUR TRACK?
TWO OF MR MILES' NEW SADDLE HORSES ARE TROTTERS...WE'RE GOING TO USE THEM TO GIVE YOU PRACTICE RIDING A SULKY... AS FOR SNOWFLAKE...
...WE'RE GOING TO WORK HER OUT PLENTY, BUT NOT HERE...A WHITE MARE WITH ONE BLACK STOCKING WOULD STICK OUT LIKE A GIRAFFE IN A HERD O'LONG HORNS...JUST AS WELL TO KEEP OUR ENTRY SECRET FOR A WHILE!
OH, SURE...THAT'S RIGHT...QUEENIE'S FATHER MIGHT FIND OUT...I ALMOST FORGOT HE DOESN'T KNOW SNOWFLAKE IS HERE!
MEANWHILE, AT GRASSY ACRES
MARTY, I'VE GOT A PILE OF DOUGH ON MY HORSE AT THE COUNTY FAIR...I HEAR THERE'S AN ENTRY FROM MILESTONE ...WHO'VE WE GOT THAT COULD DO A LITTLE CLOCKING OVER THERE...SOMEBODY THEY DON'T KNOW?
CARPY'S THE BOY, BOSS...NOBODY AROUND LEXINGTON KNOWS HIM... AND HE'S A GOOD JUDGE OF HORSES I'LL SEND HIM IN.
CARPY, THE BOSS WANTS TO SEE YOU IN HIS OFFICE, PRONTO!
ME?..OKAY... I'LL GO RIGHT IN!
CARPY, I WANT YOU TO AMBLE OVER TO MILESTONE AND TAKE A GANDER AT WHATEVER HORSE, OR HORSES, THEY MEAN TO ENTER IN THE COUNTY FAIR TROTS...AND DON'T SPILL WHERE YOU'RE FROM...HERE'S A STOP WATCH.
SURE, BOSS, LEAVE IT TO ME!
A paraître chez CLASSIC COMICS PRESS
(c) K.F.S.

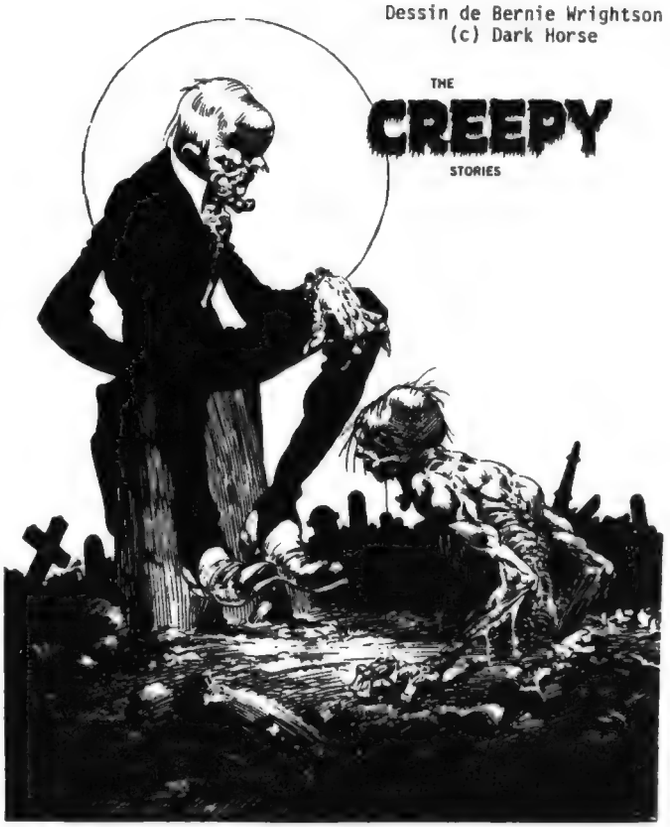
INFORMATIONS USA

ROB HANES, après une absence de presque 3 ans (sur papier), cet agent de Justice International, va reprendre du service avec le N°13 du comic book éponyme. Le héros aventurier créé par Randy Reynaldo dispose de son propre site www.wcgcomics.com où l'on peut découvrir son univers, lire des RC parfois inédits et, bien sûr, commander les 12 numéros de la série et les 2 recueils des premières moutures de ADVENTURE STRIP DIGEST, cru 1991 et 1994. De l'excellente BD d'aventure à la Roy Crane et Milton Caniff. MARC-ANDRE

WRIGHTSON Les éditions Dark Horse ont publié, en septembre 2011, un recueil des illustrations, couvertures et RC (parfois en collaboration avec B.Jones, C.Infantino, H.Chaykin, N.Cuti et B.Dubay) que B.Wrightson avait réalisé pour les revues EERIE et CREEPY.

COMICS REVUE N°309-310 à 313-314. Toujours de gros numéros doubles de 132 pages pour présenter une belle sélection de BD classiques de la presse américaine avec la suite de: Flash Gordon de D.Barry/Harrison (1965) et PH de Mac Raboy (1957 en couleurs), Sir Baggy par R. & B.Hackney (1959-60), Tarzan par B.Lubbers/Van Buren (1952) et PH de Russ Manning (1974 en couleurs), Rick O'Shay de Stan Lynde (1970), Steve Canyon de M. Caniff (1971-72 avec les PH en couleurs), Buzz Sawyer par R. Crane (1962), Secret Agent Corrigan par Williamson/Goodwin (1977), Alley Oop par V.T.Hamlin (1939 et PH en couleurs de 1934), Mandrake par L.Falk/P.Davis (1949-50 et PH en couleurs de 1934-35), Latigo par Stan Lynde (1981), The Phantom par L. Falk/McCoy (PH et BQ de 1949 et BQ de 1943 à/c du 311-312), Gasoline Alley par D.Moore (PH et BQ de 1981), Krazy Kat par Herriman (1935), Modesty Blaise par O'Donnell/Romero et Casey Ruggles (PH de 1951). MANUSCRIPT PRESS, P.O.Box 336, Mountain Home, TN 37684 USA. f.noorwood(a)att.net L.C.

Dessin de Bernie Wrightson
(c) Dark Horse



REMEMBER

JOHN SEVERIN

John Powers SEVERIN s'est éteint le dimanche 12 février 2012 à Denver, Colorado, où il habitait depuis 1970, entouré de ses proches. Il avait 90 ans. C'est le quatrième artiste fondateur de MAD qui disparait, après Wally Wood en 1981, Harvey Kurtzman en 1993, et Will Elder en 2008. Jack Davis doit se sentir bien seul.

Né le 26 décembre 1921 à Jersey City, New Jersey, d'un père curieusement à la fois comptable et artiste, il manifeste très tôt un don pour le dessin, et publie des dessins humoristiques dans le magazine pour vagabonds (on ne disait pas encore SDF) HOBO NEWS dès son entrée au lycée. Elève pas particulièrement brillant il est accepté quand même à la désormais célèbre School of Music and Arts où il côtoie Elder, Kurtzman, Feldstein et Jaffee, sans être particulièrement copains avec eux. A sa sortie du lycée il travaille un an dans une usine d'armement, puis s'engage dans l'armée, passe par plusieurs corps, dont le camouflage, est refusé par l'Air Force où on le découvre daltonien, et finit servant de mitrailleuse dans le Pacifique. A son retour à la vie civile il suit quelques cours artistiques grâce au G.I. Bill, rencontre un ancien du Music and Arts et rejoint le studio où vivotent ses anciens condisciples Kurtzman et Elder Après des travaux publicitaires sans grand intérêt, il se lance dans la bande dessinée, crayonnant des histoires qu'encrent Elder, Kurtzman ou d'autres. On ne sait pas très bien d'ailleurs si sa première histoire fut pour Prize ou National/DC. En novembre 1948 il commence une longue série de westerns dans PRIZE COMICS WESTERN d'où émerge, d'une série de cowboys assez standards ("Black Bull", "Black Jack Slaughter", "Lazo Kid", etc) un chef indien au nom improbable, "American Eagle", qui restera son héros préféré, et qu'il illustrera jusqu'en 1955, souvent sur scénarios de son ami Colin Dawkins.

En 1950, dans le sillage de son cadet de deux ans et néanmoins mentor Harvey Kurtzman, il entre dans la prestigieuse écurie E.C., toujours accompagné de Will Elder, son indispensable complément à l'encrage. Il y fournira le meilleur de son oeuvre, à mon goût, pour des RC de science fiction dans WEIRD FANTASY (4), de guerre dans TWO-FISTED

RC paru dans CHOC (Aredit) N°1 (1985)

NOS TOURS DE DCA ONT ENCORE UNE FOIS RÉDUIT LES AMÉRICAINS EN BOUILLIE !
OUI. JAMAIS ILS NE REPRENDRONT PENILLE !
BAH, CESSEZ DONC DE PARLER DE LA GUERRE. PENSEZ DONC À CE DÉLICIEUX PAIN QUE NOUS ALLONS PRENDRE À LA BOULANGERIE DE PIERRE À NOTRE RETOUR EN VILLE
LE 13e HOMME

TALES et FRONTLINE COMBAT (35), de western (7) et d'aventures (12) dans TWO-FISTED TALES (qu'il co-dirige des n°s 36 à 40) et EXTRA, et d'humour (10) dans les 10 premiers numéros de MAD.

Parallèlement à ses travaux pour Prize et E.C., il dessine pas moins de 43 RC western et sentimentaux (POPULAR ROMANCES, REAL LIFE, THRILLING ROMANCES, WESTERN HEARTS) , presque tous encrés par Elder, pour Standard en 1949-52.

Un peu fâché contre Kurtzman qui critiquait à juste titre son encrage parfois maladroit il continue à exploiter sa veine humoristique dans d'éphémères imitations de MAD: RIOT (Atlas), FRANTIC (Pierce Publishing), LOCO (Satire Publications), SNAFU (Marvel) et finit par trouver dans CRACKED un job régulier qu'il gardera près de 42 ans. Kim Thompson définit CRACKED comme « un tas de merde - et John Severin ». En fait CRACKED est un sous-MAD, moins drôle, moins bien payé aussi, mais qui parait plus souvent (12 fois par an au lieu de 8), vend à peu près trois fois moins (soit 700 000 exemplaires au milieu des années '70, et 30 000 à la fin des années '90). La collaboration de Severin, qui fournit cinq à dix pages par mois, durera du n° 1 (décembre 1958) au n° 350 (décembre 2000) et lui assure au moins le pain quotidien. Pour éviter d'avoir l'air de truster les pages il signe parfois Nireves, Le Poer ou Noël.

Beaucoup s'en seraient contentés. Pas lui. A la mort des E.C. Comics, en 1955, il entre chez Atlas où il dessine des RC de guerre dans BATTLE, BATTLEFRONT, BATTLEGROUND, G. I. TALES, MARINES IN ACTION, MARINES IN BATTLE, SGT BARNEY BAXTER, WAR COMICS, des westerns dans GUNSMOKE WESTERNS, MATT SLADE GUNFIGHTER, THE RINGO KID, TWO GUN KID, WESTERN OUTLAWS, WESTERN TALES OF BLACK RIDER, WILD WESTERN, WYATT EARP, des bluettes dans LOVE ROMANCES, LOVE TALES, quelques récits fantastiques dans JOURNEY INTO MYSTERY, JOURNEY INTO UNKNOWN WORLDS, et même des superhéros dans YELLOW CLAW. Chez Charlton de 1959 à 1961 il donne libre cours à sa passion pour le western et livre 21 RC à BILLY THE KID et 23 à CHEYENNE KID, plus quelques autres.

Il est aussi de l'aventure Warren évidemment et illustre un récit dans chacun des quatre numéros du trop bref BLAZING COMBAT en 1965-66, un RC pour EERIE en 1967 et 20 autres pour CREEPY de 1965 à 1967, et de 1974 à 1979, surtout des westerns avec une pointe de fantastique.

Dans un registre plus classique il illustre quelques histoires de guerre dans ALL AMERICAN MEN OF WAR, G. I. COMBAT, OUR ARMY AT WAR, OUR FIGHTING FORCES, STAR SPANGLED WAR STORIES, en 1957-58, à nouveau en 1971-74, puis dans UNKNOWN SOLDIER en 1981-82. Il est un des rares dessinateurs à s'entendre avec Kanigher.

Quand Atlas devient Marvel, il encre Ayers sur "Sgt Fury" en 1967-70, Trimpe sur "Hulk" en 1968-72. Il est difficile de faire la part de sa soeur Marie et de John sur KULL, SAVAGE TALES et CONAN, tellement leurs styles sont proches. Il n'illustre qu'un numéro de THE 'NAM (n° 12, novembre 1987) mais c'est un chef d'œuvre de précision et de mise en scène et en page. Les 8 RC pour SEMPER FI en 1988-89 ne sont pas mal non plus.

En 2003 il fait revivre un méchant de western qu'il a créé cinquante plus tôt, Rawhide Kid, dans une mini-série qui fit jaser dans les chaumières, SLAP LEATHER. Toujours dans les années 2000 il illustre "The Punisher" (Marvel), "Suicide Squad", "American Century", "Caper" et "Bat Lash" (DC), "Conan" et "B.P.R.D. War on frogs" (Dark Horse). Son dernier travail, "Witchfinder, Lost and Gone Forever" (Marvel) parut quelques mois avant sa mort.

En plus de 60 ans de carrière il a gagné une reconnaissance internationale. Il avait un style à la fois classique et tout à fait personnel. Son soin du détail, ses connaissances phénoménales en matière de costumes et d'uniformes permettaient à des dessinateurs paresseux de se servir de ses dessins comme documentation. Il avait également un don rare pour esquisser en quelques traits les caractéristiques faciales de différentes races sans tomber dans la caricature ou le stéréotype. Aussi prolifique dans la vie que dans son métier, il laisse une veuve, Michelina, six enfants, treize petits enfants et huit arrière petits enfants.

Le n° 11 (printemps 2005) de l'incontournable revue SQUA TRONT lui est consacré. Il contient outre d'excellents articles deux interviews et une monumentale bibliographie détaillée et complète sur 15 pages de trois colonnes en caractères minuscules. THE COMICS JOURNAL n° 215 et 216 (8 & 10.99) contient une très très longue interview par Gary Groth. SCARCE n° 34 (hiver 1992) recèle la seule interview de Severin en français. Je vous fais grâce des adresses internet. Jacques Dutrey

En France, on retrouve John Severin chez Artima/Arédit dans ARDAN n° 13 et 17 (1973-74) avec "Ringo Kid", dans DRACULA n° 2 à 9 (1974-76), dans BRÛLANT 1° série 41 à 45 (1976-77) avec "The Losers", dans WHAM n° 57 (1984), etc... MÉTAL HURLANT a repris 4 RC de guerre dans le n° 42 bis (1979) et d'autres récits sont parus chez Publicness dans CREEPY (n° 11, 28 et 2° série n° 3), EERIE n° 1 (1969) et VAMPIRELLA n° 24 (1976) et chez Campus dans ÈRE COMPRIMÉE 1, 12, 19 et FANTASTIK 1, 3, 5, 6, 8, 11, 17. Bien entendu il est au sommaire des ouvrages reprenant le matériel de MAD publiés par les éditions du Fromage puis Albin Michel et aux Humanoïdes dans "Les meilleures histoires de la guerre de Corée" et "Les meilleures histoires d'aventure" (1984-85) ainsi que dans "Planète Rouge" (A. Michel 1984) et dans "The punisner" n° 6 (Panini 2007), sans oublier Campus qui a sorti un numéro de "L'Art de la BD" qui lui est consacré. Plus récemment, Akiléos a adapté les récits de BLAZING COMBAT (2010) et de FRONTLINE COMBAT (2011). L. C.

TWO FISTED TALES

ROBIN HOOD (parodie) MAD N°4

WARMINT! (parodie) MAD N°1

"Souvenirs" BLAZING COMBAT (sc A.Goodwin)

BERTRAND CHARLAS

Dessin de B.Charlas

ROBIN DES BOIS

Bertrand CHARLAS est décédé l'an dernier, en juillet 2011 à Voiron, à l'âge de 91 ans. Bien oublié aujourd'hui, il a fait partie du célèbre atelier Chott où il a dessiné avec talent la superbe série ROBIN DES BOIS (1947-50) sur 32 numéros.

Né le 26 Juin 1920 à Domène, dans l'Isère, il a 16 ans lorsqu'il entre à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, section publicité, où il reste trois ans. Il est déjà très attiré par l'illustration, un domaine qu'il a découvert à travers la revue SCOUT DE FRANCE qui publie des dessins de Pierre Joubert. Justement, en 1940, il rencontre le célèbre dessinateur, replié a Lyon en Zone Libre, qui le décourage presque: « -Moi, j'ai commencé à percer, un peu, à l'âge de trente ans ». Charlas va néanmoins tenter sa chance et une courte collaboration à la Bonne Presse lui permet d'illustrer quelques romans dans le plus pur style "Joubert"

Appelé au Service du Travail Obligatoire, il refuse et s'engage dans la Résistance, et plus précisément dans les chasseurs alpins. À la libération, il cherche du travail et en 1947, une relation le présente à Marcel Navarro. Par son intermédiaire, il rencontre Pierre Mouchot qui l'initie à la BD en lui prodiguant conseils et encouragements. Grâce à lui et à, la bonne ambiance de l'atelier, il progresse rapidement et, après quelques essais, il va créer sur les directives de P. Mouchot et sur scénario de M. Navarro, le personnage de Big-Bill LE CASSEUR dont il dessinera les 11 premiers numéros (puis les 50 à 58 et le 63).

Fin 1947, on lui confie une nouvelle série où son dessin va faire des merveilles par ses ambiances sombres: ROBIN DES BOIS adapté par M. Navarro d'après le célèbre film avec Errol Flynn. Puis Navarro quitte la maison et c'est René Charlas, frère de Bertrand, qui prend la relève.

En 1949, il se marie et en 1952, ayant l'occasion d'avoir une bonne situation, il préfère changer d'activité: il travaille comme dessinateur publicitaire-concepteur dans les services techniques de Havas Publicité, où il conçoit des maquettes. Mais en 1960, Havas transfère son atelier de dessin sur Paris et Charlas ne suit pas le mouvement. Il revient à la BD et de 1960 à 1974, il collabore avec les éditions LUG où il retrouve Marcel Navarro. Il reprend divers personnages: "Le Petit Trappeur" (3 RC), "Trapper John" (4 RC), "Zagor" (1 RC) et "Billy-Wild le justicier" (1 RC) dans SPÉCIAL KIWI. Un autre épisode de "Billy-Wild" est publié dans SPÉCIAL RODEO et dans NEVADA, il reprend "Bull Rockett" le temps de deux épisodes. Dans RODÉO, il signe 2 récits de "Miki" et dans SPÉCIAL ZEMBLA, il livre 24 récits de "Zembla" (1968-75) puis il abandonne. Il a du mal à suivre la cadence des petits formats, il tombe malade et cesse cette activité.

En 1974, il se recycle dans l'imprimerie, devient conducteur offset et photograveur, travaillant à la fabrication de divers supports publicitaires En 1980, fatigué, il prend sa retraite et se retire en Savoie non sans avoir enseigné quelques temps le dessin dans des écoles privées.

L. Cance d'après G. Thomassian

LITTLE DOT par Sid Couchey
I KNOW! I JUST WANTED TO RETURN THIS CHANGE PURSE! YOU LOST IT AT SCHOOL YESTERDAY!
HA HA
TEE-HEE
NOW HE TELLS ME!
THE END

RONALD SEARLE

Le grand dessinateur anglais Ronald SEARLE s'est éteint à l'âge de 91 ans le 30 décembre 2011 des suites d'une courte maladie, à l'hôpital de Draguignan.

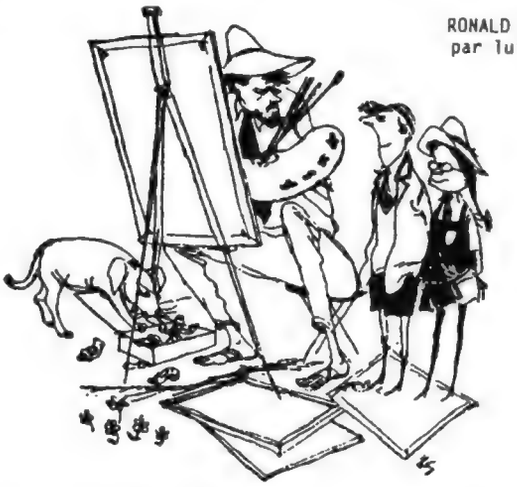
Né à Cambridge (Royaume-Uni) le 3 mars 1920, Ronald William Fordham Searle étudia à la Boy's Central School de Cambridge et commença à travailler comme clerc de notaire tout en suivant les cours du soir de l'Ecole d'Art. En octobre 1935, il vendit un cartoon hebdomadaire au CAMBRIDGE DAILY NEWS et collabora ensuite au magazine GRANTA. Engagé dans les Royal Engineers et capturé par les japonais lors de la chute de Singapour en février 1942, il sera interné en camp puis forcé de travailler sur la ligne de chemin de fer Siam-Burma en Thaïlande (il raconta et illustra cette période dans un ouvrage "To the Kwai and Back. War Drawings" en 1986).

En 1941, il avait dessiné un gag mettant en scène des écolières. Inspiré par les pensionnaires de l'Académie de Jeunes Filles St. Trinnean, à Edinburgh. Ce cartoon fut publié dans le magazine littéraire LILLIPUT grâce à la rédactrice adjointe Kaye Webb qu'il fréquentait. Revenu au pays en 1945, il continua de vendre ses cartoons un peu partout et Webb (qu'il épousera en 1948) lui en demanda d'autres mettant en scène des écolières, leur pensionnat, l'encadrement et les familles. Les cartoons parodiques devinrent une série ("St-Trinian") qui retint l'attention du public entre 1946 et 1951. Compilés ensuite en plusieurs tomes ("Hurrah for St Trinian's", "The Female Approach", etc.), ils inspireront aussi 6 films entre 1954 et 2007. En plus d'une collaboration assidue à LILLIPUT, Searle exerça comme cartoonist politique au TRIBUNE et SUNDAY EXPRESS. En 1951, il arrêta la satire politique et suivit son épouse dans les pages du NEWS CHRONICLE. Le couple y livra de nombreux reportages ainsi que plusieurs carnets de voyage tandis que Searle travaillait aussi pour PUNCH, RADIO TIMES, TATLER et LIFE.

En 1961 il quitta son foyer pour suivre Monica, une décoriste de théâtre, à Paris; incontournable, il collaborait régulièrement à une bonne douzaine de magazines et journaux (LE MONDE, THE HERALD TRIBUNE, THE NEW YORKER, HOLIDAY MAGAZINE...).

Installé à Tourtour en Provence, il écrivit et illustra quantité d'ouvrages dont la célèbre série des chats ("Searle's Cats", "More cats", etc.) entre 1967 et 2005. Il dessina aussi pour le cinéma ("Ces merveilleux fous volants dans leurs drôles de machines"), reçut plusieurs prix (dont 4 de la National cartoonist Society) et fut décoré de l'Ordre de l'Empire britannique en 2004 et de la Légion d'honneur en 2007. Marc-André

Sources. La Lettre de la Cité, 01.12 - BEAR ALLEY, S. Holland, 03.01.12 - THE INDEPENDENT, M. Plimmer, 04.01.12



RONALD SEARLE par lui-même

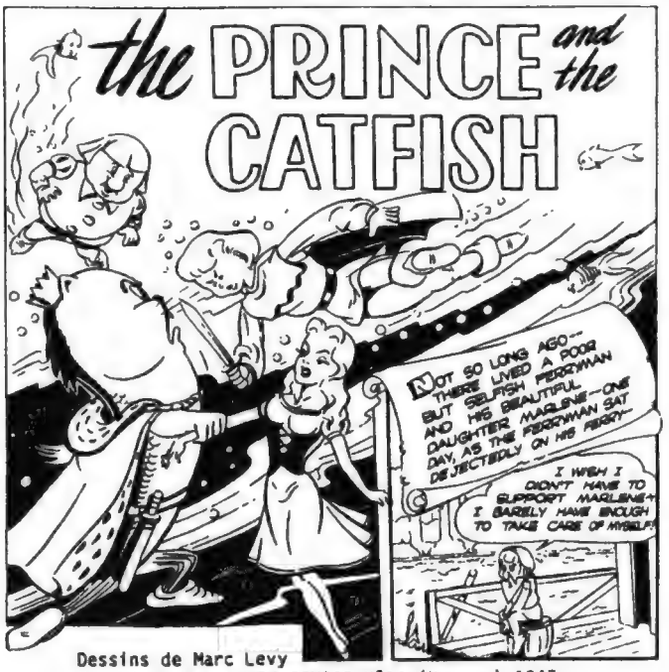
SID COUCHEY

Sid COUCHEY nous a quittés le 11 mars 2012 à Inman en Caroline du Sud à 92 ans, d'un lymphome diagnostiqué 15 jours auparavant.

Né à Cleveland en 1919, il avait suivi les cours de BD par correspondance Landon. Il étudia à la Cleveland School of Arts puis rejoignit New York et la Cartoonists and Illustrators School. Diplômé, il devint assistant de John Lehti sur le comic strip "Tommy of the Big Top" entre 1946 et 1950 puis de Joe Shuster sur "Superman". Il dessina dans quantité de comic books au long des années 50, pour Eastern Color (NEW HEROIC), Ziff-Davis et autres. À compter de la décennie suivante, engagé par Warren Kremer, il crayonnera les RC comiques de "Little Lotta" et "Little Dot" (de Vic Herman) dans quantité de titres publiés par Harvey Comics en plus de quelques "Richie Rich". En 1959, il utilisa ses pages pour faire -peut-être une première- sa demande en mariage à Ruth !

Avec le tassement des productions Harvey, à la fin des années 70, il débuta une seconde carrière comme cartoonist et illustrateur régional. Il collabora au magazine GOOD OLD DAYS et publia plusieurs comic books dont "The story of the Champlain Valley" avec sa fille Laura, pour le PRESS-REPUBLICAN de Plattsburg en 1997, "Otto la loutre" (2001), "Tom Tyler" (avec Arto Monaco, 2003)... Il illustra des ouvrages, inventa les cartoons de "Champy", le monstre du lac Champlain, quantité de mascottes et travailla pour des musées et écoles. Marc-André

Sources: Site Internet COMICS REPORTER, Tom Spurgeon, 14.03.12 - THE COMIC BOOK CATACOMBS, Chuck Wells, 16.03.12.


the PRINCE and the CATFISH
NOT SO LONG AGO— THERE LIVED A POOR BUT SELFISH FERRYMAN AND HIS BEAUTIFUL DAUGHTER MARLENE—ONE DAY, AS THE FERRYMAN SAT DEJECTEDLY ON HIS FERRY—
I WISH I DIDN'T HAVE TO SUPPORT MARLENE— I BARELY HAVE ENOUGH TO TAKE CARE OF MYSELF!

Dessins de Marc Levy
Extraits de ALL-NEW COMICS N°14 (Harvey) 1947

MARV LEVY

Marv Lévy, dessinateur du Golden Age américain, le 13 janvier 2012 à Rockville (New York).

Né à Albany en Georgie le 21 février 1925, il avait suivi les cours de la High School of Music and Art de New York tout en faisant son apprentissage dans les studios de Harry "A" Chesler puis Bernard Baily. Diplômé, il s'engagea et participa au Débarquement en Normandie puis, rendu à la vie civile, il étudia au Pratt Institute.

En 1946 il rentra chez Lloyd Jacquet (Funnies, Inc.) où il travaillera jusqu'à 1951, dessinant quantité de RC pour les comic books de Centaur (STARS AND STRIPES), Harvey (ALL-NEW COMICS), Charlton, Timely, Fawcett, etc. Il ouvrit un studio spécialisé dans la publicité humoristique à Manhattan en 1950 où il réalisa des comic books publicitaires dont WOOLWORTH'S JOLLY CHRISTMAS (publié par Western en 1951), CHRISTMAS STORY BOOK, SANTA AND THE PIRATES, etc. pour Promotional Publishing, LET'S TAKE A TRIP, WINKY DINK (CBS) chez Pines. En 1954 il dessina le comic strip "The Snowman's First Christmas" (sc : Jim Miele et Herb Rogoff), distribué par le George Matthews Adams Service. Il ferma le studio en 1966 et rentra comme directeur artistique dans plusieurs agences. Retraité en 1988, ce membre de la NCS (et du Berndt Toast Gang) continuait de réaliser en freelance illustrations et story-boards

Marc-André

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 15.01 12 - MIKE LYNCH CARTOONS, Nécrologie, 14.01.12 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 04 12

VOGLIO VEDERE DOVE VANNO AD ALLOGGIARE!... NON MI SCAPPERANNO! PAROLA DI CAPITAN LOSKY!
EHI, O'GALLY! CHE NE DIRESTI DI PROVARE QUI?
AFFITTASI STANZA A PERSONA AMMODO
ED E' COSI', CHE...
RRRING
CHI PUO' ESSERE?
MARINAI O' GALLICAN E O' BULLIVER!
ABBIAMO VISTO QUESTO, E...
AFFITTASI STANZA A PERSONA AMMODO
13

ANTONIO MINGOTE

Antonio MINGOTE, signature mythique du dessin d'humour espagnol, est disparu le 3 avril 2012 à 93 ans, suite à un cancer du foie.

Né à Sitges (province de Barcelone), il publie son premier dessin à 13 ans dans la revue pour enfants GENTE MENUDA. À 17 ans il s'engage dans l'armée en pleine guerre civile espagnole; après celle-ci, il rentre à l'Académie d'Infanterie où il édite une petite revue interne, LA CABRA. Installé à Madrid en 1946, il entre dans le vénérable hebdomadaire satirique LA CODORNIZ dont il deviendra l'un des piliers ; peu après, il quitte l'armée pour se consacrer entièrement à l'humour graphique et littéraire. En 1953, il commence à publier un cartoon par jour dans le quotidien ABC, et ce jusqu'à sa mort. Il dirige une revue d'humour, DON JOSÉ, en 1955-57. En outre, il écrit des romans et nouvelles humoristiques, des pièces de théâtre, des scénarii pour le cinéma et la télévision... sans compter de nombreux recueils de cartoons et des albums illustrés, dont "Historia de la gente" ("Histoire des gens"), une amusante fresque de l'Histoire de l'humanité en plus de 550 dessins (1955, nouvelle version en 1983). Il s'intéressa à la BD avec "Arturo y Pepe", série de gags en une planche pour BLANCO Y NEGRO mettant en scène deux clochards philosophes, et au dessin animé avec le long-métrage "Puerta del tiempo" (2003).

Il avait reçu une infinité de prix et distinctions au long de sa carrière, et un prix à son nom fut créé en 1967, le "Premio Mingote" qui récompense chaque année les meilleurs dessinateurs de presse espagnols. En 1987 il devint membre de l'Académie Royale de la Langue Espagnole. Bien que né en Catalogne, son nom et son œuvre sont fortement liés à la vie et l'esprit madrilènes, à tel point que Mingote est lui-même devenu un des symboles de la capitale espagnole.

A. Moliné

"Arturo y Pepe" par Antonio Mingote

AHORA SE HABLA MUCHO DE LOS OVNIS, ES DECIR, DE LOS OBJETOS VOLANTES NO IDENTIFICADOS. ALGUNOS DICEN QUE PROCEDEN DE OTROS PLANETAS...

RODOLFO CIMINO

Rodolfo CIMINO, encreur et scénariste pour Disney Italie, est décédé le 31 mars 2012 à Mestre.

Né le 16 octobre 1927 à Palmanova dans le Frioul, il fit ses classes à partir de 1947 dans l'atelier gravitant autour de Romano Scarpa. Il écrivit ses premiers scénarios pour des courts métrages publicitaires vers 1950 puis il participa à l'adaptation du dessin animé "La petite marchande d'allumettes" -d'après Andersen, dirigé par Scarpa en 1953. En plus de se former au dessin, il imaginait des gags et deviendra le principal encreur de Scarpa pour TOPOLINO et autres fascicules Disney entre 1959 et 1962. En France, ses premiers travaux d'encreur seront publiés bien plus tard, dans MICKEY PARADE n° 9 en 1980, avec "Mickey : Alerte à la dimension Delta" -où Scarpa introduisit "Atomino Bip-Bip".

A partir de 1961, Cimino commença à proposer quelques histoires; avec l'aide de Elisa Penna, directrice-adjointe de l'hebdomadaire, il publia son 1° grand récit, dessiné par Luciano Gatto, dans le n° 283 . "Oncle Picsou: Frissons à l'équateur" (MICKEY PARADE n° 18, 1981) Abandonnant l'encrage en 1962, il poursuivra sa collaboration avec Scarpa (qui se trouva de nouveaux encreurs dont Giorgio Cavazzano), Gatto, De Vita, Carpi, Capitanio, Chierchini, Scala, Bordini, mais aussi Barreira, Amendola, les studios Comicup, Recreo, etc... Devenu un des piliers de TOPOLINO, il avait reçu les prix ANAF en 1991 et Papersera en 2007. Sa dernière histoire –au bout de 721 livraisons), "Zio Paperone e i Bottari diogenisti" -encore dessinée par Luciano Gatto- est parue en mars 2012 dans TOPOLINO 2937.

Chez nous, un bon tiers de ses récits ont été traduits, dès 1963, dans LE JOURNAL DE MICKEY, PICSOU MAGAZINE, SUPER PICSOU GÉANT et MICKEY PARADE.

Marc-André

Sources: AFNews, G. Goria, 31.03.12. - INDUCKS, 04.12.

Dessins de R.Scarpa encrés par R.Cimino (TOPOLINO 17.09.61)

JERRY ROBINSON

J.Robinson par lui-même

Jerry ROBINSON, nous a quittés le 7 décembre 2011, à son domicile de New York, -pendant sa sieste- à l'âge de 89 ans.

Né le 1° janvier 1922, à Trenton, dans le New Jersey, c'est à 17 ans que Sherrill David Robinson, lycéen juste diplômé de High School fut remarqué par Bob Kane qui l'engagea comme encreur. Tout en poursuivant ses études de journalisme à l'Université de Columbia, il assura le lettrage, les décors et crayonna les aventures du Chevalier noir dans DETECTIVE COMICS, BATMAN (1940) et WORLD'S FINEST COMICS (1941). Il contribua, avec Kane et Bill Finger (et George Roussos), à la création de personnages tels que "Robin" dont il aurait trouvé le nom, le "Joker", "Alfred" et "Double-Face".

En parallèle, il livra quelques RC de "Johnny Quick" dans MORE FUN COMICS et participa, dès 1940, aux comic books édités par Novelty, Quality et Lev Gleason où il créa "London" (un héros masqué pendant la guerre) dans DAREDEVIL (1941-42). Il dessinera ensuite plus d'une vingtaine d'histoires du "Frelon vert" chez Harvey (1943-46) et, pour Spark, en 1945-46, les aventures des "Boy Champions" (dans GREEN LAMA) et "Atoman" dans son propre titre.

BATMAN par J.Robinson (c) D.C.

LOIN DE GOTHAM

Alors que, chez nous, les éditions Mondiales publiaient ses pages de "La chauve-souris" dans quelques fascicules de la collection Fantôme (1° série, en 1945-46), il se retrouva évincé du studio newyorkais de Kane au bout de 7 ans. Il collabora avec Prize et Hillman, illustrant "Yank and Doodle" et des récits sentimentaux et policiers, retrouva Lev Gleason (DAREDEVIL) en 1948 et livra quelques aventures de "The Vigilante" à National/DC (ACTION COMICS). Il réalisa ensuite, avec Mort Meskin, une douzaine de RC pour Standard dont "The Black Terror" et "The Fighting Yank" dans leurs titres éponymes en 1948-49. Ces héros seront amplement réédités par AC entre 1996 et 2007 dans les séries GOLDEN-AGE MEN OF MYSTERY, etc., permettant la traduction française de "The Black Terror" dans GOLDEN TITANS 1 et 2 en 2009 (Univers Comics). Robinson passa ensuite chez Atlas/Marvel pour illustrer, jusqu'au milieu des années 50, quantité d'histoires en tous genres sans héros fixe dans de nombreux titres, de ALL-TRUE CRIME à WESTERN THRILLERS en passant par ASTONISHING COMICS, BATTLEFRONT, BIBLE TALES FOR YOUNG FOLK, GIRL CONFESSIONS, MAN COMICS, STRANGE TALES, etc.).

Après une unique aventure de "Tom Terriss, l'Aventurier vagabond" dans FAMOUS FUNNIES en 1953, Robinson inventa un comic strip de science-fiction avec le scénariste Sheldon Stark, "Jett Scott", distribué par le New York Herald-Tribune de 1953 à 1955 (compilé en 2 volumes chez Dark Horse en 2010).

Dans la décennie, il fit également le "ghost" en crayonnant les bandes "Kerry Drake" et le "Lone Ranger". De 1957 à 1963, il travailla pour Western et ses éditeurs satellites, Dell et Gold Key, avec LASSIE où il livrera des RC du chien vedette mais aussi de "Elephant Boy" sur la fin (sc: Gaylord DuBois et Leo Dorfman) et le western BAT MASTERSON. Il dessina les 2 numéros de DEAR NANCY PARKER en 1963, scénarisa pour Al Kilgore quelques aventures de "Rocky et Bullwinkle" (en dessinant 1 ou 2 à l'occasion) et illustra des rubriques et textes pour plusieurs titres dont TWILIGHT ZONE. Il participa à de nombreuses collections pour la jeunesse, dont "Let's go to..." (G.P. Putnam's Sons, 1958-62), des bios de Lincoln et Jim Bowie chez Bobbs-Merrill (1959-61) ainsi que d'autres ouvrages didactiques pour Harper & Row ou Scholastic Books...

« -J'AI TOUJOURS ÉTÉ UN ANIMAL POLITIQUE »

Robinson se tourna ensuite vers la presse et les cartoons politiques. En 1962, il initia "Still Life", une vignette distribuée par le Metropolitan Daily News, puis le Chicago Tribune-New York News Syndicate jusqu'à 1979. Ce cartoon, où des objets inanimés commentaient l'actualité, lui vaudra le Reuben de la National Cartoonists Society en 1963 ainsi que de nombreux prix à l'international.

En 1964, il proposa en sus "True Classroom and Fluffs" qui restera 20 ans au catalogue du New York Daily News. Cette vignette quotidienne (+ Sunday page) qui illustrait les perles envoyées par les lecteurs sera récompensée par la NCS au titre de meilleure création de l'année. Pour accompagner ses 2 séries, il en mit en route une 3° en 1977, "With Robinson", au ton plus politique, jusqu'à 1995.

En 1978, il fonda le Cartoonists & Writers Syndicate / CartoonArts International qui fut le premier à conclure des accords de publication avec des journaux en langue russe et chinoise. Aujourd'hui sous la coupe du New York Times, ce syndicate distribue les cartoons de plus de 500 dessinateurs internationaux dans le monde entier.

Robinson fut le seul à être nommé à la fois Président de la National Cartoonists Society (1967-1969) et Président de l'Association des Editorial Cartoonists Américains (AAEC) en 1973-1975. Ses prises de position en faveur des droits des auteurs lui valurent la reconnaissance de ses pairs. Dans les années 70, il apporta son soutien à Jerry Siegel et Joe Shuster lors du différent qui les opposait à DC Comics, il œuvra pour les cartoonists emprisonnés en Uruguay et en URSS, s'occupa des droits des cartoonists éditoriaux et il siégea à la commission qui s'occupait du renouvellement des droits d'auteur

AMBASSADOR OF COMICS

Passionné par les comics, le jeune Robinson n'avait pas hésité à faire les poubelles des studios ; il se constitua ainsi une des plus importantes collections de dessins et pages du Golden Age qu'il prêtait aux musées. Inspiré par l'exposition de la SOCERLID "Bande dessinée et figuration narrative" en 1967, il organisa une des premières expositions de comics

Jet Scott
MR. SCOTT WANTED ON PHONE JET SCOTT-PHONE!
IT'S DEAD! WHO WAS IT?
A WOMAN, MR. SCOTT SHE SAID TO BE SURE AND GET YOU BEFORE TAKE-OFF! IT WAS IMPORTANT!
SHELDON STARK JERRY ROBINSON

JET SCOTT par J.Robinson/Sheldon Stark BQ du 14.11.53 NEW YORK HERALD TRIBUNE

Jerry Robinson: "Life-with-Robinson"

à la Graham Gallery de New York en 1972 puis à la Bibliothèque Kennedy de Washington et publia en 1974 un des principaux ouvrages sur le medium "The Comics: An illustrated history of comic strip art" (Putnam, réédité en 2011 par Dark Horse). Sur le thème "L'Art comme moyen de lutte", il fut invité par les Nations Unies à monter 2 grandes expositions, au Sommet de la Terre à Rio en 1992 et à Vienne in 1993. Il poursuivit cette activité jusqu'en 2010, lorsqu'il vendit sa collection aux enchères.

De 1950 aux années 70, il enseigna aussi à la School of Visual Arts et à la Parsons School of Design de New York. En plus de plusieurs recueils de ses vignettes, il avait signé plusieurs ouvrages sur le dessin d'humour et la BD dont la biographie "Skippy and Percy Crosby" (Holt) et la compilation "The 1970s : Best Political Cartoons of the Decade" (McGraw Hill).

Infatigable, depuis son studio de Riverside Drive à Manhattan, il réalisait aussi illustrations et couvertures pour PLAYBILL, la revue de la scène de Broadway, publia des photographies dans des revues professionnelles et dessina même une auto-parodie de "Still Life" pour MAD en 1970 .

Co-auteur du court-métrage "Comment ne pas faire ses devoirs", dans les années 70, il collabora -en tant que co-directeur artistique- à "Stereotypes" un film d'animation moscovite en 1989 et co-créa une comédie musicale "Astra: A Comic Book Opera" avec l'actrice Sidra Cohn en 1999 (sur les planches à Washington en 2006) dont fut tiré un manga (de Shojin Tanaka et Ken-ichi Oishi), PRINCESS ASTRA, publié en comic books et graphic novel en 2000-01 chez Central Park Media. Enfin, il devint consultant chez DC/Warner en 2007, pour le film "The Dark Knight" de Christopher Nolan, où l'on retrouvait le "Joker".

Prix du dessinateur de comic book de la National Cartoonists Society en 1956, il se vit remettre le Prix Milton Caniff pour son oeuvre en 2000 et accéda au Comic Book Hall of Fame en 2004. Enfin, lors du Comic-Con de San Diego, en 2011, le Cartoon Art Museum lui remit le Prix Sparky récompensant l'ensemble de sa carrière. En 2010, Abrams ComicArts lui avait consacré un ouvrage au titre explicite : "Jerry Robinson, Ambassador of Comics".

Il laisse derrière lui son épouse, Gro (ex-journaliste et conservatrice au Musée des Enfants de Brooklyn) et deux enfants. Marc-André

Sources: Sites Internet CITE BD, 11.12.11 - LA TIMES, Geoff Boucher, 08.12.11 - CBR NEWS, Kiel Phegley, 08 12 11 - BDZOOM, "Adieu Jerry Robinson...", Jean Depelley, 09.12 11 - FORCES OF GEEK, interview avec J. Robinson, 29.10.10 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-99, J. Bails, 12.11 - GRAND COMICS DATABASE, 01.12.

JEAN GIRAUD

Le 9e art est en deuil. Jean (Henri, Gaston) GIRAUD s'est éteint le 10 mars 2012 à Paris, à l'âge de 74 ans, des suites d'un lymphome.

Qu'il ait signé GIR ou MOEBIUS, sa renommée a dépassé le milieu de la BD et sa disparition a suscité de nombreux articles et témoignages dans les médias, preuve de sa notoriété. C'était un géant de la BD, connu et reconnu par toutes les générations d'auteurs et apprécié de tous. Sa double carrière est exemplaire et il a contribué à faire de la BD un art à part entière.

Né le 8 mai 1938 à Nogent-sur-Marne (Val de Marne), il a passé son enfance à Fontenay-sous-Bois. Lecteur assidu de BD, doué pour le dessin, il a suivi les cours par correspondance de l'école A.B.C. avant d'entrer aux Arts Appliqués où il a rencontré J.-C. Mézières et Pat Mallet. En 1956, à 16 ans, il frappe à la porte de Marijac qui accepte les gags de "Frank: et Jérémie" qui seront publiés dans FAR-WEST. L'année suivante, il passe chez Fleurus où il fait son apprentissage sur le tas en dessinant de nombreux récits complets et illustrations pour les trois titres du groupe : CŒURS VAILLANTS, ÂMES VAILLANTES et FRIPOUNET. Ceci jusqu'en 1958. Cette année-là, le trio Giraud-Mézières-Mallet va rendre visite à Jijé qui leur prodigue conseils et encouragements. Puis c'est le service militaire où il a la chance de dessiner pour une revue militaire 5/5 FORCES FRANÇAISES. Là, il croise André Chéret qui était déjà en place depuis quelques mois.

Au retour de l'armée, il se rend tout de suite chez Jijé qui le prend comme collaborateur sur un épisode de "Jerry Spring": "La route de Coronado". Il travaille aussi pour une encyclopédie Hachette avec Mézières, sur L'HISTOIRE DES CIVILISATIONS, et pour BONUX BOY, petit fascicule publicitaire dirigé par Benoit Gillain, un des fils de Jijé. 1963 sera une année décisive, il est choisi par J.-M. Charlier pour animer un western "Fort Navajo" (premier récit de Blueberry) qui paraîtra dans PILOTE à partir d'octobre. Auparavant, dans HARA-KIRI, il a signé pour la première fois du pseudonyme de Moebius, quelques courtes histoires.

C'est donc PILOTE et la création de "Blueberry" qui vont lui apporter la notoriété grâce au succès de ce légendaire western aux rebondissements incessants. Après le décès de Charlier, en 1989, il poursuivra seul l'écriture de la série mais il ralentira sa production et il se passera plusieurs années entre chaque album.

Parallèlement, les auteurs racontent en RC, dans SUPER-POCKET PILOTE en 1968, "La Jeunesse de Blueberry" qui deviendra une série dessinée par C. Wilson puis Blanc-Dumont sur scénarios de Corteggiani. En 1976, toujours avec Charlier, c'est la création d'un autre western, "Jim Cutlass" qui vivra une seule aventure dans les pages de PILOTE puis MÉTAL HURLANT avant de revenir en 1990, dessiné cette fois par C. Rossi dans (A SUIVRE). En 1991, Giraud lance un nouveau cycle "Marshall Blueberry" dessiné par W. Vance et terminé par Rouge.

En 1969, Giraud reprend son pseudonyme de Moebius pour se lancer dans une carrière parallèle, plus expérimentale ou il aborde des thèmes oniriques et fantastique avec des graphismes différents. C'est ainsi qu'il va créer une oeuvre personnelle qui va marquer le monde de la BD avec, entre-autres: "La déviation" (1973), "Cauchemar blanc", "Le Bandard fou", "Major fatal", "L'homme est-il bon ?" (1974), "Arzach" (1975), "Les yeux du chat" (1978), etc... et avec Jodorowsky au scénario "John Difool" (1982), "Le Coeur couronné"(1992), etc...

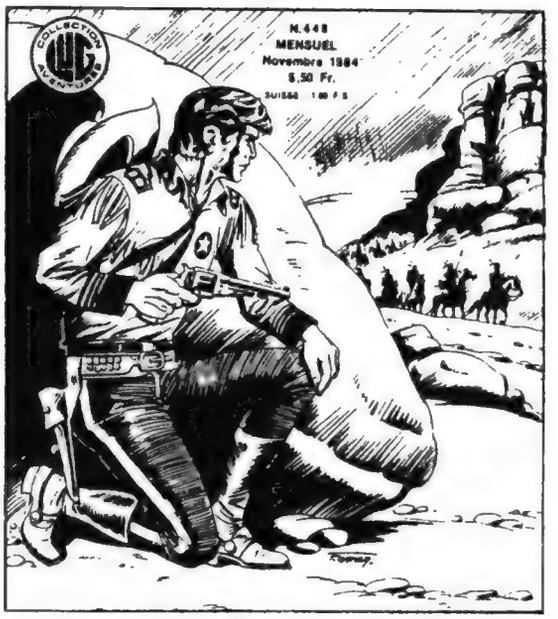
Sa production "Moebius", très importante, a été reprise dans de nombreux ouvrages regroupant ses illustrations et travaux divers. Il faut également noter qu'il a participé à la création de MÉTAL HURLANT (1975), qu'il a dessiné un récit du "Surfer d'argent" sur scénario de Stan Lee (1988), qu'il a participé à des films: "Alien", "Tron", "Le cinquième

Dessin de Moebius

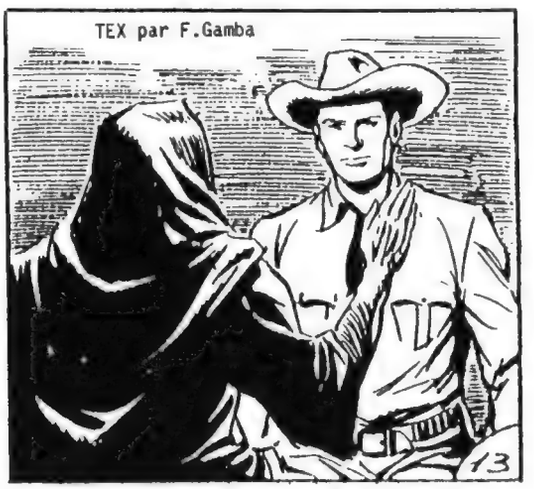
élément", qu'il a conçu une BD publicitaire pour Citroën "Sur l'Étoile" (1983), qu'il a été décoré de l'Ordre des Arts et Lettres (1985) et fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite (2011), etc... sans oublier de nombreuses publicités, des affiches de films et bien d'autres choses.

En 2007, à la grande surprise des bédéphiles, il a dessiné un épisode de la mythique série de J. Van Hamme "XIII" dans "La version irlandaise". Bref, une carrière entièrement dévouée à son art et à ses rêves qu'il a su faire partager à ses nombreux lecteurs. Par la diversité de son talent et son influence sur de nombreux auteurs, Jean Giraud a bien mérité une place de choix au panthéon de la BD. L. Cance

Note: sur ses débuts, voir HOP ! n° 100 (interview, articles et biblio).



Couverture de NEVADA N°438 (1984) Semic



FRANCESCO GAMBA

Le dessinateur italien Francesco GAMBA est décédé le 13 février 2012 à Milan.

Né le 15 octobre 1926 à la Spezia, dans une famille d'artistes, c'est tout naturellement qu'il s'oriente vers la BD. Dès 1947, il entre aux éditions Alpe et fait ses premières armes sur le western RAZZO BILL, publié jusqu'en 1948 dans la collection ALBI DELL' ARDIMENTO. En France, cette série sera reprise à la même époque aux éditions ÉLAN, tout d'abord dans la collection LES CONTES DU FAR-WEST, puis dans la collection ÉCLAIR et enfin dans la collection ÉLAN 2° série.

Il illustre une série de romans pour la jeunesse ainsi que quelques couvertures des récits romancés de EL COYOTE, en alternance avec Batet, Tarquinio, Angiolini...

En 1950, sur scénario de G. L. Bonelli, il signe "Franz" les numéros 33 a 41 qui terminent la série YORGA. Il prend la suite de M. Merli et F. Donatelli qui avaient repris "Yorga" au créateur graphique Antonio Canale à compter du n° 11. En France, on retrouve "Yorga" dans la collection AVENTURES ET MYSTÈRE de la SAGE, en 1948-49 (période Canale).

Puis, en 1951, chez Mondadori, il rejoint l'équipe qui réalise PECOS BILL "le légendaire héros du Texas", sur scénario de G. Martina. Il en dessine 45 numéros jusqu'en 1954 en alternance avec Paparella, De Vita, D'Ami, Canale, D'Antonio, Battaglia... Cette collection est reprise par la SAGE à partir de 1950 et les récits de Gamba débutent au n° 38 avec "La dernière ronde".

À partir de 1954, il commence à travailler régulièrement pour les titres édites par G. L. Bonelli. Tout d'abord, il travaille avec Galep sur les aventures de TEX (une centaine de numéros) puis seul (une soixantaine de numéros) entre 1954 et 1961. Ces récits ont été repris chez nous par Lug dans RODÉO. Parallèlement, il dessine les exploits de "Yado", un sorcier indien, publiés en complément dans les striscia de TEX (1957-59) repris dans la collection ARCO sur 24 numéros et chez Lug dans MUSTANG (n° 16 et 17). Dans la collection ZENIT, il livre TERRY sur 24 striscia puis ROCKY STAR (sc A. Lavezzolo) en 1957-58, également sur 24 striscia. Le premier a été repris chez Lug dans Supplément PLUTOS n° 17 et dans MUSTANG n° 7, le second dans YUMA 1 à 8 (1962-63).

Enfin en 1958, sur scénario de Lavezzolo, Francesco Gamba crée la série pour laquelle il est le plus connu: IL PICCOLO RANGER publié dans la collection AUDACE jusqu'en 1971 sur 328 striscia. Une seconde série débute en 1963 avec des reprises, puis progressivement des inédits et d'autres auteurs vont se joindre à Gamba et Lavezzolo pour animer ce personnage jusqu'en 1985, sur 255 numéros. Un ultime récit sera publié en 1992: "Il ritorno dei rangers" dessiné par Gamba sur scénario de Boselli. Les aventures de Kit Teller "Le Petit Ranger", de sa fiancée Clairette et de l'amusant Frankie, affublé de longues et ridicules moustaches, ont été adaptées chez Lug. Tout d'abord dans FLAMBO-BOURASK 1 à 40 (1959-62) puis dans YUMA 1 à 245 (1962-1983) et ensuite dans NEVADA 429 à 494 (1983-88) avec des rééditions à/c du 484. Ensuite, après l'arrêt de ce titre.il revient dans YUMA 312 à 574 (1988-1993). Des épisodes inédits sont parus dans SPÉCIAL KIWI entre le n° 45 et 116, parfois réalisés par d'autres auteurs.

En outre, à partir de 1977, il livre épisodiquement une vingtaine de récits de ZAGOR, parfois avec Donatelli, Segna ou seul jusqu'en 1993 et il dessine les exploits du comparse de Zagor, "Cico" dans SPECIALE CICO du n° 6 au n° 16 (1997) sur scénario de Barattini.

Dans les années 1985-90, il a travaillé directement pour la France en illustrant pour Aventures et Voyages diverses couvertures de JANUS STARK, WHIPEE!, PIRATES, BENGALI, YATACA, LES ROIS DE L'EXPLOIT, EN PISTE 2° série, etc...

Son cousin, Pietro GAMBA a aussi collaboré au "Petit Ranger" sur quelques épisodes (voir Remember HOP ! 122). L. Cance

BIBLIO DE TEX PAR F. GAMBA

AVENTURES RÉALISÉES EN COLLABORATION AVEC GALLEPPINI

T-29 . Piste de mort (RODÉO n° 44 à 49)
T-36 : L'énigme du fétiche (RODÉO n° 57 et 58)
T-37 : Trace tragique (RODÉO n° 59 à 61)
T-38 : Na-Ho-Mah la sorcière (RODÉO n° 61 à 63)
T-43 . Les cavaliers de la nuit (RODÉO n° 71 à 75)
T-46 : Pat, l'Irlandais (RODÉO n°80 à 84 / MUSTANG n°71 à 74)
T-47 · Le totem du désert (RODÉO n°84 à 87 / MUSTANG n° 74 à 77)
T-56 : Le sorcier des Sabinas (RODÉO n°109 à 111)
T-57 : La ville d'or (RODÉO n° 111 à 114)
T-63 : Sur la piste de Laredo (RODÉO n° 126 à 130)
T-86 : Sur la piste du Kansas (RODÉO n° 185 à 187 / SPÉCIAL RODÉO n° 76 / SPÉCIAL RODÉO n° 143)

AVENTURES ENTIÈREMENT DESSINÉES PAR GAMBA

T-50 : La reine des hors-la-loi (RODÉO n° 93 et 94 / MUSTANG n° 83 et 84)
T-53 : Sur la frontière du Nevada (RODÉO n° 104 et 105)
T-78 . Capturez Tex ! (YUMA n° 62 à 67)
T-81 · Main Jaune (SPÉCIAL RODÉO n° 17 / RODÉO n° 268 et 269)
T-83 . Désert tragique (RODÉO n° 213 et 214 / MUSTANG n° 90 à 92)

G. Thomassian

EDDY PAAPE

Eddy Paape par lui-même dans "Marc d'Acier" (1959)

Un des derniers vétérans de la BD belge, Eddy PAAPE, s'est éteint à l'âge vénérable de 92 ans, le 12 mai 1912 à Bruxelles. Il fait partie de la célèbre génération d'auteurs qui, au lendemain de la guerre, ont progressivement imposé une BD classique de qualité.

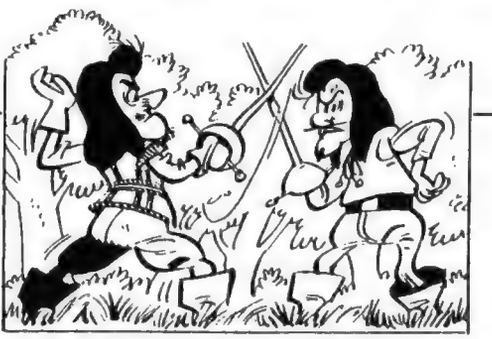
Né le 3 juillet 1920 à Grivegnée, arrondissement de Liège, le petit Edouard est le fils d'un militaire de carrière et rien de le destine à la BD. Vers 15 ans, il entre à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles où il fait des études artistiques (à l'époque il n'y avait pas encore de section BD). Il se destine surtout à la peinture, mais finalement, il saisit l'opportunité de faire du dessin animé et s'engage dans cette voie. C'est dans le studio CBA de Paul Nagant qu'il rencontre d'autres jeunes passionnés de dessin: Peyo,Morris et Franquin qui, plus tard, feront le succès du Journal SPIROU.

Après-guerre, le studio doit fermer ses portes suite à un incendie et son incapacité à lutter contre la qualité des productions américaines qui envahissent les écrans européens. Eddy Paape doit donc se trouver un emploi... heureusement, ses anciens collègues du studio -qui ont trouvé place chez Dupuis, l'incitent à les rejoindre. Il commence par des illustrations de couvertures, romans, rubriques, des cartoons, etc... pour LE MOUSTIQUE et BONNES SOIRÉES. Puis Jijé part pour l'Amérique et abandonne ses séries. "Valhardi" est confié à Paape qui va présider aux destinées de ce personnage pendant sept ans (1947-54), tout d'abord sur scénario de Doisy, puis Delporte et enfin Charlier avec 3 récits où son talent éclate. Auparavant, il a aidé Jijé sur les dessins au lavis pour "Emmanuel" et il encre la dernière histoire de "Valhardi" crayonnée par le maître. Il se fait ainsi la main et perfectionne son graphisme. Il illustre aussi les petits romans consacrés à "Valhardi" dans la collection L'HEBDOMADAIRE DES GRANDS RÉCITS et, en 1951 avec Charlier, il s'attaque aux débuts des récits complets de "L'Oncle Paul". Il en dessinera une centaine jusqu'en 1966.

Il multiplie ses travaux, car il fait aussi partie de l'équipe de la World Press de Troisfontaines. En 1956, sur l'initiative de ce dernier, Dupuis lance RISQUE TOUT et E. Paape est présent dans la presque totalité des 50 numéros parus. Il illustre beaucoup de rubriques, les enquêtes de "Jean Blanc" (qu'il signe Motav) et avec Charlier, il crée "André Lefort". Avec ce scénariste le duo fontionne bien et ils lancent, en 1958, les exploits d'un jeune journaliste autour du monde: "Marc Dacier", son premier grand personnage qu'il animera jusqu'en 1967 sur 13 épisodes (albums Dupuis , Deligne et début d'intégrale chez Ifrane). En parallèle, il dessine aussi des jeux, des fiches techniques et il travaille pour l'agence International Press qui fournit des suppléments jeunesse à des quotidiens comme LA LIBRE BELGIQUE; il signe "Mil'Patt" une série de biographies entre 1953 et 1960.

Ce n'est pas tout, il réalise aussi: 3 RC pour PISTOLIN (1955) et d'autres biographies de personnages célèbres dans BONNES SOIRÉES en 1955-56, des animations diverses pour PILOTE (1959-66), des RC et un grand récit comique (sur scénario d'Hubinon) pour RECORD (1962-65), des illustrations et couvertures pour la série "Nick Jordan" chez MARABOUT JUNIOR (1964) et il a aidé Hubinon sur "Buck Danny", "Tarawa", "Surcouf", "Tiger Joe", "Barbe Rouge"... Il dessinera aussi la vie de "Winston Churchill" (1958), avec Joly au scénario, dans SPIROU et diverses publicités pour les cafés Mokalux et pour Val Fruit avec les aventures du "Capitaine Val" reprises en album par JD Editions en 2006, etc...

PATOS DE SETUNGAG (sc: Hubinon) (RECORD 1962-65)



Du côté de la "concurrence", Greg a accédé au poste de rédacteur-en-chef du journal TINTIN en 1966 et il va relancer ce titre en imaginant de nouvelles séries. Il contacte Paape et après quelques récits complets divers, il lui propose une série de SF, "Luc Orient". En 1967, la longue saga spatiale démarre et va se prolonger jusqu'en 1984 avec quelques avatars vers la fin. 18 albums seront publiés au Lombard, récemment repris en intégrale sur 5 volumes (2008) accompagnée d'un bel ouvrage sur la vie et l'oeuvre d'Eddy Paape, "La passion de la page d'après".

Pour TINTIN, il dessine aussi les jeux de "Toah" (textes Duchâteau) ainsi que "Tommy Banco" (4 récits sur scénarios de Greg, Roze, Acar) entre 1970 et 1975 En 1971, avec Duchâteau, il change de genre et livre une histoire de flibuste avec "Yorik des tempêtes" (1971) dont quelques épisodes sont parus dans TINTIN SÉLECTION. Un album Lombard, paru en 1982, réunit l'intégrale de cette brève série. Plus tard, en 1978, toujours avec Duchâteau ce sera "Udolfo" avec Andréas puis "Carol détective" du futur (1990-91) dans HELLO BÉDÉ.

Avec Dufaux au scénario et Schier au dessin, il aborde le fantastique avec "Les jardins de la peur" (2 albums chez Dargaud et un troisième aux Humanoïdes en 1989-91. Greg, de retour des Etats-Unis, envisage de relancer "Tiger joe" avec Paape au dessin, mais des problèmes de droits font qu'il se transformera en "Johnny Congo" (2 albums chez Lefrancq en 1992-93). À la fin des années 90, il va participer aux albums collectifs édités par Pictoris: "Le Père Noël dans ses petits souliers" (sc Benn), "Chirac dans tous ses états" (sc Charvy), et "C'est fou le foot" (sc Dugomier) En 1995, il a aussi commencé une adaptation des "Misérables" sur scénario de Deligne, mais la suite de ce premier album ne verra jamais le jour

L'ONCLE PAUL par E.Paape (c) Dupuis

Par ailleurs, il a fait profiter de ses connaissances les élèves de l'atelier BD de Saint-Luc de 1969 à 1976, puis des Beaux Arts de Saint Gilles de 1975 à 1985 et son enseignement a permis à certains élèves de devenir aujourd'hui de vrais professionnels.

Avec sa disparition, c'est une page de l'histoire de la BD qui se tourne et s'il a été très rarement médiatisé, il n'en reste pas moins qu'il a marqué l'imaginaire de ses lecteurs et qu'il mérite leur reconnaissance.

L. Cance

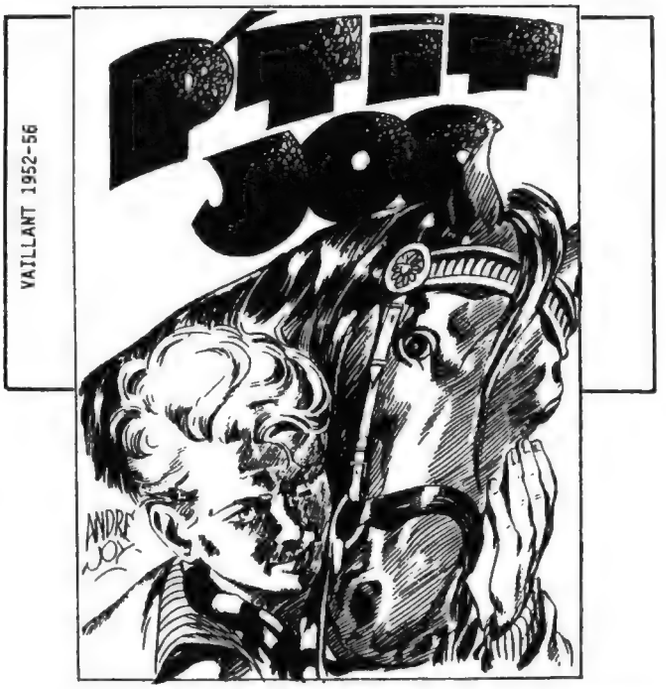
Source; HOP! N° 62 (1993) avec interview et biblio.

A signaler: dBD n° 64 (juin) qui publie ce qui est sans doute sa dernière interview.

Une partie des RC parus dans TINTIN sur scénarios de Y. Duval ont fait l'objet de reprises dans 3 albums des "Meilleurs récits de..." aux éditions Hibou.

LUC ORIENT par Paape/Greg (c) Lombard

MARC D'ACIER



ANDRÉ JOY

Encore un ami qui nous quitte, André Gaudelette est décédé le 26 février 2012 à 87 ans. Bien connu des lecteurs de VAILLANT sous le pseudonyme d'André JOY pour sa belle série "P'tit Joc", il était aussi très populaire auprès des lecteurs des publications Fleurus.

Né à Paris le 19 juin 1925, son enfance est bercée par la lecture des illustrés comme ROBINSON et HOP-LÀ! qui vont l'influencer, d'autant plus qu'il est attiré et doué pour le dessin. Ses parents s'installent a Nice en 1935 et il fait ses études dans cette ville où il fera 3 ans aux Arts Décoratifs. En 1945 il fait ses premières armes dans L'ÉCHO DES SOURCES, un petit journal édité à Vichy par un copain. Il y dessine un peu de tout mais surtout des dessins d'humour. Hélas, cela ne dure pas, ce titre fait faillite et il se retrouve sans le sou. Il décide alors de tenter sa chance à Paris.

Il accepte les petits boulots qui se présentent, décorer des poteries par exemple, et il démarche les éditeurs. Il dessine deux RC pour les collections PIC ET NIC, livre des dessins à VOTRE SANTÉ, RÊVES et CONFIDENCE, dessine des couvertures et illustrations pour les petits romans de la collection JEUNESSE HEROÏQUE et finalement, finit par atterrir à VAILLANT. Avant cela, il a rencontré Lucien Nortier qui lui donne quelques conseils et il présente ses travaux à Roger Lécureux, rédacteur du journal. Il débute dans le petit format 34 CAMÉRA où il fait ses preuves à travers des récits complets avant de se voir confier une série dans l'hebdomadaire. Ce sera "P'tit Joc", le dur apprentissage d'un jeune jockey raconté par le scénariste Jean Ollivier. De 1952 à 1957, il va animer avec succès les aventures de ce personnage inspiré par "Rusty Riley" de F. Godwin. Son dessin très fouillé donne une facture personnelle à la série que les jeunes lecteurs apprécient beaucoup. Lors de la formule PIF GADGET, avec Ollivier, il tente de relancer "P'tit Joc" et dessine 2 nouveaux épisodes en 1969. Mais cette tentative restera sans suite. Ce n'est qu'en 2009 que les éditions Hibou sortiront de l'oubli ces deux inédits. De leur côté, les éditions du Triomphe reprendront les débuts de "P'tit Joc" dans deux albums à l'italienne parus en 2001. L'année suivante, elles rééditeront une autre histoire, réalisée pour VAILLANT en 1956, toujours sur scénario de J. Ollivier : "Jojo des rues" où une bande de gamins tente de réparer un vieux tacot pour aller à la campagne.

JUDY

En 1956, André Gaudelette n'accepte pas l'invasion de la Hongrie par les troupes soviétiques et il rompt avec VAILLANT. Il quitte avec regret ce journal et son personnage fétiche pour se présenter chez Dargaud qui avait lancé, avec le Lombard, un magazine destiné aux filles: LINE. De 1957 à 1963, il va dessiner près d'une soixantaine de RC en tous genres plus une grande aventure de l'héroïne-titre "Line et les timbres volants" (reprise en album en 2003 par les éditions L'Age d'or).

A partir de 1959, il commence aussi à travailler pour les titres édités par les éditions Fleurus: FRIPOUNET, CŒURS VAILLANTS (J2 JEUNES, FORMULE 1), ÂMES VAILLANTES (J2 MAGAZINE, DJIN) et TRIOLO. Outre un nombre impressionnant de RC et d'illustrations, il reprend la série "Franck et Siméon" (suite à Giovannini) de 1961 à 1967. Il crée, avec Guy Hempay au scénario, "Les enquêtes de Nicole" (une centaine de RC et 2 histoires à suivre entre 1962 et 1974). Puis il imagine son héroïne préférée "Judy" dont il signe scénario et dessin (1974-87). (voir "Histoire de Judy" dans HOP! N° 105)

Ce n'est pas tout, de 1960 à 1971, il est aussi présent dans FRANCS-JEUX (RC, à suivre, Illustrations), dans LISETTE-NADE (1967-71), TOTAL JOURNAL (1965), OLOLÉ (1970-73), LES PIEDS NICKELÉS MAGAZINE n° 1 (1971), COMICS 130 n° 5 (1972) et les petits formats CASSE COU et SUPER CASSE COU (1975 avec des RC qu'il signe "Proxima").

En 1987, il prend sa retraite mais va dessiner encore 4 albums pour Fleurus sur "Les Grandes heures de l'Eglise" (1987-88-89) et "Chrétiens dans le monde" (1989). Une carrière bien remplie, menée sans bruit et qui faute d'albums est restée ignorée de bien des bédéphiles. En effet, malgré les rares albums déjà cités auxquels on peut ajouter: "Les meilleurs récits de..." (sc Duval) chez Hibou (2006), "Judy et le collectionneur" chez Taupinambour (2008) et "Le chat des Mascketville" chez Arsinoé (2009), on reste dans le domaine des tirages trop réduits qu'on ne trouve guère en librairies.

Il reste donc encore beaucoup à faire pour revaloriser l'œuvre d'André Joy et des intégrales de "P'tit Joc" et "Judy" seraient les bienvenues...

L. Cance

Biblio critique : PLGPPUR n° 9 et 10 (1981-82), HOP! N° 95 (2002, avec interview et biblio) et 105 (2005) avec reprise d'un RC de "Judy", PLG 32 ANS DE BD (2009) avec une interview d'André Joy et de son fils Michel Gaudelette, auteur de BD lui aussi (FLUIDE GLACIAL, SPIROU...), dBD n° 62 (2012) "Je me souviens d'A. Gaudelette" par H. Filippini, BDZOOM.COM du 28.04.2009.

ANDRE LEBORGNE

André LEBORGNE nous a quittés le 5 mai 2012 à Bruxelles, à l'âge de 84 ans. Il a fait partie des premiers passionnés de BD qui ont œuvré pour sa reconnaissance en tant que 9° art.

Né le 30 janvier 1928 à Schaerbeek (une des 19 communes de Bruxelles), il a débuté dans la vie active après son service militaire. Tout d'abord dans la métallurgie pendant 25 ans où il a gravi les échelons de la hiérarchie et, bien plus tard, il a créé un atelier de décoration. Pendant cette période, il a continué à s'intéresser aux cultures populaires: SF, cinéma, BD... En 1961, il lit, comme beaucoup d'autres, l'étude de Pierre Strinati, dans FICTION, concernant les anciennes BD de SF. Article qui va donner lieu à la naissance du premier club d'amateurs de BD: le C.B.D., qui deviendra le CELEG sous l'égide de Francis Lacassin (voir son "Remember" dans HOP! 120). En 1965, ce dernier propose aux adhérents belges de créer une émanation de CELEG en Belgique. Ce sera le CABD, sous la direction de Pierre Vankeer qui va regrouper, outre Leborgne, Gaston Lefebvre, Jacques Van Herp, Alain Van Passen, rejoints ensuite par Jacqueline Martin, Jean-Pierre Dupont, Dany de Laet, Thierry Martens, Louis Teller, Claude Soulard, Georges Coune, Manfredo Gittardi, Louis Cance... ainsi que des dessinateurs belges. Puis, pour des raisons familiales, Vankeer démissionne et Leborgne prend la tête du club.

Un bulletin de liaison est lancé sous le titre RANTANPLAN dont le nom rappelle à la fois le club des "Rantanplan" de Bicot (BD de Branner célèbre avant-guerre) et le chien le plus bête du Far-West, anti-héros de la série "Lucky Luke" de Morris et Goscinny. Ce sera la première revue d'étude sur la BD, parue en Belgique, avec un sommaire axé sur l'Âge d'Or mais aussi l'après-guerre et la période contemporaine. Il s'étoffe rapidement et des correspondants étrangers viennent apporter leur contribution à ce fanzine qui paraîtra jusqu'en 1977, sur 36 numéros.

Entre-temps, en 1971, André Leborgne et son équipe lancent le premier festival BD de Bruxelles qui décernera les fameux prix "Saint-Michel". Sous son impulsion, le club va proposer à ses adhérents des rééditions de BD de l'Âge d'Or américain mais aussi belge: "Brick Bradford", "Félix" ou encore "Spirou", etc...

Dans les années 70, Leborgne s'associe avec Tania Van de Zande qui dirige la librairie BD "Pepperland", pour monter une maison de diffusion, Distri BD; celle-ci se charge de distribuer des fanzines, petits éditeurs, ouvrages pour adultes, etc... En 1980, avec Jean-Claude de la Royère, il va lancer un magazine: AÏE !, qui regroupe divers dessinateurs peu connus à l'époque et quelques professionnels comme Hermann, Tito, Bucquoy... mais, après 3 numéros, l'expérience cesse faute de rentabilité.

Pendant des années, André Leborgne a contribué à la promotion de la BD et par là-même, a suscité des vocations, favorisé des études et créations de revues spécialisées qui ont emprunté la voie qu'il a ouverte. Un travail qui n'a pas été inutile et, pour cela, il mérite la reconnaissance des bédéphiles.

L. Cance avec l'aide d'A. Van Passen

EDUARDO BARRETO

Eduardo BARRETO a succombé à une méningite, le 15 décembre 2011, à l'âge de 57 ans.

Né le 14 mai 1954 à Montevideo, en Uruguay, Luis Eduardo Barreto Ferreyra, fan de football et de BD, se présenta à 16 ans aux bureaux du quotidien EL DÍA avec une histoire de "Richard Cœur de Lion". Les rédacteurs lui firent dessiner "El Cid", qui débuta en 1971 dans les pages du supplément jeunesse EL DÍA DE LOS NIÑOS pour lequel il livrera ensuite "Skylab" et des illustrations. Il travailla ensuite avec son confrère William Gezzio sur "Robin des bois" et des RC historiques. Il inventa sa propre série de S-F, "El Poderoso Halcón" (inspirée du "Matin des Magiciens" de Pauwels et Bergier) et la vendit à United Press International qui la distribua à travers le continent, mais le salaire ne suivait pas et Barreto se découragea. Marié, il se lança dans l'illustration publicitaire puis traversa le Rio de la Plata pour proposer ses services à l'éditeur argentin Columba. Il s'installa à Buenos Aires avec femme et enfant et, après quantité de bouche-trous, il collabora avec H. G. Oesterheld sur une dizaine d'histoires de "Kabul de Bengala". Travaillant dans le Studio Nippur IV fondé par Robin Wood et les frères Villagran, il fut un des nombreux assistants de Ricardo, crayonnant ou encrant des récits pour EL TONY ("Argón el Justiciero", "Mark"), FANTASÍA ("Kayan", "Wolf"), D'ARTAGNAN, etc. sur des scénarios de Wood, Oesterheld et Ray Collins -sous les pseudonymes S. Gneis ou Kopy. Au bout d'un an, il revint à Montevideo et fera tous les mois l'aller-retour afin de livrer ses pages. En 1977, il participa à la création de la Escuela Uruguaya de Arte.

Passé aux USA en 1979, il proposa ses services à Marvel et DC et campa quelques mois dans un hôtel de Phoenix, encrant les pages de Pat Broderick et Sal Buscema ("Battlestar Galactica", "Iron Man", "Spiderman") puis "Hawkman" dans WORLD'S FINEST et "Elongated Man" (DETECTIVE COMICS). Rejoint par sa famille, il restera 3 ans aux Etats-Unis et pérénisera sa collaboration avec DC grâce à plusieurs épisodes de "Superman", "Atari Force" (avec Garcia-Lopez et Ricardo Villagran) et "New Teen Titans" (1985 à 1988).

En 1983, il revint s'installer près de Montevideo, sur la Costa de Oro et collabora avec le label Red Circle de Archie, sur les courts revivals de "Shield" et "Steel Sterling". Pour DC, il illustra le graphic novel "Lex Luthor, the Unauthorized Biography" écrit par James Hudnall (07.89) et enchaîna avec les 15 premiers numéros de THE SHADOW STRIKES (sc : Gerard Jones) jusqu'à 1991. Dans les années 90, il participa à la collection "Elseworlds" ("Superman: Speeding Bullets"), la mini-série MARTIAN MANHUNTER - AMERICAN SECRETS et continua d'illustrer de nouveaux épisodes de "Batman", "Superman", etc. et il crayonna 2 épisodes de XERO, encrés par son fils Diego (1998). En parallèle, il illustra quelques RC et CV de MIKE DANGER de Max Allan Collins d'après Spillane (Tekno Comics, 1995-97) et, chez Dark Horse, il prit la relève de Jackson Guice à partir du second n° de ALIENS/PREDATOR : DEADLIEST OF THE SPECIES (sc: Chris Claremont), travailla sur INDIANA JONES AND THE SARGASSO PIRATES avec Karl Kesel en 1995 et la nouvelle mouture de STAR WARS: A NEW HOPE (sc: Bruce Jones) en 1997.

Il retrouva Marvel -sous la direction de Joe Quesada à l'aube du nouveau millénaire, en illustrant MARVEL KNIGHTS sur sc. de Chuck Dixon et entama des collaborations avec Claypool, Crossgen puis Oni Press avec les graphic novels "Union Station" de Ande Parks (2003) et "The Long Haul" de Antony Johnson (2005). Pour IDW, il dessina COBB (sc: Beau Smith) et DOOMED (sc: David J. Schow) en 2006-07.

En Uruguay, il avait reçu en 1997 le prix Morosoli de Plata et réalisa quelques pages dans la revue FREEWAY et un RC dans l'ouvrage collectif "Historiet@s.uy" chez Alma zen en 2000. Il donnait aussi des cours de BD à l'Université de Montevideo.

En mai 2006, pour le King Features syndicate, Barreto reprit la bande quotidienne "Judge Parker" à la suite de Harold LeDoux (sc: Woody Wilson). Victime d'une méningite qui le contraignit à cesser ses activités, Barreto se fit remplacer par son fils puis jeta l'éponge en février 2010, laissant la série à Mike Manley. Une fois rétabli, le KFS lui confia la page du dimanche de "The Phantom", écrite par DePaul, à partir du 31 juillet 2011. Sa dernière page parut le 22 janvier 2012 et l'aventure continua sous le pinceau de Terry Beatty.

En septembre 2011 étaient sortis IRREDEEMABLE n° 29 -où il travaillait à nouveau avec son fils Diego (sc: Mark Waid) chez BOOM! Studios et le one shot RETROACTIVE : SUPERMAN - THE '70S qui fut terminé par un assistant. Infatigable, il avait entamé le dessin de VAMPIRE WEDDING, une série sous licence Castalides Pictures et "Sinbad and the Coils of the Serpent", un graphic novel écrit par Christopher Mills.

Barreto avait deux fils -dont Diego (qui poursuit IRREDEEMABLE) et une fille, Andrea, coloriste chez BOOM ! qui avait aussi réalisé les couleurs du "Fantôme" pour son père..

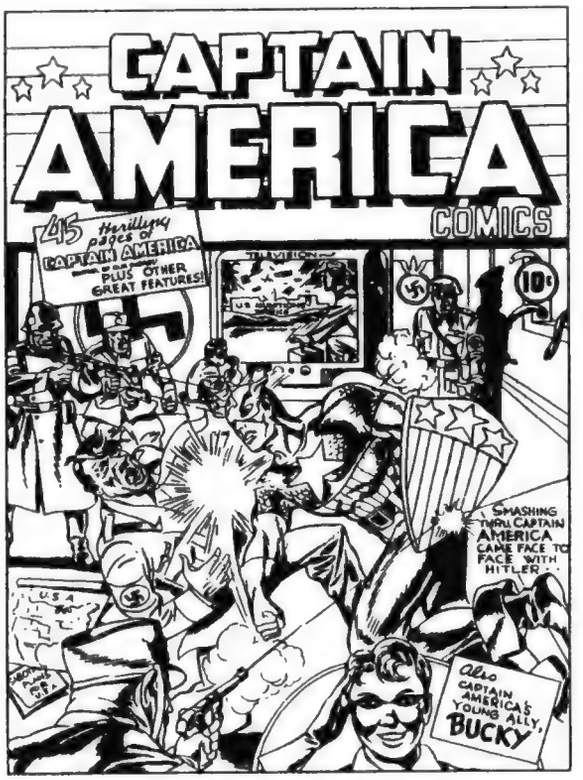
En France, seule une faible partie de sa production américaine a été traduite ; à la Sage dans SUPERMAN POCHE (1985); chez Arédit, de 1985 à 1987, dans STAR TREK, ATARI FORCE, COMICS PARADE et LES JEUNES T (à peine 15% de son travail sur "New Teen Titans"); Semic, dans BATMAN LEGEND, BATMAN HORS SERIE ("Batman & Daredevil") et CROSSGEN SPÉCIAL entre 1996 et 2002; enfin Panini/ Marvel France avec MARVEL KNIGHTS (2001-02) et MARVEL ICONS : CIVIL WAR – EPILOGUE en 2007. Rayon albums, Comics USA proposa "Lex Luthor - La biographie officieuse" (01.90), Le Téméraire commença à publier "Aliens / Predator - Espèces meurtrières" en 1998 mais fondit les plombs avant le 4° et dernier tome tandis que Delcourt traduisait "Star Wars A New Hope" (avec Al Williamson et Carlos Garzon). Enfin, en 2004, Akileos adapta "Union Station"

Marc-André

Sources: Sites Internet WASHINGTON POST, "Comic Riffs", Michael Cavna 16.12.11 - MI MUNDO DIBUJADO, Gezio, 19.12.11 - GRAND COMICS DATABASE, 04.12 - BD VF, H. Drake, 04.12 - IDW, Chris Ryall, 01.12.

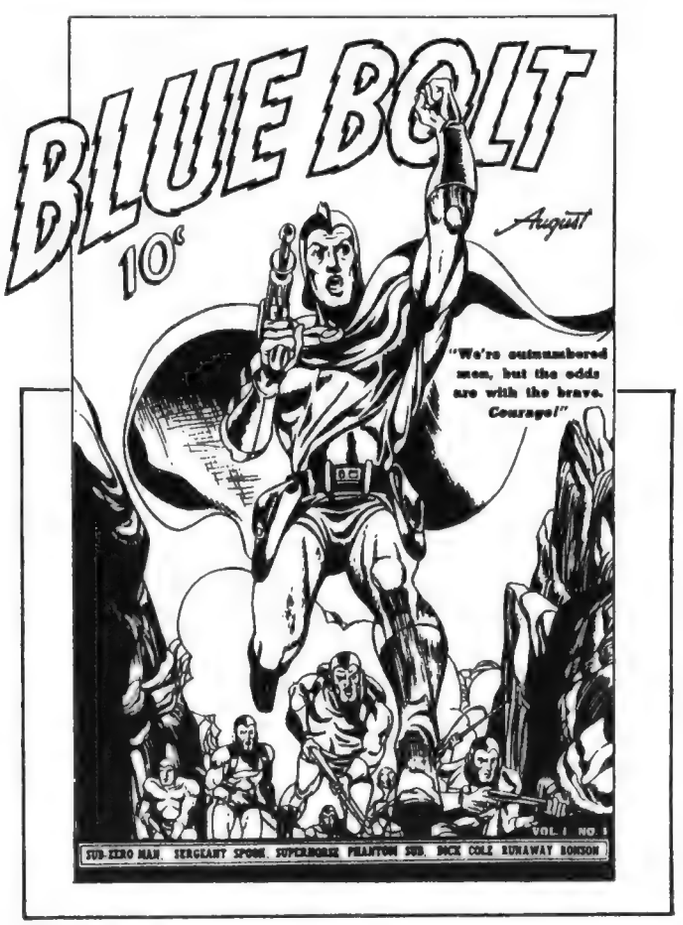
JUDGE PARKER par Barreto & Wilson (BQ du 30.06.08)

JUDGE PARKER SURPRISES SAM BY REVEALING HE HAS WRITTEN A BOOK!
WILSON & BARRETO 6/30
YOU'VE WRITTEN A CRIME NOVEL... AND I'M IN IT?
YES, YOU'RE THE JUDGE'S RIGHT-HAND MAN...HANK AUSTIN!
A CRIME-FIGHTING JUDGE! SOUNDS GREAT...WHO'S THE PUBLISHER?
CHEATHAM HOUSE... A SMALL BUT RESPECTED FIRM!


CAPTAIN AMERICA
COMICS
45 thrilling pages of CAPTAIN AMERICA PLUS OTHER GREAT FEATURES!
10¢
SMASHING THRU CAPTAIN AMERICA CAME FACE TO FACE WITH HITLER..
Also CAPTAIN AMERICA'S YOUNG ALLY, BUCKY

Joe SIMON a disparu le 14 décembre 2012 à l'âge de 98 ans.

Né Joseph Hymie Simon le 11 octobre 1913 à Rochester (N.Y.), il débute sa carrière en 1932, en tant que cartoonist-retoucheur photo au ROCHESTER JOURNAL AMERICAN de Syracuse (N.Y.). En 1938, il part à New York et devient free-lance pour l'atelier comics "Funnies Inc", où il produit, s'inspirant d'Alex Raymond et Harold Foster, "Solar Patrol" pour SILVER STREAK (Lev Gleason), "Blue Bolt" (Novelty Press) et "The Fiery Mask" pour DARING MYSTERY ADVENTURES (Timely). Il devient, en décembre 1959, directeur des comic books de Fox où il rencontre Jack Kirby, le dessinateur du daily strip "Blue Beetle" et le jeune lettreur Al Harvey (futur éditeur).


BLUE BOLT
August
10¢
"We're outnumbered men, but the odds are with the brave. Courage!"
VOL. 1 NO. 1
SUB-ZERO MAN SERGEANT SPOOK SUPERHORSE PHANTOM SUB DICK COLT RUNAWAY BONSON

Rapidement, Joe et Jack décident de quitter Fox et de monter leur propre studio. Simon se charge des contrats auprès des éditeurs et ils écrivent ensemble les histoires, Kirby réalise les crayonnés, Simon se réservant les splash pages, les couvertures et l'encrage. Ils poursuivent "Blue Bolt" ainsi que des couvertures pour Worth Publications, une société rapidement rachetée par Al Harvey... et pour laquelle Simon livre les couvertures des Pocket Comics. Revenus chez Timely, ils illustrent des pulps et sont finalement embauchés en avril 1940, en tant que directeurs de publications de la branche comic books. Ils vont y insuffler un style particulier, privilégiant l'action, et révolutionnant au passage le média. Ils supervisent l'ensemble des revues et créent quelques séries, mais surtout Joe imagine "Captain America", dont ils réalisent les dix premiers numéros. S'il n'est pas le premier super-héros patriote affrontant les Nazis, "Captain America" sera le plus célèbre et deviendra le plus gros succès de Timely. Pour tenir les cadences, Joe et Jack montent un atelier ou travaillent de nombreux scénaristes et encreurs.

Toujours chez Timely, ils lancent les revues SUB-MARINER, HUMAN TORCH, USA, ALL WINNER (qui réunit "Sub-Mariner", "Human Torch" et "Captain América") et YOUNG ALLIES, le premier Kid Gang des comics. Les deux hommes enseignent le métier au tout jeune Stanley Lieber, neveu par alliance de l'éditeur, qui signe ses textes sous le pseudonyme de Stan Lee. Fin 1940, ils réalisent en cachette le premier numéro de CAPTAIN MARVEL ADVENTURES, un succès formidable ! Mais Timely ne leur donne pas les intéressements prévus par le contrat. Simon contacte aussitôt National Periodical (future DC) et les deux hommes partent à la concurrence. Ils reprennent "Sandman" et pour ADVENTURE, ils créent le chasseur de prime "Manhunter". Certains épisodes sont parus en France dans "Sandman" aux Humanoïdes (Collection Xanadu 1984) avec une interview de Simon conduite par Doug Headline. Ils livrent deux nouveaux Kid Gangs: "Newsboy Légion", dans STAR-SPANGLED, qui réunit des jeunes désœuvrés, sous la protection du "Guardian", un super-héros proche de "Captain America", et "Boy Commandos", dans DETECTIVE puis WORLD'S FINEST et finalement dans sa propre revue en 1942. Ce groupe d'ados multiethniques va rivaliser de succès avec "Superman" et "Batman".

Prévoyant leur incorporation prochaine sous les drapeaux, ils mettent en chantier de nombreuses histoires, terminées par des assistants (dont Carmine Infantino). Joe sert dans le département artistique des Coast Guards et reste pendant pratiquement tout son service à Washington DC. Fin 1945, il retrouve Jack chez Harvey. Il y négocie -une première!- des intéressements sur les ventes. Simon monte un studio et épouse au passage la secrétaire du patron ! Deux revues sortent en 1946: STUNTMAN (un héros masqué) et BOY EXPLORERS (un Kid Gang maritime), mais elles passent inaperçues dans la surproduction d'après-guerre et sont rapidement interrompues. Chez Hillman,on leur confie la revue policière CLUE, vite rebaptisée REAL CLUE, où ils reprennent "Gun Master". Ils fournissent également des "Funny Animals" pour PUNCH & JUDY. En parallèle, Joe obtient auprès de Crestwood un contrat plus intéressant, 50% sur les ventes. Dans AIRBOY, ils reprennent la série d'aviation "Link Thorne, The Flying Fool" et produisent "My Date", mélange d'humour et de Romance sur un campus américain. Joe imagine alors le concept des Romance Comics. Sûr de son coup, avec Jack, il décide de réaliser une maquette de YOUNG ROMANCE et de la proposer au plus offrant, en conservant la moitié des droits. Crestwood est intéressé et leur commande également le polar JUSTICE TRAPS THE GUILTY. Le succès est énorme, particulièrement celui de YOUNG ROMANCE car la qualité des histoires y est pour beaucoup. La charge de travail est telle qu'ils arrêtent leurs travaux pour la concurrence. Ils montent un nouvel atelier fin 1947 et réalisent des couvertures pour PRIZE COMICS WESTERN, CHARLIE CHAN... et sortent également d'autres Romances: YOUNG LOVE, REAL WEST ROMANCES, et WESTERN LOVE (1949), puis YOUNG BRIDES (1952). En France, JEUNE ROMANCE et JEUNES AMOURS sont distribués de façon éphémère et confidentielle début 1950 par Thorpe et Porter.

En 1950, Joe et Jack reviennent chez Harvey pour l'excellent western BOY'S RANCH mais les ventes ne suivent pas. Pour Crestwood, copiant les Horror Comics d'E.C., ils sortent BLACK MAGIC et STRANGE WORLD OF YOUR DREAMS (assistés par Mort Meskin). En 1952-53, les relations avec Crestwood se détériorent suite au non paiement des droits sur l'étranger... Joe et Jack retrouvent Harvey le temps d'un numéro en relief de CAPTAIN 3-D. Joe y conçoit aussi "Spiderman", un super-héros rebaptisé "The Silver Spider", et finalement refusé... En 1954, le McCarthisme bat son plein. Crestwood sort FIGHTING AMERICAN, un sous-"Captain America" combattant les communistes. Mais ils se rendent vite compte de l'absurdité de leur concept et font évoluer la revue vers la parodie... Joe projette de monter sa propre maison d'édition avec Jack. Il démarche la société Leader News, distribuant les sulfureux E.C. Comics, et s'arrange pour que l'argent avancé par la distribution couvre les frais de fabrication. Ainsi naît Mainline en mai 1954 qui sort 4 magazines, au nez et à la barbe de Crestwood: un western, BULLEYE, un romance comics, IN LOVE, un polar, POLICE TRAP et un comic de guerre réaliste, FOXHOLE, mais l'époque n'est pas propice...

Suite à la sortie du livre "Seduction of the Innocent" du psychologue Fredric Wertham et aux campagnes anti comics des ligues de vertu, une enquête sénatoriale est ordonnée pour établir les liens entre la BD et la délinquance juvénile. En avril 1954, les débats télévisés entraînent l'effondrement du marché. E.C. est condamné à arrêter sa production, provoquant la faillite de Leader News. Celui-ci entraîne Mainline dans

sa chute et en 1955 le studio ferme. Joe cherche un nouvel éditeur et trouve Charlton, qui sort les numéros déjà bouclés.

Mi 1955, Joe jette l'éponge, il se sépare de Kirby et accepte un poste de directeur de publications chez Harvey où il s'occupe des magazines DICK TRACY et JOE PALOOKA et, en 1957, de cinq autres publications de cet éditeur. En 1958, il devient directeur artistique des campagnes du Républicain Nelson Rockfeller, candidat au poste de gouverneur de l'Etat de New York. En 1959, on le retrouve brièvement chez MLJ avec Kirby sur "Double Life of Private Strong" et "Adventures of the Fly" (où il recycle le script de "Spiderman"). Il crée une nouvelle maison, Pastime Publications et sort WEIRD MYSTERIES (en N&B) avant de vendre le contenu du numéro suivant à Hastings Associates (qui le sort dans le one-shot EERIE TALES de 1959). En 1960, de nouveau pour Crestwood, il lance SICK, un magazine humoristique N&B inspiré de MAD, pour lequel il obtient 50% des bénéfices et qui connaîtra une importante longévité (131 numéros jusqu'en 1980). Chez cet éditeur, Joe tient toujours les rênes de YOUNG ROMANCE et YOUNG LOVE et ce, jusqu'en 1963, date à laquelle National les rachète. En 1965, Harvey rappelle Joe pour copier les super-héros Marvel. Il ressort "The Three Rocketeers" et démarre "Tiger Boy", "Bee-Man", "Glowing Gladiator", "Magic Master", "Miracle Inc." et il publie deux numéros inédits du "Spirit" d'Eisner ..

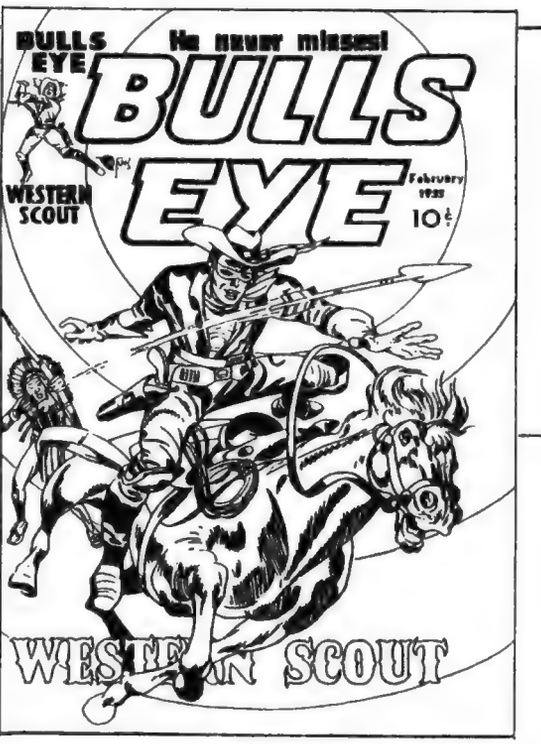
L'année suivante, il relance un numéro de FIGHTING AMERICAN... En novembre 1966, Simon fait un procès à Marvel, réclamant des royalties sur les ventes des droits de "Captain America" à une société de dessins animés. En 1967-68, Joe prend Marvel de vitesse et renouvelle les droits de "Captain America"... à son nom (à la fin de la période légale de 28 ans). Il attaque à nouveau Marvel pour utilisation illégale du personnage, sans le soutien de Kirby qui travaille pour la société. La procédure dure deux ans... Trompés à tour de rôle par l'éditeur, les deux hommes signent une déclaration dans laquelle ils admettent avoir travaillé sous contrat en 1940, perdant ainsi le copyright du personnage... Joe est embauché par Infantino à DC en 1968. Il y crée "Brother Power, The Geek". En 1973-74, toujours pour DC, Joe et le dessinateur Jerry Grandenetti réalisent "Prez". Après quelques numéros de CHAMPION SPORTS, Joe retrouve Kirby pour un numéro de SANDMAN en 1974. Toujours avec Grandenetti, Simon imagine "Green Team" et "The Outsiders" dans FIRST ISSUE SPECIAL... Par la suite, Simon se retire de la production et écrit ses mémoires ("The Comic Book Makers", Crestwood/II, 1990).

À partir de 1990, Marvel paye des royalties à Joe et Jack pour les rééditions des "Captain America". Après la mort de Kirby en 1994, les rapports entre Joe et Marvel s'améliorent. Remarquant l'envol du marché des planches originales, Joe et sa fille Gail Coleman réalisent des acryliques de "Captain America" et "Fighting American". Joe s'attelle également à la recréation de couvertures pour Sotheby's et Christie's. Marvel sort CAPTAIN AMERICA COLLECTORS' PREVIEW en 1995, sous une double couverture de John Byrne et Joe Simon. En 1999, Simon assigne une fois encore Marvel devant les tribunaux, au moment du renouvellement des droits de "Captain America", et perd son procès en 2002. Un accord amiable est conclu en 2004 : l'éditeur doit créditer Simon & Kirby sur les revues. En 1998, Joe et son fils Jim conçoivent le personnage de "ShieldMaster", que développera l'équipe française d'Organic Comix en 2011... Avec l'accord du Simon Studio, les Français donnent également vie à "SpiderSpry" alias "Spiderman" dans la revue STRANGE...

Une page de l'histoire des comic books se tourne avec la disparition de ce pionnier, aussi doué artistiquement qu'il l'était pour les affaires...

Jean Depelley

BULLS EYE (Mainline 1955)



JIM UNGER

HERMAN par Jim Hunger (vignette du 23.07.81)
Album Glénat "Au suivant" (c) UPS

Le créateur de "Herman", est décédé le 28 mai 2012 à son domicile de Saanich (Victoria) en Colombie Britannique au Canada, à 75 ans.

Né le 21 janvier 1937 à Londres, Jim HUNGER abandonna l'école à 16 ans pour travailler dans les assurances comme commis de bureau. Après 2 ans d'armée, il devint policeman, agent de saisie et dessinateur de publicité. En 1968, il émmigra au Canada et commença sa carrière de cartoonist au quotidien THE MISSISSAUGA TIMES dans l'Ontario dont il deviendra directeur artistique. Il y inventa un strip mettant en scène un monsieur-tout-le-monde en costume, "Attila the Bum".

Renommée "Herman" la série débuta en 1974 distribuée par le Universal Press Syndicate sous la forme d'une vignette quotidienne (et page du dimanche) qui culminera plus tard dans 600 journaux et 25 pays. Unger reçut le prix de la NCS de la meilleure vignette en 1982 et 1987. Plusieurs compilations ont paru chez Andrews McMeel à partir de 1979 et ont été traduites dans le monde entier. En 1990, "Herman" fut le 1° strip distribué en Allemagne de l'Est, donnant lieu au recueil "Herman: Over the Wall" qui vit la chute du mur moins de 6 mois plus tard. En France, la série a été publiée chez Glénat le temps de 6 albums (1987-95), qui proposa aussi quelques pages dans CIRCUS en 1988.

Au bout de 20 ans, en 1992, Unger prit sa retraite aux Bahamas. De retour au Canada il reprit du service en juin 1997 (distribué par United Media) pour superviser la reprise de ses anciennes vignettes de "Herman" et en réaliser de nouvelles avec l'aide des canadiens David Waisglass (créateur du strip "Farcus"), Roly Wood et son frère, Robert, qui en écrira jusqu'à son décès en 2003.

Avec Waisglass -qui s'occupait des licences, il co-fonda INTRACA au début du millénaire, qui développait via Intranet et autres supports des cartoons à destination des entreprises utilisant aussi "Herman".

Marc-André

Sources: Site Internet AFNewsl, G. Goria, 31.05.12 - THE DAILY CARTOONIST, A. Gardner, 29.05.12 - UNIVERSAL U-CLIC, 29.05.12 - THE CANADIAN ENCYCLOPEDIA, Alan Hustak, 05.12.

SHELDON MOLDOFF

BATMAN par S.Moldoff (c) D.C.

Sheldon "Shelly" MOLDOFF, une des légendes de l'Âge d'Or des comic books nous a quittés le 29 février 2012 à Lauderhill en Floride à l'âge de 91 ans.

Né à New York le 14 avril 1920, il dessinait à la craie sur les trottoirs du Bronx lorsqu'il fut remarqué par Bernard Baily qui l'initia au métier. A 17 ans, il vendit ses premiers dessins à l'editor de National Periodicals, Vincent Sullivan. Son premier travail publié, "Odds'N'Ends", un bouche-trou sportif, parut sur l'avant-dernière page de ACTION COMICS n° 1 (06.38) ! L'année suivante, il devint le 1° assistant de Bob Kane, dessinant les décors et lettrant plusieurs "Batman" dans DETECTIVE COMICS puis BATMAN (1940), vite remplacé par le jeune Jerry Robinson.

Dans ACTION COMICS, il dessina les aventures de "Clip Carson" et "Cliff Cornwall", il y inventa "The Black Pirate" (dans SENSATION COMICS jusqu'à 1944), prendra la suite sur "Hawkman" dans FLASH COMICS en plus de réaliser quantité de couvertures. Freelance, il dessina également le 1° épisode de "Kid Eternity" pour Quality (1942). Après 2 ans de service, il revint à la vie civile en 1946 et travailla pour Standard, DS Publishing, Fawcett et EC Comics où il dessina plus d'une vingtaine de fascicules avec "Moon Girl" (1947-49)

En 1950, Moldoff conçut deux comic books d'horreur -clé en main (avec Johnny Craig et Gardner Fox): THIS MAGAZINE IS HAUNTED et TALES OF THE SUPERNATURAL qu'il proposa à Fawcett (qui refusa de se lancer dans le genre), puis à Bill Gaines. Un contrat fut signé mais, quelques mois plus tard, EC remportait un joli succès avec le 1° numéro de THE CRYPT OF TERROR (futur TALES FROM THE CRYPT) en oubliant de lui verser ses royalties ! Il continua de travailler pour Fawcett -qui avait changé d'avis- publiant plusieurs fascicules dès 1951 : THIS MAGAZINE IS HAUNTED, WORLDS BEYOND, WORLDS OF FEAR, etc.

Après quelques piges pour ACG et Marvel, en 1953, Moldoff retrouva Bob Kane et "Batman" (avec Dick Sprang et Win Mortimer) et illustra les premiers exploits de "Batwoman", "Bat-Girl" et quantité de supervillains ("Poison Ivy", "Mr. Freeze"...) encré par Charles Paris puis Joe Giella. En parallèle, il crayonna des RC pour HOUSE OF MYSTERY, MR DISTRICT ATTORNEY (1957-59), encra "Blackhawk", les "Sea Devils" (1964-67) et profusion de pages promotionnelles ou de service public. Salarié fantôme de Kane, il travailla sur les story boards de la série animée TV "The Courageous Cat and Minute Mouse" (1960-62) mais sera débarqué par DC en 1967, au bout de 14 ans.

Il poursuivit dans la publicité et illustra les comic books des restaurants Big Boy, Burger King, de Blockbuster Video, etc. Il travailla de nouveau dans l'animation sur les story boards de "Marco Polo Jr. contre le Dragon Rouge", un long métrage australien dirigé par Eric Porter en 1972 et retrouvera le héros en 2001, avec "Marco Polo: Return To Xanadu" (Tooniversal) qu'il écrivit en sus.

En 1991, Moldoff, qui avait prit sa retraite en Floride, sortit de l'anonymat grâce à Julius Schwartz et reçut un Encrier au Comicon de San Diego; récompensé du Prix Xanadu en 1997, il retrouva DC au bout de 30 ans, en novembre 2000, en illustrant 2 pages dans SUPERMAN AND BATMAN : WORLD'S FUNNEST (de Evan Dorkin).

En France, ses premiers "Batman" ont été traduits par les Editions Mondiales dès 1945, dans le fascicule "La chauve-souris : Le rayon rouge" (Collection Fantôme). Sagédition publia quelques RC de sa seconde saison chez Kane dans SUPERMAN ET BATMAN ET ROBIN en 1969-70 et quelques rares BATMAN POCHE dans les années 80. Arédit adapta quelques-uns de ses RC dans quantité de PF dont BIG BOY, MÉTÉOR, CHOC, FAUCON NOIR ("Blackhawk"), ÉTRANGES AVENTURES, AVENTURES FICTION ("Sea Devils") etc. au long des années 50 à 70. Marc-André

Sources: Sites Internet SHELDON MOLDOFF, 03 12 - SUN-SENTINEL (South Florida), nécrologie, 05.03.12 - BIGCARTOON NEWS, Ethan Minovitz, 05.03.12 - GRAND COMIC DATABASE, 04.12 - COMICS VF, H. Drake, 04.12.

VICAR

VICAR vu par Diego Jourdan

Un des grands dessinateurs de l'univers Disney, VICAR, nous a quittés le 3 janvier 2012 à Santiago du Chili, des suites d'une longue bataille contre la leucémie.

Víctor José Arriagada Rios était né le 16 avril 1934 à Santiago. En 1956, cet ingénieur en électronique avait à peine débuté dans le métier lorsqu'il gagna les concours de BD du quotidien CLARÍN et de la revue de BD enfantine et footballistique BARRABASES. Il changea de cap et créa "Huaso Ramón" dans le quotidien EL MERCURIO puis "Locutín" et "Hipólito y Camilo" dans BARRABASES (créé par Guido Vallejos pour les éd. Zig-Zag). Il collabora aussi à la revue d'humour plus adulte EL PINGÜINO (éditée par Vallejos) avec "Quevedo" (un aveugle), "Frasecitas", "Paquita"...et reprendra "Huaso Ramón". Il sera aussi présent dans les magazines TOPAZE et EL SAQUERO, EL DEPORTE EN CHUNGA (édité par Pepo, 1959).

Installé à Barcelone en 1960, il travailla pour l'agence Bardon Art et inventa un cartoon western muet, "Bang Bang Sam" (une reprise de "Mitigüeso", créé dans EL PINGÜINO) qui sera publié jusqu'en Europe de l'est. Ces gags ont paru chez nous dans les petits formats de Aventures & Voyages (une vingtaine de titres, de AKIM à YATACA) entre 1973 et 1980. On lui confia ensuite les histoires de l'ourson danois "Petzi" (de Vilhelm Hansen) qu'il animera pour l'agence PIB à Copenhague. Il travailla sur des livres pour enfants, collabora au dessin animé "El mago de los sueños" de Francisco Macián (1966) et, par le biais de Selecciones Ilustradas, réalisa des cartoons pour les éditions européennes de PLAYBOY et LUI.

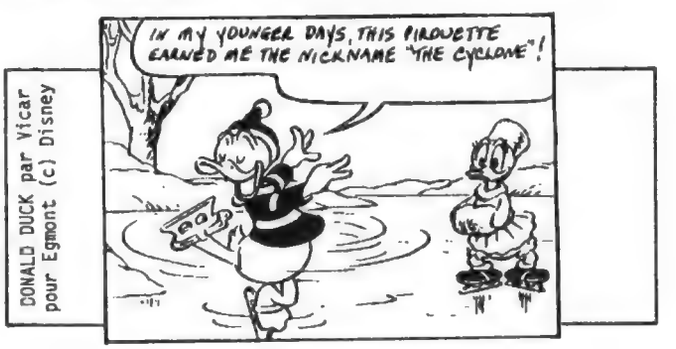
C'est une autre firme danoise, Gutenberghus (désormais Egmont) qui fera appel à lui pour dessiner les héros de Disney dans les magazines sous licence dans toute l'Europe. Il enchaîna sur son premier récit (sc : Jørgen Schrøder) qui sera publié à l'automne 1971 dans KALLE ANKA & Co (Suède) et ses revues sœurs scandinaves. Quarante ans plus tard, ce forcené du dessin, reconnu comme un spécialiste de "Donald" (90% de sa production), a livré plus de 10.000 pages ! Près de 1300 histoires, illustrations et couvertures dont les 2/3 ont paru chez nous dans LE JOURNAL DE MICKEY à partir du n° 1173 en 1974 ("Une belle perle", sc : Peter Omann), mais aussi dans PICSOU MAGAZINE (1975), CASTORS-JUNIORS MAGAZINE, SUPER PICSOU GEANT, DONALD MAGAZINE...

En parallèle, pour le Chili, Vicar participera ensuite à la nouvelle revue de Vallejos, VIEJO VERDE, avec la série-titre (traduite en Allemagne), à COSQUILLAS puis au mensuel humoristique GANSO (éd. Quimantù) aux côtés de Pepo et Themo Lobos le temps de ses 4 numéros en 1973. De 1980 à 1985, il reprit ses anciens personnages dans les suppléments du quotidien LA TERCERA. 2 albums de "El Huaso Ramón" furent publiés en 1989 (éd. Condell).

Revenu sur sa terre natale en 1975, il avait monté son propre studio Vic-Art Studio qui resta fidèle à Disney et employait les encreurs Héctor Flores et Raúl Bratesko. En 2007, Vicar participa à l'album collectif "Astérix et ses Amis" aux éd Albert-René, avec un RC de 3 pages, "Melting Pot", où "Donald" et "Géo Trouvetou" rencontrent "Astérix" (repris dans MICKEY n° 2993 en 2009).

Depuis 2 ans, délaissé par Egmont, il travaillait pour Sanoma, l'éditeur de l'hebdomadaire DONALD DUCK aux Pays-Bas. Marc-André

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 05.01.12 - INDUCKS, LAMBIEK, 03.12 - LA BITACORA DE MANECO, "In Memoriam : Vicar", Mauricio García Castro, 03.01.12 - WIKI PF, D. Vaillet, 04 12.



DONALD DUCK par Vicar pour Egmont (c) Disney

JOHN CELARDO

Un des grands dessinateurs de "Tarzan", John CELARDO, nous a quittés le 6 janvier 2012, à l'âge de 93 ans, à la maison de soins de Castleton Corners sur Staten island (New York).

Né le 27 décembre 1918 à Staten Island, John G. Celardo sortit diplômé du Lycée de Port Richmond. Il débuta à la fin des années 30 en dessinant les animaux du zoo de West Brighton pour l'Agence Nationale pour la Jeunesse. Il prit les cours de dessin par correspondance de la Federal School puis étudia à la New York School of Industrial Arts et à l'Art Students League. Il débuta en free-lance dès 1937 avec des cartoons de sport pour les magazines de Street & Smith. En 1939 il rentra à l'atelier de Eisner et Iger et collabora aux comics de Quality, dont DOLLMAN et ESPIONAGE (parfois signés "John C. Lardo"). Il resta avec Eisner, dessina "Red Comet", "Powerman", "Kangaa", etc (WINGS COMICS, JUNGLE COMICS...) pour Fiction House à partir de 1940 et assista Chuck Mazoujian sur la bande "Lady Luck", un back-up inventé par Eisner pour le supplément de presse SPIRIT SECTION (1940-41).

Pendant la seconde guerre, il fut envoyé en Europe et revint à Staten Island au bout de 5 ans avec le grade de capitaine d'infanterie. Il se maria avec Julia le 18 août 1946 et le couple s'installera à Graniteville Celardo retrouva Fiction House, promu directeur artistique adjoint et y dessinera "Tiger-Man", "Suicide Smith", etc. tandis qu'il partageait un studio -et les terrains de golf- avec Bob Lubbers -puis Stan Drake Free lance, il collabora aussi avec Better Publications/Standard (REAL LIFE COMICS), Hillman, Ziff-Davis et St-John.

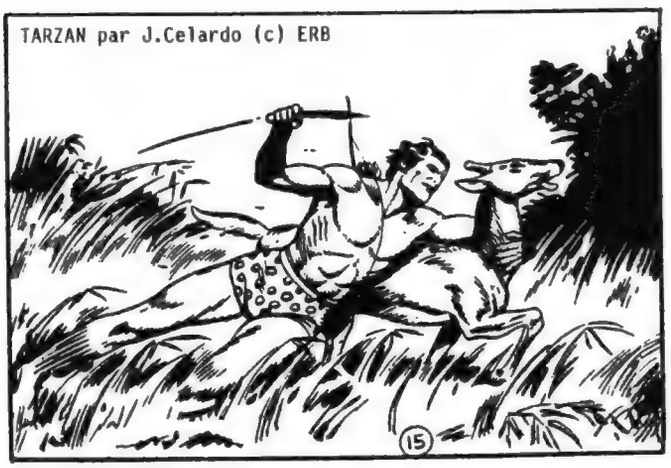
"Ghost" du strip "Tarzan" pour United Features en 1948-49, il récupéra la série à la suite de Lubbers à compter du 18 janvier 1954 et en sera le plus prolifique artiste. À partir de 1960, il en réalisa les scénarios jusqu'alors écrits par Dick Van Buren et y apporta une vision plus moderne de l'Afrique, incluant des aspects sociaux, raciaux, politiques et religieux, qui lui vaudra une lettre du Président Eisenhower lui disant « - Je trouve votre travail presque trop perspicace ». En France, ses pages ont été traduites par Del Duca, mais dans un grand désordre; dans la collection Tarzan 2e série, (1953-56), l'album "Tarzan et les chasseurs d'ivoire" (1956), puis dans PARIS JOUR, à partir de 1959, dans les fascicules "Tarzan tout en couleurs" des Editions Mondiales entre 1963 et 1976, TV FRANCE et TV DERNIÈRE (1964-65), TÉLÉ POCHE (1966-68) et NOUS-DEUX vers 1973.

Au bout de 4350 daily strips et 724 pages du dimanche (distribuées à 225 journaux dans 12 pays), on lui retira la série au profit de Russ Manning fin 1967 (dernière sunday page le 07.01.68). Après un dépannage express sur "Secret Agent Corrigan" pour le KFS, il enchaîna aussitôt sur "Green Beret" -derrière Joe Kubert- pour le Chicago Tribune/NY News syndicale jusqu'à mai 1968. Cette année-là, il revint chez United Features et reprit le strip "Davy Jones" (abandonné par Sam Leff et Alden McWilliams) jusqu'à 1969.

A nouveau free-lance, il travailla pour la Western au long des années 60-70, sur les comic books du célèbre colley de l'écran "Lassie" puis rejoignit les titres fanstastico-horrifiques BORIS KARLOFF TALES OF MYSTERY, RIPLEY'S BELIEVE IT OR NOT, THE TWILIGHT ZONE, etc. en plus de quelques piges chez DC avec des récits sentimentaux (GIRLS' LOVE STORIES, YOUNG ROMANCE) ou d'horreur (THE WITCHING HOUR). Il avait aussi réalisé des illustrations pour les trading cards du Chewing Gum Topps ainsi qu'une BD adaptée de leur série de cartes "Land of the Giants".

En 1973, il prit le siège d'editor au KFS et donna un coup de main à de nombreux auteurs, dont John Cullen Murphy pour "Big Ben Bolt" (1974) et Al Williamson, sur "Secret Agent Corrigan" en 1977. En parallèle, il poursuivit sa collaboration avec DC comme encreur des "Challengers of the unknown" et autres RC pour DETECTIVE COMICS, WEIRD WAR TALES, MYSTERY IN SPACE, etc... jusqu'à 1983. Les éditions Arédit ont traduit plusieurs de ces RC dans leurs fascicules entre 1979 et 1983 : COLLECTION LE JUSTICIER ("Batman"), DÉMON ("Les Challengers de l'Inconnu"), FLASH et SUPER ACTION ("Green Lantern / Green Arrow"), ÉTRANGES AVENTURES, IL EST MINUIT, KAMANDI, etc.

En 1981, avec la défection du duo Schlensker/Granberry, le syndicate lui demanda de reprendre "Buz Sawyer" et il clôtura définitivement la série le 7 octobre 1989. Enfin à la retraite, au début des années 90... il put reprende le golf !



Membre de la National Cartoonists Society, il fut un des cartoonists interviewés par David Hajdu pour son étude "The Ten-Cent Plague: The Great Comic-Book Scare and How It Changed America" en 2008.

Il laisse derrière lui son épouse et 2 enfants. Marc-André

Sources: Sites internet STATEN ISLAND ADVANCE, 07.01.12 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 07 01 12 - LAMBIEK, 02.12 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 02.12. - MANGANI, 04.12 - THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 06.08 - BD VF, H. Drake, 04.12. - HOP! n° 101, Who's Who des fantômes de Al Williamson pour Agent secret Corrigan, M.-A., 03.04 - HOP ! N° 125, Dossier Roy Crane, M.-A., 03.10.

BUZZ SAWYER par J.Celardo

JUAN JOSÉ SARTO

Juan José SARTO, scénariste, rédacteur et théoricien de la BD, nous a quittés le 5 janvier 2012 à 61 ans à la suite d'une longue maladie.

Né à Saragosse en 1950, il publie ses premiers textes sur la BD dans le mythique zine BANG! au début des années 70. Il collabore ensuite à des titres pour adultes comme TROYA ou BUTIFARRA, et produit de nombreux scénarii pour plusieurs éditeurs et agences, dont une adaptation de "Robin des Bois" (dess. Ramón de la Fuente) pour Ed. Afha (en France chez Nathan), "Yo, robot" (Moi, robot) d'après Isaac Asimov (dess. Luis Bermejo) pour Ed. Bruguera et une biographie d'Amerigo Vespucci pour Ed. Planeta (dess. Alex Niño). Pour ce dernier éditeur, il devient rédacteur de leur département BD, supervisant notamment leur ligne manga à partir de 1992. On lui doit entre autres le lancement de "Dragon Ball", détonateur de la vulgarisation des mangas en Espagne. Il a aussi écrit plusieurs romans pour la jeunesse.

Dernièrement, il avait assisté Toni Guiral dans la supervision de l'encyclopédie en 12 volumes "Del tebeo al manga" (Ed Panini Espagne). Ce grand connaisseur de la BD, gentil et enthousiaste, sera très regretté par ceux qui ont eu l'honneur de le connaître. A. Moliné

GREEN BERET par J.Celardo

ROBIN MOORE
JOHN CELARDO
SORRY TO BUST IN ON YOU, MR TOWER... BUT COL. PUKE WANTS YOU...
TELL HIM TO COOL IT! I'M TIED UP FOR THE EVENING!
MY ORDERS ARE TO ASK YOU NICELY FIRST... BUT ONE WAY OR ANOTHER WE LEAVE HERE TOGETHER!
MP
6-27
MEANWHILE, INSIDE 'CAMBODIA,' UNDER JUNGLE JOEY'S TREE HIDEOUT...
OUR PATROL POINT IS NOT HERE, COMRADE!
IRRESPONSIBLE PEASANT IRREGULAR! WE WILL FIND HIM ASLEEP IN THE UNDERGROUND TUNNELS!

Dave Hoover : PUNISHER ANNUAL 6

JOHN CARTER ANNUAL 2 (c) Marvel 1978
dessins de Ernie Chan

BATMAN "Le secret du commissaire Gordon", dessins de F.Giacoia et Ernie Chan. Extrait de BATMAN Poche 14 (08.78) Sage. (c) D.C

DAVE HOOVER

David Harold HOOVER est décédé le 4 septembre 2011 à 56 ans à son domicile de Philadelphie (Pennsylvanie).

Né le 14 mai 1955 à Berrysburg, en Pennsylvanie, il fut diplômé en Art audio-visuel et Animation à l'Art Institute de Philadelphie et en Technologie de Communication Visuelle à Pittsburgh. En 1977 il travailla en Californie aux studios Filmation ("Tarzan", "The Lone Ranger"...) où il restera jusqu'à 1985, oeuvrant en parallèle pour Hanna Barbera ("The Smurfs") et Bakshi ("Fire and Ice", 1983), etc. Collectionneur passionné de "Tarzan", il rencontra Danton Burroughs et travailla sur la reprise des sunday pages (que UFS confia finalement à Mike Grell en 1981). Il réalisera plus tard d'autres projets pour Dark Horse, à nouveau sans succès.

En 1986, il revint en Pennsylvanie et débuta dans la BD en collaborant avec Don Lomax sur "Hunter-XX" dans FANTASCI (Apple Press). Pour DC comics, il dessina -entre autres- plusieurs numéros de THE WANDERERS (sc. Doug Moench) et STARMAN (1988-91). Il travailla également pour Continuity, First, Comico, mais réservera le gros de sa production à Marvel : CODENAME: SPITFIRE avec Sandy Plunkett en 1987, des RC de "She-Hulk" et "Iron Fist" dans MARVEL COMICS PRESENTS, quelques "Conan", "Excalibur", "Wolverine" et plusieurs mini-séries dont NIGHT TRASHER (sc: Fabian Nicieza) devenu chez nous "Night Fighter" dans UN RÉCIT COMPLET MARVEL n° 40 (1993)... Il réalisa ensuite presque 20 n°s de CAPTAIN AMERICA (1994-95) et les 7 premiers n°s de UNCANNY ORIGINS (sc : Ben Raab, encrage Bill Anderson) en 1996-97. Quelques épisodes ont été traduits par Semic entre 1992 et 1996 dans TITANS ("Excalibur"), CONAN, SERVAL, MARVEL MEGA 1 ("Spiderman"), STRANGE ("Captain America") et AVENGERS chez Panini en 1997.

Hoover déserta ensuite les comic books et retourna à l'animation, en freelance pour Columbia/Tri Star et Sony Children's TV. À partir de 1999, il enseigna à l'Institut des Arts de Philadelphie. En 2003, il fit son retour dans la BD avec la série pour adultes "Wilde Knight" (co-créée et écnte par Gary Petras pour Basement Comics) puis il rentra dans l'écurie de EAdultComics ("Jungle Love"). Il travailla ensuite pour Zenescope, avec quelques numéros de GRIMM FAIRY TALES en 2009 avant de s'attaquer à l'adaptation de la série TV "Charmed" (sc: Raven Gregory et Paul Ruditis). Il illustra les 3 premiers numéros et un prequel mais, toujours pas payé, tira sa révérence en août 2010.

Ce good girl artist avait réalisé plusieurs portfolios avec le héros de Burroughs pour le fanzine digital ERB ZINE et il venait d'entamer l'adaptation BD de "Tarzan the Magnificent". Il laisse derrière lui son épouse et ses 2 filles.

Marc-André

Sources: Sites Internet CHARMED COMICS FRANCE, 12.11 - DAVE HOOVER.com, 01.12 - Bill & Sue on HILLMAN'S ERBZINE, "The Dave Hoover galleries", 2004 - BD VF, H Drake, 04.12.

ERNIE CHAN

Un autre grand illustrateur philippin, Ernesto "Ernie" CHAN nous a quittés, victime d'un cancer du pancréas, le 16 mai 2012 à Oakland, en Californie.

Né le 27 juillet 1940 à Pasay City (Manille), il débuta en 1960 avec son ami Danny Bulanadi en faisant leur apprentissage auprès de Tony De Zuñiga. À partir de 1963, il travailla pour la petite maison d'éditions Munoz Press (TERROR KOMIKS) puis pour Malapad (FANTASIA KOMIKS en 1965). Il fournira ensuite quantité de récits pour Pilipino Komiks (le successeur de Aces) dans PILIPINO KOMIKS, HIWAGA KOMIKS et POGI ("Dumb Dora" en 1969) sur des scénarios de Mars Ravelo, Deo Gonzales, Deo Villegas, etc.

En 1970, il épousa Teresa et ils partirent s'installer à Oakland, en Californie. Un an plus tard, De Zuñiga l'invita à travailler pour DC et le couple rejoindra New York et emménagera dans le Queens. Début 1972, il commença à crayonner quantité de RC fantastiques et d'horreur pour les titres HOUSE OF MYSTERY, HOUSE OF SECRETS, UNEXPECTED, WEIRD WAR TALES, etc. (sc : David Michelinie, Michael Fleisher, Jack Oleck, Carl Wessler, George Kashdan...). Déçu de ne pas avoir de série régulière, il offrit ses services chez Marvel, travailla sur "Doc savage", "Daredevil"... et devint l'encreur de John Buscema sur "Conan le barbare" (1973-74). DC lui proposa alors "Claw the Unconquered" (sc: David Michelinie qu'il dessinera durant 7 numéros, jusqu'à ce qu'on lui confie "Batman" et "The Spectre". Il acquit la nationalité américaine en 1976 et devint... Ernie Chan (suite à une erreur de frappe des services de l'Immigration, il signait "Chua" !). En 1977, il fera une unique prestation extérieure aux 2 maisons, dans CREEPY, avec Carmine Infantino. Après quantité de RC et de couvertures pour la plupart des titres (dont "Jonah Hex" en 1978), il quittera DC et restera 15 ans chez son concurrent. Pour la maison à idées, il effectua l'encrage de Sal Buscema dans INCREDIBLE HULK (1977-78) et dépannera le Register And Tribune Syndicate sur le strip et la page consacrées au géant vert, crayonnés par Lieber et Springer (1978). Il retrouva "Conan" dans CONAN THE BARBARIAN, SAVAGE SWORD OF CONAN et KING CONAN, encrant à nouveau John Buscema mais aussi Gil Kane ou Howard Chaykin et fera quelques prestations en solo jusqu'en 1994. En parallèle, il dessina la bande quotidienne et page du dimanche du héros cimmérien à la suite de Buscema (sc: Roy Thomas) de 1978 à 1980. Parmi d'autres prestations, en plus de l'encrage de "Young Tarzan" (avec Buscema et Thomas) dans le magazine PIZZAZZ (1977-78), il crayonna ou encra quelques épisodes de "Kull", "John Carter", "Power Man et Iron Fist" (1983) et "Indiana Jones" en 1984.

En 1980, revenu en Californie, Chan reçut un Inkpot au festival de San Diego. Il arrêta peu à peu la BD et oeuvra sur des jeux vidéo chez Sierra ("King's Quest V", 1990) et Sega ("Shadowrun"). Il travailla aussi sur des storyboards, bibles et décors de dessins animés pour la TV dont "Jonny Quest" pour Hanna-Barbera en 1996-97.

À la retraite en 2002, il se passionna pour le jardinage, voyagea en Chine puis se mit à dessiner sur commande. En 2009, il participa au lancement de DARKBRAIN, un site de webcomics pour adultes par Andrew Zar et illustra 3 épisodes de "The Vat" dans CORTEX MAGAZINE ONLINE. Hélas, milieu 2011 on lui diagnostiqua un cancer...

En France, sa longue collaboration à "Conan" a été adaptée dans CONAN chez Arédit/Artima, en format Comics Pocket, Artima Color Marvel SuperStar puis CONAN LE BARBARE (1° et 2° série), CONAN COLOR et DÉMON (Comics Pocket) entre 1978 et 1984. Aventures et Voyages prit la relève dans SUPER CONAN et SUPER CONAN SPÉCIAL (1985-87) et quelques autres RC seront repris dans le CONAN de Semic en 1992-93 et, enfin, dans l'intégrale publiée par Soleil en 2005. Parmi ses autres séries pour Marvel, TITANS (Lug, 1976) a publié "Doc Savage" tandis qu'Arédit a repris quelques épisodes de "Worlds Unknown" et "Kull" dans DRACULA et SATAN (1975-79) puis "L'incroyable Hulk" dans GAMMA (Artima Color Marvel SuperStar) en 1982-83. En dehors de rares "Batman" (et "Superman") dans BATMAN POCHE et autres à la Sage (1976-79), c'est encore Arédit qui afficha le plus de matériel venant de DC : profusion de RC d'horreur de ses premières années dans les pockets LA MAISON DU MYSTÈRE, LE MANOIR DES FANTÔMES, L'INSOLITE, NÉVROSE, CHOC, BRÛLANT, etc. entre 1976 et 1986, "Claw the Unconquered" dans les 9 premiers n°s de KAMANDI (Comics Pocket) en 1975-78, "Le Spectre" devenu "Phantasmo" dans SPECTRAL 2° série (Comics Pocket) en 1978-79 et "Jonah Hex" dans le titre éponyme (DC en couleurs, 1982). Marc-André

Sources: Site Internet KOMIKERO DOT COM, Gerry Alanguilan, 18.05.12 - ERNIECHAN.com, 05.12 - KOMIKLOPEDIA, The Philippine Komiks Encyclopedia, Kenkoy, 05.12 - GRAND COMICS DATABASE, 05.12 - BD VF, H. Drake, 05.12 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 05 12.

CONAN et RED SONJA par Ernie Chan (c) Marvel

ANTONIO SEGURA

Antonio SEGURA, l'un des plus importants scénaristes espagnols des années 80 et 90, nous a quittés à 64 ans le 31 janvier 2012.

Né à Cervera (province de Valence) le 13 juin 1947, après avoir fait du théâtre, il débute dans la BD un peu par hasard: ayant rencontré les dessinateurs Leopoldo Sánchez, José Ortiz et Luis Bermejo qui préparaient un projet de revue de BD, CRACK, et cherchaient un scénariste débutant, non "pollué" par le marché ; ils lui demandent chacun un scénario et le projet sera finalement abandonné, mais ses travaux paraitront ailleurs : le polar "Bogey" (dess. L. Sánchez) et la chronique post-apocalypitique "Hombre" (dess. José Ortiz) débuteront dans le nº 1 de CIMOC (Norma Editorial) en 1981. Toujours pour CIMOC, la série que Segura écrit pour Bermejo,"Orka" (heroic-fantasy) paraît en 1982; l'année suivante, il revient à ce genre avec "Sarvane", héroïne dessinée par Jordi Bernet, avec lequel il crée également "Kraken" pour METROPOL. Pour cet éphémère mensuel (12 n°s en 1983-84) il scénarise également "Vito" (dess. Saladrigas), "El Justiciero Enmascarado" (dess. L. Sánchez) et "Ives" encore avec Ortiz; cette dernière série sera reprise dans CIMOC, rebaptisée "Morgan".

De retour chez Norma, en 1987, il écrit pour CAIRO "Marruecos mon amour" pour la dessinatrice Ana Miralles. Pour Toutain Editor, la même année, et à nouveau avec Ortiz, il lance "Burton & Cyb", les escrocs de l'espace, pour ZONA 84 ainsi que "Jack el destripador" pour l'édition espagnole de CREEPY ; pour cette dernière revue il produit également "El otro Necronomicon" (dess. Brocal-Remohi) et, dans un style humoristique, "Zomby y el gato" (dess. Raf).

La crise en Espagne de la presse BD pour adultes au début des années 90 le forcent à chercher du travail ailleurs en Europe: c'est ainsi qu'il produit "Ozono" (dess. Ortiz) pour l'éditeur italien Comic Art et "Jean le Long" (dess. Ortiz) pour Le Vaisseau d'Argent (2 albums en 1990-91) ainsi que "Eva Medusa" (dess. Miralles) pour Glénat (3 albums en 1991-94).

En 1997 il commence une fructueuse collaboration avec l'éditeur italien Bonelli avec plusieurs scénarii de "Tex", illustrés par son vieux collègue Ortiz et par l'argentin M. A. Repetto, ainsi que deux épisodes de "Magico Vento", encore avec Ortiz (2000 et 2004).

Scénariste prolifique mais honnête, sachant mêler sagement dans ses travaux l'aventure classique et un message induisant le lecteur à la réflexion, son nom sera lié à jamais avec le développement de la BD adulte en Espagne. A. Moliné

En France, "Sarvane" est parue dans CHARLIE MENSUEL (Dargaud) en 1984, suivie de 2 albums (Dargaud 1985 et Magic Strip 1986). "Kraken" a connu 1 album chez Glou en 1986 avant que MÉTAL HURLANT affiche quelques RC en 1987. Les Humanoïdes Associés en continueront la publication avec 3 albums (1987-88) et Soleil clôturera la série avec 1 volume en 1991. Une intégrale est proposée en 2012 chez Drugstore. "Morgan" a aussi débuté aux Humanos avec un volume en 1989, réédité par Soleil qui termina la série avec 5 nouveaux albums entre 1991 et 1993. "Burton & Cyb" ont connu une longue carrière dans les pages de L'ÉCHO DES SAVANES/SPÉCIAL USA de 1987 à 1993 et les RC ont été compilés en 4 albums chez Comics USA (1989-92).

"Hombre" a d'abord paru en version N&B le temps de 2 albums édités par Kesselring (1987-88), puis 2 autres chez Magic Strip en 1989. De 1991 à 1993, Soleil a réédité la série sous le titre "Hombre la genèse" puis a poursuivi avec 3 inédits (6 albums en tout). L'éditeur avait aussi commencé une intégrale en 1997. "Les mille visages de Jack l'éventreur" est paru dans FANTASTIK n°s 25 à 33 chez Campus (1983-85) et a été compilé en album par Magic Strip en 1992. On peut aussi trouver quelques RC "one-shot" de Segura avec Bernet et Ortiz dans CIRCUS (1986) et PILOTE en 1988.

TEX par A.Segura, dessin de J.Ortiz (c) Bonelli

Segura avait réalisé 6 scénarios pour les MAXI TEX annuels, dont 5 ont été adaptés chez Clair de Lune entre 2008 et 2011, ne manque que "L'heure du massacre" (MAXI TEX 15), encore en duo avec Ortiz, paru en Italie en 2011. A. Moliné et Marc-André

ENIO

Enio Legizamòn, dessinateur argentin pilier des maisons Eura puis Bonelli, est décédé le 13 décembre 2011.

Né à Santiago del Estero en Argentine le 16 juillet 1942, il étudia à la Pan-American School of Arts in Buenos Aires avec un professeur nommé Alberto Breccia et sortit diplômé en 1958. Il commença à travailler en 1960 pour les éditeurs Nómina et Alegre/Gente Joven. Chez ce dernier, Enio cotoya Dalfiume, Altuna, Lito Fernández et le scénariste Jorge Morhain avec qui il livra 2 aventures de "Superman" dans SUPERVOLADOR en 1962 -une copie honteuse qu'ils ne signèrent pas et qui valut un télégramme furieux de DC. Le duo signa d'autres séries et reprit "Misterix" (de Paul Campani) pour un ultime fascicule aux éditions Yago en 1965. Cette année-là, Enio débuta chez Columba avec "El Comisario" dans D'ARTAGNAN. L'année suivante il collabora à la revue OFENSIVA avec un RC de guerre signé Oesterheld et dessina un premier album, "La vérité sur Caryl Chessman" (Ed. Triunfal). Il participa au studio Union (avec Luis Dominquez, Dal Fiume, Garcia-Lopez, Jose Delbo, Tomas Porto...) et par son biais, entre 1967 et 1970, il réalisa plusieurs RC pour les comic books de Charlton aux USA (ARMY WAR HEROES, SPACE ADVENTURES, etc.) et exportera son travail vers l'Angleterre.

Pour Columba, il poursuivit avec "Sam Malone", écrit par Guillermo Saccomanno (1973-74), "Víctor Vanel" (sc. Julio Alvarez Cao) dans FANTASIA et il dessinera encore "A Quemarropa" (sc. Ray Collins) dans D'ARTAGNAN à la fin de la décennie. En parallèle, il réalisa aussi une nouvelle version de "Bull Rocket" pour BILLIKEN en 1974, avec Gustavo Trigo et commença à fournir de nombreux RC à SKORPIO, le nouveau mensuel des éd. Record (1974); il livrera à l'éditeur plusieurs séries dont "Chinatown" avec Ray Collins, dans CORTO MALTES puis PIF PAF et "Caza al tesoro" (TIT-BITS, 1975).

Il fut ensuite présent dans le 1° numéro de l'hebdomadaire britannique 2000 AD (IPC, 02.77) où il illustra "M.A.C.H. 1", une création de Pat Mills dont il dessinera 3 autres épisodes. Cette série est parue en France sous le titre "Force X" dans FORCE X n°1 puis SUPERFORCE n°1 et 2 en 1980 chez Aventures et Voyages. De 1980 à 1985, toujours pour Columba, il écrivit et dessina "Gente de Blanco » dans le magazine INTERVALO en plus d'adaptations de films et des RC. Suivront "Little Italy", "Johnny y Mick" et "La Estatua" dans NIPPUR MAGNUM et autres titres jusque dans les années 90. En 1986, il participa à la 3° formule de la revue humoristique RICO TIPO. En France, quelques-uns de ses travaux seront traduits -via Eura en Italie-dans les fascicules KARAKAL et les 2 séries de SUPER WEST à la Sage entre 1976 et 1978.

A partir de 1988, il entama une longue collaboration avec Eura Editoriale en Italie (qui importait ses BD argentines depuis 1975); dans LANCIO STORY il dessina "Detective Junior" (sc Carlos Trillo, 1991), "La sacra famiglia", 26 épisodes écrits par Guillermo Saccomanno (1992-95), dans SKORPIO, encore avec Trillo, il livra "Cane e gatto" (1990), 32 épisodes de "Cliff Secret" (1994-95) et "Doppiokiller" (1996) en plus d'une centaine de RC jusqu'à 1999. Cette année-là, il arriva dans l'écurie des éditions Bonelli, où il illustrera -pendant 10 ans- 17 fascicules de la série JULIA, écrite par Giancarlo Berardi. Marc-André

Sources: Sites Internet LA DUENDES, 14.12.11 - EL CLUB DE LA HISTORIETA,"Recordando a Enio", Jorge Claudio Morhain, 31.01.12. SIULNAS Historidor, Siulnas, 13.12.11 - LAMBIEK, 04.12 - BONELLI, 04.12.

MICK ANGLO

Le créateur de "Marvelman", Mick ANGLO, est décédé le 31 octobre 2011 à l'âge de 95 ans.

Né Maurice Anglowitz dans l'East End londonien le 14 juin 1916 (ou le 19 selon le registre), il étudia à l'Ecole d'Art Sir John Cass mais abandonna à 18 ans pour travailler comme dessinateur de vêtements en freelance pour une maison de mode. En 1939, il s'engagea dans le corps des Fusiliers royaux Gallois et se retrouva cartographe aux quartiers de Lord Mountbatten au Sri Lanka. Il réalisa quelques cartoons pour le journal du SEAC (South East Asia Command) puis pour le SINGAPORE FREE PRESS. De retour à la vie civile, il se maria et raccourcit son patronyme en "Anglo".

Il débuta dans la BD avec les fascicules de Gerald G Swan (HAPPY YANK, JOLLY WESTERN...) avant de travailler pour Paget Publications où il illustra des RC comiques et inventa "Wonderman" (dessiné par H Stanley White entre 1948 et 1951) et Martin & Reid, livrant textes et couvertures de quantité de westerns et de polars. Au début des années 50, l'éditeur Arnold Miller (de L. Miller and Son) lui demanda de produire des bandes britanniques. Anglo livra son 1° job, le n° 50 de ACE MALLOY OF THE SPECIAL SQUADRON (08.52) édité sous le label Arnold Book Company; suivront SPACE COMICS (1953) avec "Captain Vic Valiant of the Interplanetary Police Patrol", SPACE COMMANDER KERRY et SPACE COMMANDO directement pour L Miller (1954).

Lorsque la firme américaine Fawcett perdit son procès contre National en 1953, Len Miller ne fut plus autorisé à publier les aventures de "Captain Marvel" à qui il avait consacré pas moins de 3 titres (CAPTAIN MARVEL, MARVEL FAMILY ET CAPTAIN MARVEL JR.). La licence lui ayant coûté un bras, il pressa Anglo d'inventer un copier-coller du héros américain. Ainsi naquit Micky Moran, un jeune grouillot de rédaction au DAILY BUGLE qui décide de faire le bien avec les pouvoirs que lui a donnés le savant Guntag Barghelt. Si Billy Batson prononçait « SHAZAM ! », Micky lance « Kimota ! » ("Atomic" à l'envers).

MARVELMAN débuta au n° 25 de février 1954 et s'achèvera en 1963, à son 370° numéro. Il y aura aussi 346 fascicules de YOUNG MARVELMAN, 30 fascicules de MARVELMAN FAMILY et plusieurs annuals. Anglo avait monté sa société de production, Gower Studios, afin de fournir des titres clé en mains. En août 54 il mit en forme le studio de création "Mick Anglo Ltd" et engagea Don Lawrence, Denis Gifford, Ron Embleton, George Stokes, etc. Il s'occupa aussi de plusieurs des licences américaines de Miller ("Jim Bowie", "Davy Crockett"..) qu'il confia aussi à des agences espagnoles.

Anglo (ré)inventa ensuite d'autres super-héros aux mots magiques, après "Captain Universe" (Arnold Book Company, 1954) il quitta L Miller and Son et auto-publia 9 numéros de CAPTAIN MIRACLE (Anglo Comics, 1960) puis, pour Top Sellers, MIRACLE MAN (13 n°s en 1965). Il participa à la version britannique de CLASSICS ILLUSTRATED (1962-63), réalisa quelques annuals de séries TV en 1966 et lança 4 comic books de fantasy et d'horreur pour John Spencer & Co (illustrés par Ron Embleton, Bill Merrill...) qui s'éteignirent au bout de 6 numéros. L'année suivante, il collabora à l'hebdomadaire TV TORNADO de City Magazines et, de retour chez Top Sellers, il adapta des titres DC en 1969-70.

Rentré au magazine culinaire LOOK & COOK, en plus de quelques histoires de guerre pour BATTLE (Fleetway/IPC) au début des années 80, il écrivit des ouvrages pour Jupiter Books et édita la collection d'ouvrages "Nostalgia - Spotlight on..." dont celui sur les années 50 où il racontait la création de "Marvelman".

Ce personnage fut réintroduit avec succès en 1982, grâce à Alan Moore et Dez Skinn, éditeur de la revue WARRIOR. 2 ans plus tard, avec la menace d'un procès de Marvel, le héros devint "Miracleman" -dont de multiples auteurs se disputeront les droits... Finalement, en 2009, Marvel acheta les licences et publia MARVELMAN CLASSIC PRIMER (06.10) avec une interview de Mick Anglo qui réalisa aussi une couverture alternative. Marc-André

Sources: Sites Internet FORBIDDEN PLANET INTERNATIONAL, nécrologie par Padraig, 12.11.11 - LAMBIEK 01.12 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 01.12.

TONY DE ZUNIGA

Le dessinateur philippin Tony DE ZUÑIGA est décédé le 11 Mai 2012 à l'hôpital de Las Piñas aux Philippines des suites d'un accident cérébral vasculaire. Il avait 79 ans.

Né le 8 novembre 1932 à Manille, Antony De Zuñiga fut le premier artiste philippin à travailler pour DC et Marvel. Il débuta à l'âge de 15 ans comme lettreur pour l'hebdomadaire LIWAYWAY -où il côtoya Alfredo Alcala et Nestor Redondo- pour payer ses études de dessin publicitaire à l'Université de Santo Tomas. Diplômé, il travailla pour des agences et débuta dans la BD avec "Reporter" dans TAGALOG KLASIKS chez Ace Publications en 1950. Pour cet éditeur, il réalisera quantité de récits dans HIWAGA KOMIKS et ESPESYAL (sc: Pablo S. Gomez). À compter des années 60, il passera dans les revues de GMS (LAGIM, KILABOT, DIAMANTE...) où il travaillera avec le scénariste Rico Bello Omagap. Fin 1962, il partit étudier à la New York School of Design. Revenu à Manille, il poursuivit avec GMS jusqu'en 1967, dans SAMPAGUITA KOMIKS et LIGAYA KOMIKS, travailla pour REDONDO KOMIX en 1964 et forma quelques futurs talents dont Ernie Chua au sein de son atelier. Il réalisa aussi des story-boards pour l'agence BBDO et des illustrations pour des ouvrages chez McGraw Hill et Scholastic...

Lors d'un séjour à New York en 1968, il alla démarcher DC Comics et son graphisme énergique plut à Joe Orlando. Il fit sa première prestation dans GIRL'S LOVE STORIES, encreur de Ric Estrada, en août 1970 puis dessina un RC en solo pour HOUSE OF MYSTERY. Devenu un collaborateur régulier de la firme, De Zuñiga joua ensuite un rôle essentiel dans le voyage de Orlando et son directeur Carmine Infantino aux Philippines en 1971; il monta un studio et servit d'agent après le recrutement de quantité d'artistes tels Alex Nino, Gerry Talaoc, Amador Garcia, mais aussi de ses mentors Nestor Redondo et Alfredo Alcala. Pour DC, en 1972, avec le scénariste John Albano, il inventa le chasseur de prime défiguré "Jonah Hex" dont il illustrera des centaines de pages dans ALL-STAR WESTERN, WEIRD WESTERN TALES puis JONAH HEX jusqu'à 1984. En dehors de quantité de RC d'horreur (GHOSTS, HOUSE OF SECRETS, WEIRD WAR TALES...), il dessina "Dr 13" dans PHANTOM STRANGER (1971-75), réalisa la première version de "Black Orchid" dans ADVENTURE COMICS avec Sheldon Mayer (1972-73), participa aux revivals réalistes chez Archie ("The Fox" dans BLUE RIBBON COMICS...) et il achèvera son parcours en encrant Carmine Infantino sur "V", Ernie Colon avec "Arak, Son of Thunder" et quelques récits de "Infinity Inc." jusqu'à 1987 (crayons de Jerry Ordway et Todd McFarlane), ces 2 séries écrites par Roy Thomas.

Dès 1974, il avait loué ses services -et ceux du studio- au concurrent Marvel. Retourné aux Philippines, il le laissera en d'autres mains pour en monter un nouveau à New York en 1977, "The Tribe", avec Mary, sa seconde épouse. Durant 15 ans il s'attachera aux héros de Robert E. Howard "Conan le barbare", Red Sonja", "Kull" et encra encore John Buscema sur "Ka-Zar" dans SAVAGE TALES (1974-75), "Doc Savage" (1975-76), "Tarzan" (1977) et "Thor", en sus de divers dépannages dont 1 "X-Men", quelques "Spider-Man" et les mini séries "Freddy Krueger" et BLACK KNIGHT (1989-90). En 1988, il participa à l'adaptation de "Dragons d'une nuit d'hiver" ("The DragonLance Saga" chez TSR) sur scénario de Roy Thomas, dont DC publiera le second volet en 1990.

Il travailla ensuite 8 ans à San Francisco, dans le design de jeux video pour la branche américaine de Sega ("The Ooze", "Dynamic Cop"...) et retrouva épisodiquement la BD en 1992, avec les aventures de "Mr. T and the T Force" (sc: Mike Baron) pour l'éditeur Now. À la retraite, De Zuñiga s'était installé à Stockton en Californie avec Tina, sa 3° épouse et avait ouvert la galerie d'art Augustine en 2006. Cette année-là, il retrouva DC et son cow boy fétiche le temps de 2 fascicules de la nouvelle série de JONAH HEX, concoctée par Justin Gray et Jimmy Palmiotti. 4 ans plus tard, le chasseur de primes devint le héros d'un film à gros budget avec Josh Brolin et Megan Fox et il dessina en parallèle le graphic novel "Jonah Hex : No Way Back".

Revenu depuis peu dans son pays natal, le 10 avril il eut une attaque cérébrale et fut admis aux urgences de l'hôpital de Las Piñas où son état se dégrada. Il laisse derrière lui 2 fils et 3 filles. Un hommage lui a été rendu au Summer Komikon de Passiq City (Manille), le 26 mai.

Une belle partie des RC d'horreur signés De Zuñiga pour DC est parue chez Arédit au long des années 70 et 80 dans les PF LA MAISON DU MYSTÈRE, IL EST MINUIT ("Dr. Treize"), LE MANOIR DES FANTÔMES, L'INSOLITE, SPECTRAL ("l'Orchidée Noire" en 1975), etc.. En parallèle, la Sage publia ses "Superman et Batman" et "Catwoman" dans la "Collection Superman et Batman" et BATMAN POCHE (1983-84). Arédit traduisit "Jonah Hex" dans BRÛLANT (1° et 2° série, 1976-79) et le PF JONAH HEX en 1986 (les 2 RC dessinés en 2006 seront repris dans le 1° volume chez Panini en 2010). L'éditeur de Tourcoing a également

"Le dernier souhait d'un tueur", dessins de Tony De Zuniga
Extrait de BRULANT (Artima) N°43 (1976) (c) D.C.

traduit "Arak" dans ARAK (Artima Color DC SuperStar, 1982-87), "Infinity Inc." dans LES DÉFENSEURS (1986-87) et "V" dans son propre titre, puis dans NÉVROSE en 1986. Il publia en plus quelques séries Marvel, dont "Conan" dans CONAN LE BARBARE (1° série) et DÉMON (1981-83), "Miss Marvel" (1981) en Artima Color, "Thor", avec THOR LE FILS D'ODIN (1982-84) et une seconde formule en collection Flash jusqu'à 1985 ou "Red Sonja" dans CONAN LE BARBARE 2° série (1984)... Lug/Semic poursuivra "Thor" et "Conan" au début des années 90 mais bien auparavant, la firme lyonnaise avait traduit "Ka-Zar" dans le volume "La jungle oubliée" (1976), le début de "Doc Savage" dans PLANÈTE DES SINGES en 1978 et les rares épisodes de superhéros dans STRANGE, SPÉCIAL STRANGE et NOVA (1979-80). Panini reprendra ces pages dans ses intégrales dans les années 2000. Enfin, en 2004, Soleil publia le 1° volume du "Tarzan" de Marvel écrit par Roy Thomas avec les histoires où il avait encré Buscema.

Marc-André

Sources : Sites internet AFNEWS, G. Goria, Claudio Morini, 11.05.12 - RAPPLER, "The secret life of Tony de Zuñiga" par Jerald T. Uy, 14.05.12 - GRAND COMICS DATABASE, 05.12 - BD VF, H. Drake, 05.12 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 05.12 - KOMIKLOPEDIA The Philippine Komiks Encyclopedia, Kenkoy, 05 12 - COMIC BOOK ARTIST n° 4, Interview par S. Clancy, "The first 75 years of Philippine Comics", J. A. Lent, Top Shelf, 09 04.

CETTE NUIT, A GOTHAM, UNE SILHOUETTE SOMBRE VEILLE SUR LA VILLE, C'EST BATMAN...
IL EST SEUL, MAIS PAS POUR LONGTEMPS...
CE SOIR, IL SENT LE POIDS DE TOUTES LES NUITS PASSÉES À LUTTER DANS LA PEAU...
Hé!
BATMAN, JE TE CROYAIS EN MISSION ! J'AI BESOIN DE TE PARLER POUR SORTIR LA ROUTINE !
JE PENSAIS JUSTEMENT À LA ROUTINE !
BIEN ! ALLONS QUELQUE PART !

BATMAN & SUPERMAN "Deux amis" par A.Gonzales et Tony de Zuniga
Extrait de BATMAN Poche (Sage) N°49 (01.84) (c) D.C.

JOAQUIM MUNTAÑOLA

Joaquim MUNTAÑOLA, doyen des dessinateurs catalans, est disparu à 97 ans le 5 mars 2012.

Né à Barcelone le 9 avril 1914, il débute dans les années 30 dans des publications comme PATUFET, EL BE NEGRE, XUT ou le vénérable TBO. Après la guerre civile espagnole, il continue dans de nombreux journaux et revues. LECTURAS, ATALAYA, EL CORREO CATALÁN, EL MUNDO DEPORTIVO, DICEN, TURURUT, TÍO VIVO, CAVALL FORT, la nouvelle formule de PATUFET, etc. Il lance aussi sa propre revue d'humour de courte existence, LOCUS, en 1955-56, et s'essaye même au dessin animé avec "El fakir González", brève série de court-métrages co-réalisée avec J. Escobar. Il demeure fidèle à TBO où il crée entre autres "Doña Exagerancia", "Cristóbal y Angelina" et son personnage le plus connu, "Josechu el vasco", un basque costaud aimant rendre service. Pour le quotidien barcelonais LA VANGUARDIA il produit un cartoon d'actualité tous les jours de 1962 à 1984. On lui doit également de nombreux romans et nouvelles humoristiques, des affiches, des pièces de théâtre, des scénarii pour la radio et pour le cinéma... Grâce à son dessin au trait simple mais expressif et son humour gentil et non-agressif, mais toujours avec un brin d'ironie, Muntañola a su se maintenir frais et actuel au fil des décades. Il avait pris sa retraite au milieu des années 80 et publia un recueil de mémoires en 2008.

A. Moliné

CARLO PERONI

Carlo PERONI
par lui-même

Carlo PERONI, dessinateur, scénariste, cartoonist, illustrateur italien est décédé le 13 décembre 2011 à Guanzate, province de Côme en Lombardie. Agé de 82 ans, il était aussi très connu sous le pseudonyme de PEROGATT, signature qui apparaît chez nous dans certains titres des éditions Mondiales et des éditions des Remparts dans les années 50-60.

Né le 24 novembre 1929 à Senigallia (Marches), il a commencé sa carrière comme restaurateur de fresques diverses et pratique plusieurs activités dans le domaine du théâtre. En parallèle, en 1947, il illustre les aventures de "Pulcinella". L'année suivante, il débute dans l'hebdomadaire catholique L'ASPIRANTE où il livre des illustrations et une BD "Lillo, Lallo e Lello". Toujours dans la presse confessionnelle, il est présent dans le journal pour filles LA VISPA TERESA et surtout dans IL GIORNALINO. Il va collaborer près de 60 ans (avec des interruptions) à cet hebdomadaire catholique très populaire et y créer de nombreuses séries. On peut citer : "Brick" (1955, repris en 1963-65), "Spugna" (sc de Laura de Luca, 1976-84), "Sherlock Holmes" (d'après le DA des frères Pagot, 1984-88), "Ispettore Perogatt", 1991), "Nostradamus Junior", "Slurp", "Gli Antenati" (adaptation BD du DA des "Flintstones" 1992-2001), "Tippy" (2004), etc...

A partir de 1951, il commence a travailler aussi pour l'éditeur du VITTORIOSO dans ses suppléments CAPITAN WALTER puis JOLLY, titres pour lesquels il signe des couvertures, divers RC et bon nombre de personnages comme "Léo e Poldo", "Gervasio" (1954-59) qui reviendra souvent dans d'autres publications "Cosmo Pym", "Gambalesta", etc...

Dans les années 60, il est publié dans l'hebdomadaire communiste IL PIONIERE avec "Sand e Zeos", "Teddy Sprint", "Gigetto il pirata", etc... ainsi que dans IL PICCOLO MISSIONARIO (1962) avec "Nerofumo", etc...

Par Carlo Peroni
(sc: A.Castelli)

Auparavant, il a travaillé pour SCHIZZO (1952), LUPETTINO et BAMBOLA (entre 1953-58) et en 1968 il a même réalisé un épisode de DIABOLIK (N°113). En 1969, il fait partie de l'équipe qui lance TILT, une revue satirique et il crée sur scénario de Castelli, les gags d'un savant fou "Zio Boris" qui passe son temps à créer des monstres. Après deux numéros ce titre disparaît mais "Zio Boris" se poursuit dans HORROR, un mensuel pour adultes réalisé par Castelli (31 numéros parus jusqu'en 1972). Une version française paraîtra à partir de 1972 aux éditions de Poche. Dans le même genre, il dessine "Van Helsing" (1970) un détective du surnaturel scénarisé par Castelli, dans PSYCO.

Il rejoint LE CORRIERE DEI PICCOLI en 1970 et livre des illustrations pour la rubrique "Il Jolly di diverte" puis , sur scénario de Triberti, une BD, "Gianconiglio" (1974-79). En 1976, il reprend aussi une série ayant débuté en 1917: "Signor Bonaventura". Toujours en 1970, il rejoint les éditions Alpe et signe de nombreuses séries pour CUCCIOLO: "Attaccatutto" (1971), des reprises de "Gervasio" (1970) et de "Cosmo Pym" .. et pour TIRAMOLLA: "Teddy West" (1970), "Mago Merletto" (1971), "Supermatt", etc...

SPUGNA par Peroni/Laura de Luca

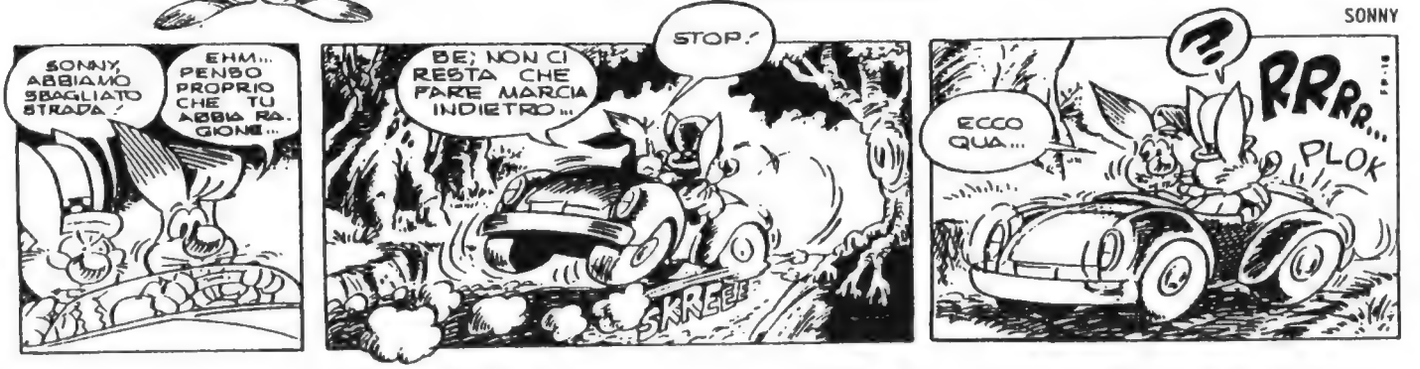
A partir des années 80, il travaille aussi pour Koralle Verlag (Allemagne) avec "Sonny", un lapin qui évolue dans un monde animalier sur des scénarios de Triberti puis Corteggiani. En 1984, pour PIÚ (traduction de notre PIF GADGET), il dessine les aventures de "Gipsy" (1984-86), "Jimmy" (1985), "Click!" (1987), "Il Tenerone" (1986-87), "Mister Magus" (1988-89) et, reprend "Gervasio" (1987) et "Gianconiglio" sous le nom de "Conny".

Bien entendu, ceci n'est qu'une partie de sa longue carrière à laquelle il faut ajouter qu'il a aussi exercé son talent dans l'animation de courts métrages, spots publicitaires pour le cinéma ou la télévision. Et surtout, il a participé à la création du célèbre poussin noir "Calimero" des frères Pagot (voir remember de Toni Pagot dans HOP! 92).

En France, on retrouve principalement G. Peroni dans les petits formats des éditions Aventures et Voyages avec "4 sans timonier" dans DAKOTA 1 à 3 (reprises dans ROCAMBOLE 2 à 4), et "Cervelfondu" (Anidrolle) dans les n° 5 à 9 (reprises dans ROCAMBOLE 7 à 9). De leur côté, les éditions Mondiales ont adapté pas mal de personnages, la plupart sous de nouveaux noms: ("Gervasio" = "Gontran", "Gramo Gramelloni" = "Gram Gram", "Casimiro" = "Guiguinave", "Gambalesta" = "Pattagil", etc.. ventilés dans BUFFALO BILL, O'GUST, YO-YO, ARTHUR, DICKY, BAMBINO... Aux Remparts , "Gervasio" paraît sous le nom de "Gervais" dans PIFALO nouvelle série (n°8), ainsi que "Léo et Polo" (1 à 4), "Nevada Pym" (5 à 7), "Anthénor et Gastounet" (1 à 7), "Capitaine Fracasse" (3 et 4), "Basille Neanfleur" (alias "Gramelloni") au n° 12, etc... etc... Dans URKA, "Gervasio" prend le nom de la revue (1 à 8) et il est aussi présent dans HÉROS DE L'AVENTURE (59 à 65 et 67) et dans SPÉCIAL FANTÔME PF... On retrouve aussi "Léo et Poldo" dans PADABOUM (n° 12) et PATALEUF (n° 12)... etc. Tous ces récits proviennent de CAPITAN WALTER et nous avons en préparation un petit dossier bibliographique sur ces récits, à paraître prochainement. À noter que PIF "spécial filles" (HS 791 de 1984) a publié un RC de 4 pages "Puce", qui est une reprise de "Spugna" parue dans IL GIORNALINO. L. Cance

Sources : INK n° 61 (01.12), "Foto di famiglia de G.Bono". Remerciements : G. Thomassian, Marc-André.

SONNY



ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Mariano AYUSO, membre de la deuxième génération de critiques de la BD du début des années 70 en Espagne, est décédé le 28 décembre 2011. Né à Bilbao en 1928, il publie ses premiers textes sur la BD dans BANG! -entre autres, puis il crée le zine COMICS CAMP COMICS IN qui durera 12 numéros en 1972-75. Il lance ensuite SUNDAY COMICS dans une présentation plus professionnelle qui vivra 16 numéros en 1976-85. Il fonde également à Madrid l'une des toutes premières librairies espagnoles spécialisées en BD, "Totem" (rebaptisée "Camelot"). Pour Planeta, à partir de 1982, il devient rédacteur des titres consacrés à "Conan" et au début des années 90, il supervise aux Ed. Eseuve une ligne d'albums consacrés aux classiques USA ("Steve Canyon", "Juliet Jones", "Cisco Kid", "Li'l Abner", etc.). Son neveu Mario a aussi été libraire et éditeur. A. Moliné

Josep Maria BERENGUER le 23 avril 2012 d'un cancer, à Barcelone. Né dans cette même ville en 1944, il était l'éditeur-fondateur des Ediciones de la Cupula qui ont publié de 1979 à 1995 la revue EL VIBORA. Ce titre, très célèbre en Espagne, a fait beaucoup pour la promotion de la BD adulte et contestataire dans ce pays, en publiant des auteurs venus de tous les horizons comme: Crumb, Shelton, Spiegelman, Liberatore, Veyron, Pétillon, Tomine, Munoz et Sampayo, Max, Marti, Gallardo, Mariscal et bien d'autres. J . M. Berenguer a également lancé un mensuel de BD érotico-porno, KISS COMIX dont l'édition française fut publiée sous le même titre, à partir de 1994 puis sous celui de LA POUDRE AUX RÊVES (à/c du n°38) jusqu'en 2004 avec le n° 115. L. C.

Jacques CARELMAN en mars 2012 à Argenteuil, à l'âge de 83 ans; Ce pataphysicien, né a Marseille en 1929, était l'auteur du "Catalogue d'objets introuvables" et du "Catalogue des timbres-poste introuvables". Il était également l'auteur de la célèbre affiche de "Mai 68" qui représente un CRS brandissant une matraque et qui fut détournée avec le mot « SS » sur le bouclier. Peintre, illustrateur, dessinateur et écrivain, il a aussi adapté en BD "Zazie dans le métro" de Raymond Queneau (Gallimard 1996). L. C.

Thierry CRÉPIN le 3 février 2012 à Neuville-en-Ferrain (près de Tourcoing) des suites d'un cancer. Né le 3 octobre 1963 à Lorient, il était membre au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Versailles-St Quentin et s'était particulièrement attaché à l'étude de la censure dans la BD et la littérature jeunesse. Il a publié plusieurs articles dans LE COLLECTIONNEUR DE BD et signé "Haro sur le gangster" (la moralisation de la presse enfantine 1934-34) CNRS éditions en 2001 et, avec Thierry Groensteen, "On tue à chaque page" aux éditions du Temps en 1999. Ses travaux sont très érudits et dévoilent les méfaits de la censure restés longtemps inconnus des jeunes lecteurs d'illustrés. L. C.

Les DANIELS, le 5 novembre 2011 à Providence (Rhode Island) d'une attaque cardiaque, à 68 ans. Né Leslie Noel Daniels III le 27 octobre 1943 à Danbury dans le Connecticut, il écrivit en 1971 "Comix: A History of the Comic Book in America". Il poursuivit avec "Marvel: Five Fabulous Decades of the World's Greatest Comics" (1991) et se consacra ensuite à l'univers DC durant 6 ouvrages, de "DC Comics: Sixty Years of the World's Favorite Comic Book Heroes" (1995) à "The Golden Age of the Amazon Princess : Wonder Woman" en 2001. Il était aussi l'auteur de 5 romans avec pour héros le vampire "Don Sebastian de Villanueva", un aristocrate qui voyage à travers les époques et avait édité plusieurs anthologies d'horreur entre 1971 et 1976. Marc-André

Sources: NEW YORK TIMES, nécrologie, Dennis Hevesi, 14.11.11.

Alain DESCHAMPS début mars 2012, vaincu par un cancer lui aussi. Né en 1941, il venait du milieu au cinéma avant de devenir scénariste de BD. Son nom apparaît avec "Bran Ruz", une série celtique, dessinée par Claude Auclair, pré-publiée dans (A SUIVRE) en 1978 (album Casterman 1981). Par la suite, il intentera un procès a ce dernier qui avait vendu des planches de cette série, revendiquant le fait que le scénariste est autant propriétaire des droits que le dessinateur. Il gagnera le procès qui, semble-t-il, n'a pas fait jurisprudence. Il a également scénarisé "Nuits Blanches" avec S. Dubois pour FRILOUZ (1983), "Kanata" avec A. Goutal (Hachette 1984) puis avec T. Clavaud (Ansaldi 1987) et repris un dernier épisode de "Tuan Mc Cairill" dessiné par Auclair dans l'album Humanoïdes paru en 1985 qui reprenait, sous ce nouveau titre, la série "Catriona Mc Killigan" parue dans RECORD sur scénario d'Acar. Il a aussi scénarisé quelques récits complets pour OKAPI et HELLO BÉDÉ avant de de tourner vers l'écriture de livres à thèmes historiques et de faire des traductions. L. C.

Florenzo IVALDI, le 6 février 2012 à Gênes. Né le 16 juin 1924 à Marseille, ce promoteur immobilier s'enthousiasme pour l'oeuvre d'Hugo Pratt au point qu'en 1967, il décide, avec Claudio Bertieri, éditeur génois, de lancer une publication pour rééditer des classiques de la BD argentine, italienne ou américaine, Sous le titre SGT KIRK, ce magazine publie ce personnage et bien d'autres récits de Pratt mais aussi des inédits comme "La ballade de la mer salée" où apparaît "Corto Maltese" SGT KIRK paraîtra jusqu'en 1969 suivi d'une 2° série (1973-79) totalisant 61 numéros plus un spécial paru en 1997. Au sommaire, on y trouve de grands noms de la BD comme Battaglia, Faustinelli Caniff, Di Gennaro, Grugef, A. Ongaro, W. Wood, Carcupino, Bottaro, Chic Young, Roume, Bernet, Molino, Fenzo, etc. Ivaldi tente aussi de relancer L'ASSO DI PICCHE en 1969, mais après deux numéros, il arrête cette expérience. L. C.

CAPTAIN MARVEL
par E.Squeglio

Emilio SQUEGLIO, dessinateur du Golden Age américain, le 12 mars 2012 à son domicile de Floral Park, New York. Né le 19 mai 1927 à Brooklyn, diplômé à la High School of Industrial Art en 1947, il rentra chez Fawcett au département des comic books, en pleine apogée de "Captain Marvel", inventant affiches, PLV et autres produits dérivés. A la suite du procès avec DC et la fermeture du bureau en 1953, il travailla pour TRUE POLICE CASES et TRUE jusqu'à 1955. Il devint maquettiste de AMERICAN ARTIST MAGAZINE chez Watson Gupill comme et s'occupa du design des livres d'art dont "Dynamic Anatomy" de Burne Hogarth (1958). Il continua chez Reinhold de 1973 à 1980. Freelance, il travaillera encore une dizaine d'années avant de prendre sa retraite. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria - MIKE LYNCH CARTOONS, 15.03.12 - HOGAN'S ALLEY 16, "Now & Then", Bob Bueth, 04.09 - NCS, 04.12.

Pierre TORNADE, le 7 mars 2012 à Rambouillet (Yvelines) des suites d'une chute accidentelle. Né à Bort-les-Orgues (Corrèze) le 21 janvier 1930, cet acteur bien connu pour ses nombreux rôles a souvent doublé les voix d'Obélix et du chef Abraracourcix dans les dessins animés d'Astérix. Il a également prêté sa voix à Averell Dalton dans "La Ballade des Dalton" (1978) et "Les Dalton en cavale" (1983) ainsi que dans les dessins animés de "Lucky Luke" réalisés pour la télévision. L. C.

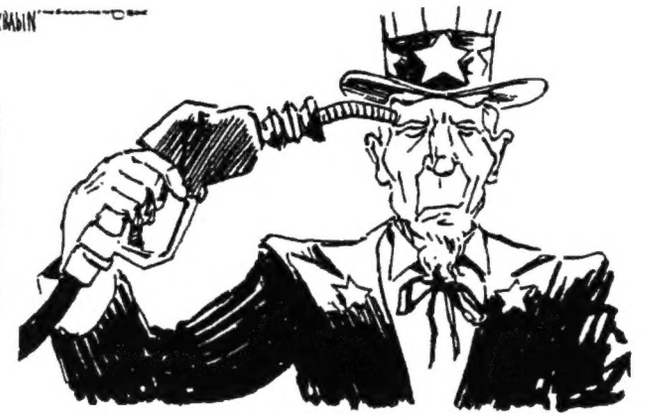
Don MARKSTEIN, le 11 mars 2012 des suites d'une longue maladie, à l'âge de 64 ans, dans une maison de soins de l'Arizona. Né le 21 mars 1947, il monta le fanzine sur l'animation APATOONS en 1981 puis, entre 1984 et 1996, il fut le rédacteur de COMICS REVUE, mensuel dédié à la réédition de bandes quotidiennes. Il publia "A Prince Valiant Companion" en 1992 et "Hot Tips from Top Comics Creators" (1994). Il scénarisa aussi quelques 70 aventures de "Mickey", "Horace", etc. pour Egmont au Danemark, entre 1993 et 2011 -dont plus de la moitié ont été traduites dans LE JOURNAL DE MICKEY. Il écrivit aussi quelques histoires de "Eek! the Cat" et des "Power Rangers". En 1999, il décida de partager ses connaissances et commença à publier DON MARKSTEIN'S TOONOPEDIA, un site Internet incontournable. Marc-André

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria 12.03.12 - TOONOPEDIA, 03.12.

Mario de MIRANDA, cartoonist Indien, le 11 décembre 2011 à Loutolim dans la Province de Goa, en Inde. Né le 2 mai 1926 à Daman, il avait débuté en 1953 au sein du groupe Times of India à Mumbai et fut un collaborateur régulier de THE ILLUSTRATED WEEKLY OF INDIA, FEMINA et THE ECONOMIC TIMES où il inventa les séries "Miss Nimbupani et Miss Fonseca", "Bundaldass", "Napolean", etc. Il passa 5 ans à Londres où il collabora à LILLIPUT et PUNCH. Il illustra des livres pour la jeunesse pour Echo à Bombay, se consacra ensuite à la peinture et publia plusieurs ouvrages illustrés dont "Goa with Love", "A little World of Humor", "Impression of Paris", etc. Multi-récompensé, il avait pris sa retraite mais continuait à dessiner pour la presse locale. En 2009, Gerard da Cunha et Architecture Anonymous ont publié "Mario de Miranda", un épais ouvrage compilant dessins, croquis et cartoons. Marc-André

Sources: Sites Internet MARIO DE MIRANDA.com, 01.12 - IBN LIVE, 11.12.11 - PHOTOBLOG, R. Parrikar, 11.12.11. - "Miranda's world", V. Ramaknshnan, FRONTLINE, 14.08.09.

PHIL (Philippe Durant) le 18 avril 2012, des suites d'un cancer. Né le 30 août 1964 à Waha (Marche-en-Famenne, Belgique), il a été publié dans SPIROU où il a animé la rubrique "La Balise en carton" à/c de 1996, puis "La Rédak" à/c de 2007. Dessinateur de presse, il a participé à de nombreux fanzines: COURANT D'AIR, GEIRGE, TAGADA, HOLA, KICK, etc... au quotidien LE MATIN, au magazine C4 (édité par et pour les chômeurs belges) ; il a publié à compte d'auteur des dizaines de volumes : "Phil Comix", (1994-2006), "Tom" (1990), "Bazar", (1992), "La Chopine ardente" (1992-2006), "Babouin" (2004), etc... et participé au collectif COMIX 2000 édité par l'Association. L. C.



Dessin de Rex Babin

Roland JOUVE, le 7 mai 2012 à 61 ans, d'une embolie pulmonaire. Passionné de BD et admirateur de l'œuvre de Bottaro, il avait édité deux volumes de ce dernier: "Pythagore génie incompris" ("Les Post-historiques") en 2004 et "Les grands voyages de Pépito" en 2006. L. C.

Kristiina KOLEHMAINEN, le 27 mars 2012, d'une tumeur. Née en 1956, elle était la fondatrice de la Bibliothèque Suédoise de la BD (Serieteket) à Stockholm en 1996 et du Festival International de BD de Stockholm. M.-A.

Sources: AFNews, G. Goria, 02.04.12 - CITÉ INTERNATIONALE DE LA BD ET DE L'IMAGE, 28.04.12.

MANNKEN (Víctor BRAXATOR), le 15 novembre 2011 à l'âge de 74 ans. Dessinateur paraguayen né en 1937, il avait débuté dans ASALTO vers 1960 et oeuvra ensuite pour l'Argentine. Il travailla dans la revue CASCO DE ACERO (Gente Joven, 1963) et pour les éditeurs de BD humoristiques Mazzone -avec "Capicúa" ("Pataleuf" en France) et "Las travesias de Fitito" (1975), Record (MUNDO INFANTIL, 1979), Cielosur (EL GRAN PIRULO, 1987), Mazza, Torino, dans les revues LUPIN, BILLIKEN, et CORTO MALTES (1978) et NIPPUR MÁGNUM (1994) avec des RC réalistes... Il rentra ensuite au studio de Jaime Díaz comme directeur artistique sur les dessins animés de Hanna-Barbera et Ruby Spears ("Scooby Doo", "Les Schtroumpfs"...). M -A.

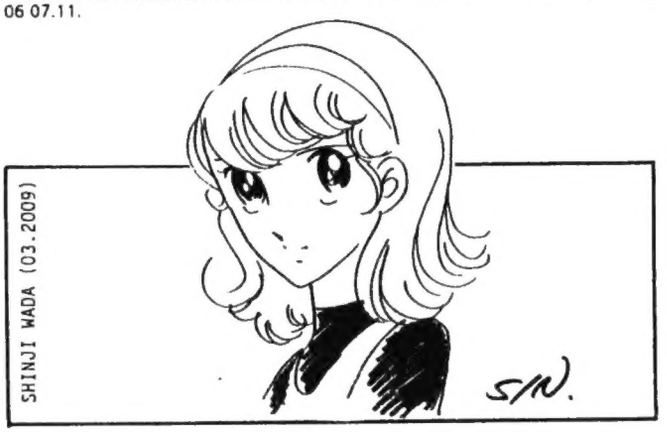
Sources: LA BITACORA DE MANECO,Fernando Ariel Garcia et Fabián Gordillo, 21.11.11 - EL CLUB DE LA HISTORIETA NACIONAL, Jorge Claudio Morhain, 24.01.12.

Thibaut VAN HOUTTE, en décembre 2011 à l'âge de 40 ans. Il était libraire en Belgique et surtout expert en BD, spécialiste de TINTIN. L. C.

Bernard VÉRITÉ, le 18 janvier 2012 à Ste-Radegonde (dans le Lot). Agé de 86 ans, ce grand collectionneur de BD anciennes, lecteur de HOP !, nous avait aidé à diverses reprises dans nos recherches. Illustrateur à ses heures, c'était un passionné et un grand connaisseur de la période des illustrés. L. C.

Shinji WADA, mangaka, le 5 juillet 2011 à l'âge de 61 ans, d'une cardiopathie coronarienne. Né le 19 avril 1950 à Kure, dans la préfecture d'Hiroshima au Japon, il avait débuté en 1971 dans la revue BESSATSU MARGARET (Shueisha). Il passa ensuite chez l'éditeur Hakusensha avec "Chōshōjo Asuka" dans la revue HANA TO YUME (1975-2000) et multiplia les séries. Il y créa "Sukeban Deka" (une lycéenne armée d'un yoyo ultra perfectionné qui travaille pour les services secrets) entre 1977 et 1982, qui donna lieu à 2 OAV, une série TV en 3 saisons et 3 films live (1 seul sera distribué en France sous le titre "Tokyo Girl Cop"). Après "Pygmalio" (1978-1990), toujours chez cet éditeur, il collabora à MONTHLY COMICS et SERIE MYSTERY, écrivant "Kami ni Sɐ o Muketa Otoko" pour Shōko Hamada (1992-94). En parallèle, à partir de 1976, il collabora avec l'éditeur Akita Shoten dans PRINCESS GOLD, où, depuis 2005, il écrivait le shojo manga "Crown" pour Yo Higuri (en France chez Asuka, 2008-09) et dans MYSTERY BONITA avec "Kugutsushi Lin" depuis 2006. Auteur prolifique, il avait aussi travaillé pour Kodansha, Tokuma Shoten (PETIT APPLE PIE), Media Factory et Gakken. Marc-André

Sources: Sites Internet MANGA NEWS, 06.07.11 - MANGA SANCTUARY, Mariog, 06 07.11.



CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Rex BABIN, éditorial cartoonist américain, le 30 mars 2012, d'un cancer de l'estomac, à son domicile de Curtis Park (Sacramento), à 49 ans. Né à Walnut Creek (Californie) le 17 août 1962, il avait débuté comme graphiste au ORANGE COAST DAILY PILOT. En 1989, il rentra au TIMES UNION de Albany (N.Y.). Revenu en Californie en 1999, il collaborait depuis au SACRAMENTO BEE. Il avait été Président de l'Association des Editorial Cartoonists Americains (AAEC) en 2009. M.-A.

Sources: AFNews, G. Goria, 06.04.12. - AAEC, Tribute, Jack Ohman, 02.04.12 - THE SACRAMENTO BEE, Anita Creamer, 31.03.12.

Jim DUFFY, animateur, réalisateur et producteur, le 23 mars 2012, à Hollywood, d'un cancer, à 75 ans. Né aux USA en 1936, diplômé du Chouinard Art Institute en 1965, il avait débuté dans les années 70 chez Hanna-Barbera ("Smurfs", "Super Friends"...). Il continua chez Murakami-Wolf-Swenson ("Les Tortues Ninja"), Marvel ("G.I. Joe", "Jem"), TMS, DIC et en freelance. En 1991, il rentra chez Klasky Csupo où il s'occupa des productions Nickelodeon dont les "Razmocket", "All Grown Up", "Immigrants" (2007). Il avait reçu 3 Prix Emmy. M.-A.

Sources: Site Internet CARTOON BREW, JERRY BECK March 25, 2012.

Thomas KINKADE, le 6 avril 2012 à 54 ans à Monte Sereno en Californie. Né le 19 janvier 1958 à Sacramento, il se surnommait "le peintre de la lumière". Il étudia à l'Université de Californie à Berkeley et à l'Art Center College of Design de Pasadena et publia un carnet de voyage avec son ami James Gurney chez Watson-Guptill, suivi de "The Artist's Guide to Sketching" (1982), un best seller qui les fit engager par Ralph Bakshi afin de réaliser les décors de "Tygra, la glace et le feu" (d'après Frazetta) en 1983. Installé comme peintre de scènes idylliques et bucoliques, Kinkade publia ensuite des tirages à bas prix, ouvrit ses propres galeries et transforma peu à peu son nom en licence. M.-A.

Sources: AFNews, G. Goria, 07.04.12 – THE NEW YORK TIMES, Matt Flegenheimer, 07.04.12.

Ralph McQUARRIE, le 3 mars 2012 de complications de la maladie de Parkinson à Berkeley, à l'âge de 82 ans. Né le 13 juin 1929 à Gary (Indiana), après des études à l'Art Center of Design de Los Angeles, il travailla comme illustrateur technique pour Boeing, la Nasa, CBS... Remarqué par George Lucas en 1972, il deviendra consultant du design de "Star Wars" et réalisa les Illustrations de production des trois premiers films de la saga. Il œuvrera ensuite sur "Rencontres du Troisième Type", "Les Aventuriers de l'Arche Perdue", "E.T., "Cocoon" -qui lui valut l'Oscar des Meilleurs effets visuels en 1986, etc. Il continuait de réaliser des illustrations pour les nombreux produits dérivés de "Star Wars". M.-A.

Sources: Sites Internet HOLONET, Luuke, 06.03.12 - FRANCE SOIR, 05.03.12 - THE ART OF RALPH MC QUARRIE, 03.12 - A CANDID INTERVIEW WITH RALPH MCQUARRIE, Jim Steranko, MEDIASCENE PREVUE 41, Supergraphics, 02.80 - EMPIRE, nécrologie par James White, 04.03.12.

Sam NORKIN, caricaturiste de la scène newyorkaise, le 30 juillet 2011. Né le 10 janvier 1917 à Brooklyn, il avait suivi les cours de la Cooper Union, du Brooklyn Museum et de l'Ecole d'Art Industriel de Newark. Il exerça son art à partir de 1940 au NEW YORK HERALD TRIBUNE (jusqu'à 1956) puis au DAILY NEWS (1956-82), et collabora à de nombreux autres journaux et magazines dont VARIETY, BACK STAGE ou INTHEATER en plus d'illustrer quelques livres. Il avait reçu quantité de prix dont 2 de la NCS en 1980 et 1984 (Té d'Argent). Parmi ses 4000 caricatures de vedettes de théâtre, d'opéra, de ballet et de cinéma, 266 ont été compilées dans l'ouvrage "Sam Norkin, Drawings, Stories" publié par Heinemann en 1994. Marc-André

Sources: Sites Internet MICHAEL SPORN ANIMATION, R Simonson/PLAYBILL, 31.07.11.

Al ROSS, cartoonist du NEW YORKER, le 22 mars 2012 à New York, à l'âge de 100 ans. Né Abraham Roth à Seletyn, en Roumanie le 19 octobre 1911, il émigra aux USA après la 1° guerre mondiale et étudia à l'Art Students League. Dans les années 30, il commença à vendre des cartoons à COLLIER'S, THE SATURDAY EVENING POST, ESQUIRE, COSMOPOLITAN... En 1937 il épousa Sylvia Heller (qui lancera plus tard Rothco cartoon agency) et débuta une collaboration avec THE NEW YORKER qui durera jusqu'en 2002, le temps de 600 cartoons. Il avait aussi travaillé avec Humorama (SNAPPY) et Magna (PACK O' FUN) à la fin des années 40, illustré plusieurs ouvrages, publié 2 compilations de cartoons et le guide "Cartooning Fundamentals" chez Stravon Educational Press en 1977. Marc-André

Sources: Site Internet COMICS REPORTER, Tom Spurgeon, 26.03.12 - TROUBLESHOUTING COMICS, N. A. Robertson, 25.03.12 - ELI STEIN CARTOONS.COM, 23 03.12.

Maurice SENDAK, le 8 mai 2012 à 83 ans, des suites d'un accident vasculaire cérébral, à l'hôpital de Danbury, dans le Connecticut. Né à Brooklyn le 10 juin 1928, il est considéré comme le plus grand illustrateur de livres pour enfants du 20° siècle. Pendant la seconde guerre mondiale, il était au lycée lorsqu'il commença à travailler chez All-American Comics (futur DC), retouchant les strips de "Mutt and Jeff" et "Tippie" pour leur publication en comic books. Il écrivit et dessina "Where the Wild Things Are" en 1963 qui deviendra un classique de la littérature enfantine, traduit sous le titre "Max et les Maximonstres" par L'Ecole des loisirs en 1967. Sendak fut récompensé du Prix Hans Christian Andersen de l'Illustration en 1970. En France, une bonne partie de ses ouvrages figure aux catalogues de L'Ecole des loisirs et Gallimard. Marc-André

Sources: Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 08.05.12 - NEW YORK TIMES, Margalit Fox, 08.05.12 - L'ECOLE DES LOISIRS, 05.12.

FRAN MATERA

CHUCK WEST par F.Matera & Matt Christopher (1972)

Fran MATERA, le dessinateur de "Steve Roper and Mike Nomad", est décédé le 15 mars 2012 à Safety Harbor en Floride, d'un cancer de la prostate à l'âge de 87 ans.

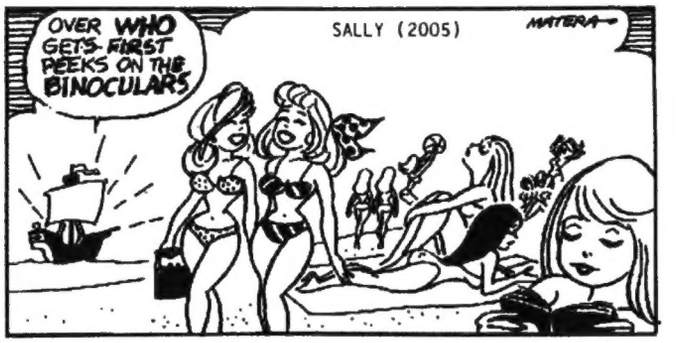
Né le 9 décembre1924 à Stratford, Connecticut, Francis Anthony Matera n'avait pas terminé le lycée lorsqu'il envoya une page de BD à Alfred Andriola (le dessinateur du strip "Kerry Drake"). Ce dernier l'invita à son studio de New York en 1942 et lui arrangea un rendez-vous avec les editors de Quality Comics. Engagé par l'éditeur une fois diplômé, il restera 8 mois au staff, dessinant quelques épisodes de "Dollman" et "The Clock" dans le studio de Chesler puis suivra son frère à Chicago où il assistera pendant un an aux cours de l'Institut des Arts avant de s'engager dans les Marines. Il contribua à la création du journal de la base PARRIS ISLAND BOOT et y réalisa des cartoons.

Revenu à la vie civile à l'automne 1945, Matera retrouva Andriola qui l'engagea pour crayonner "Kerry Drake" mais, au bout de quelques mois, il apprit que l'Associated Press cherchait un remplaçant à Mabel Burvik-Waugh (Odin) pour "Dickie Dare", la bande créée par Caniff en 1933. Il signa un contrat de 2 ans sur la série (1947-49) et la rendra à la famille Waugh au profit d'une nouvelle bande inventée avec son ami Chad Kelly, "Mr. Holiday" qui sera (mal) distribuée de 1951 à 1953 par le George Matthew Adams Service. Entre-temps, aux prémices des années 50, il avait proposé ses services aux éditeurs de comic books; pour Charlton, son voisin du Connecticut, il livrera des histoires en tous genres durant plus de 2 décennies, du western ("Sunset Carson", 1950-51) à l'humour (SICK, 1976) en passant par les RC de romance et de guerre qu'il réalisait aussi pour St. John, Eastern Color, Ziff-Davis et Toby en plus d'un passage dans l'hebdo confessionnel SUNDAY PIX en 1953 et chez Dell 10 ans plus tard.

À partir de 1958, il commença à réaliser RC et pages didactiques dans TREASURE CHEST, le magazine catholique pour la jeunesse et il reprendra dès 1960 les aventures de "Chuck White", un jeune héros qui apparaissait à raison de RC de 6 à 8 pages dans presque chaque numéro Succédant à Lonsbury, Borth et Karch, il dessinera le personnage le temps de 220 numéros, sur des scénarios de Max Pine, Frank Moss puis Matt Christopher jusqu'à la fin de la publication en 1972, terminant avec des récits de 30 pages. Il livra également quantité de couvertures et une autre série, "Space Pioneers" (sc: Frank Moss) en 1966-67.

Après la fermeture de Charlton, il travaillera épisodiquement pour Marvel, en 1978, encrant 2 épisodes de "The Hulk" dans le magazine éponyme en noir et blanc (traduits dans L'INCROYABLE HULK, Artima/Color Marvel géant en 1979), une aventure de "Tarzan" pour l'Annual n°2 -sur des crayons de Sal Buscema puis quelques pages pour le magazine CRACKED dans les années 80...

Retourné aux comic strips au milieu des années 50, comme ghost de Darrell McClure sur "Little Annie Rooney", il assura l'intérim de la série policère "Nero Wolfe" (créé par Rex Stout) entre Mike Roy et Jim Christiansen pour le Columbia Features durant quelques semaines l'été 1957, puis dépannera sur les strips "Rex Morgan, M.D." (1976-79), "Judge Parker" et "Apartment 3-G". Pour le Los Angeles Times Syndicate, Matera dessina "Legend of Bruce Lee" de mai à septembre 1982, sur des textes de Sharman DiVono et le laissa entre les mains de Dick Kulpa (fin en janvier 83). Il s'attaqua ensuite à "Can You Solve the



Mystery", une série d'énigmes créée par M. Masters distribuée par le News America Syndicate à partir du 5 août 1984. Le scénariste Jim Lawrence abandonna en octobre et Matera poursuivit seul jusqu'à mai 85, remplacé par Duane Barnhart.

Cette année-là, il fut contacté par le King Features Syndicate qui lui proposa de prendre la suite de William Overgard sur "Steve Roper and Mike Nomad", une bande d'aventures née en 1936 et scénarisée par John Saunders depuis des lustres. Matera en prit les commandes à partir du 8 April 1985 et le duo s'attacha au personnage secondaire, Mike Nomad, évacuant pendant presque 10 ans le héros-titre qui ne reviendra qu'en 1997. Après le décès du scénariste en novembre 2003, seul crédité, il accompagnera le strip jusqu'à sa conclusion, le 26 décembre 2004.

(YAWN) YOU'D BEST GIT ON THE CAR PHONE AND LET EVERYBODY KNOW WE'LL BE LATE, LUCY LU!
COUSIN' DOLLY, I SWEAR THAT HELICOPTER OVER HEAD IS FLYIN' MIGHTY LOW...!

DOLLY par F.Matera & S.Divono

Matera avait également participé à quantité de projets de bandes qui ne virent pas le jour : "Young Ray Bold" (années 50), "Indiana Jones" (en 1981 avec Jim Lawrence), "Dolly" (basé sur la chanteuse Dolly Parton, sc. de Sharman DiVono), "Your love story" écrit par June Lawrence, "Sally", un strip comique en 2005, etc.

En 1964, à 40 ans, il avait épousé Patricia (décédée en 2004) qui lui donna 3 enfants ; le couple s'était installé en Floride au début des années 80.

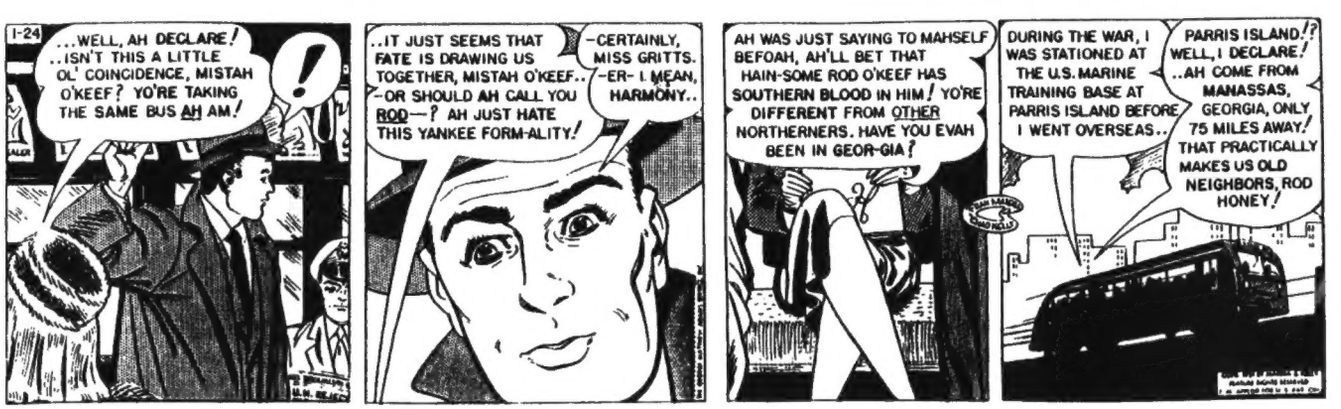
Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria - TAMPA BAY TIMES, Nécrologie par Andrew Meacham, 23.03.12 - PEN AND BRUSH 14.03.12 - LAMBIEK, 03.12 - GRAND COMIC DATABASE, 05.12 - BD VF, H. Drake, 05.12.

THIS IS IT! FIVE A.M. AND WE'RE ON OUR WAY TO TH' BOAT!-- BUT---
--THERE'S SOMEPN' FUNNY GOIN' ON-- I CHECKED TH' SHIPPING LIST AN' THERE'S NO BOAT SAILIN' THIS MORNIN'--

DICKIE DARE (BQ du 24.09.49)

Mr HOLIDAY par F.Matera & Chad Kelly (BQ du 25.01.51)


1-24
...WELL, AH DECLARE! ..ISN'T THIS A LITTLE OL' COINCIDENCE, MISTAH O'KEEF? YO'RE TAKING THE SAME BUS AH AM!
..IT JUST SEEMS THAT FATE IS DRAWING US TOGETHER, MISTAH O'KEEF.. -OR SHOULD AH CALL YOU ROD—? AH JUST HATE THIS YANKEE FORM-ALITY!
-CERTAINLY, MISS GRITTS. -ER- I MEAN, HARMONY..
AH WAS JUST SAYING TO MAHSELF BEFOAH, AH'LL BET THAT HAIN-SOME ROD O'KEEF HAS SOUTHERN BLOOD IN HIM! YO'RE DIFFERENT FROM OTHER NORTHERNERS. HAVE YOU EVAH BEEN IN GEOR-GIA?
DURING THE WAR, I WAS STATIONED AT THE U.S. MARINE TRAINING BASE AT PARRIS ISLAND BEFORE I WENT OVERSEAS..
PARRIS ISLAND!? WELL, I DECLARE! ..AH COME FROM MANASSAS, GEORGIA, ONLY 75 MILES AWAY! THAT PRACTICALLY MAKES US OLD NEIGHBORS, ROD HONEY!

A PARAITRE EN OCTOBRE